

అవతార పరిశోధన

రు.3 | ఆగస్టు '75 |

సప్తమంథ



BLANK PAGE

నాటకములు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

చైనా దురాక్రమణ!!

రచన : ముద్దా సురేష్

బద్ధ విరోధులు ?

రచన : 'రాజా'

దెయ్యంపట్టిన మనిషి

రచన : కంచర్ల రమణ

భూగర్భంలో బందీ !

రచన : సంపత్

“ఖైదీ” సిరియల్ - 15వ భాగము

అపరాధ పరిశోధన స్ప్రిమెంట్ -20

ఆగస్టు, 1975

వెల : రు. 9-00

ఏడాది చందా 99 రూపాయలు

ఉచిత చందా దిపాటిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

తెంపొరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్ -29

ఫోన్ - 9 6 9 5 9

ముద్రణ :

ప్రగతి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్

లక్ష్మికాపురం, హైదరాబాద్ - 500 004.

చైనా దురాక్రమణ

ముద్దా సురేష్

అది నీఫాలోని కీలకమైన వాలాంగ్ స్థావరం.

అంతా కటిక చీకటి. కీచురాళ్ళ రొద భయంకరంగా వినబడుతోంది. కీకారణ్యం అది. రాక్షసుల్లా పెరిగిన ఎత్తయిన చెట్లు గాలి కవ్వించినప్పుడల్లా పగలబడి నవ్వుతున్నాయి.

తమ స్థావరం కాపాడుకోవడంకోసం బంకర్లలో పొంచి ఉన్న భారత సైనికులు ఎముకలకొరికే చలిఅంటే ఏమిటో తెలుసుకుంటున్నారు. 82 డిగ్రీలు తక్కువగా ఉండి అక్కడి శీతలం. వారి దవడలు టక టక వణుకుతున్నయ్ అసంకల్ప ప్రతీకార చర్యగా.

భారత్స్థాని ఏరియా కమాండర్ భారత్ కపాడియా

విపరీతంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని కనుబొమ్మలు ముడి వడి నూటాడరవై నిమిషాలయింది. అతనిలోని యువక రక్తం ఉడికిపోతూంది. శత్రువులపై ప్రతీకారంతీర్చుకోవాలి. దురాక్రమణ జయించదని నిరూపించాలి. దేశరక్షణకై తన శిక్షణ, తన మేధాశక్తి శరీరంతో చివరి రక్తపుబొట్టు ఉండే వరకూ ఉపయోగపడాలి! ఇవీ అతని ఆశయాలు.

ఆ రోజు ఉదయం భారత సరిహద్దుల్లోకి చైనా ఆకస్మికంగా దూసుకు వచ్చింది. నైన్యాన్ని గొర్రెల మందలావదలి నీఫాలోని దోమ్లా ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించుకొంది. ప్రజానీకాన్ని నిశ్శిష్టలను గాఢస్తూ, ఢిల్లీ నగరం మీదుగా మూడు చైనా యుద్ధ విమానాలు చక్కర్లు కొట్టాయి. అందులో భారత యాంటీ-ఎయిర్ క్రాఫ్టు గన్లకు రెండు విమానాలు బలైపోయాయి.

వంకలేనమ్మ డొంకట్టు కేడ్చినట్టు, భారత్-చైనా మీద నాట్ యుద్ధ విమానాలు పంపి కయ్యాలికి కాలుదువ్వించినీ. టిబెట్ తిరుగుబాటుదారులు భారత భూభాగంలోని రహస్య స్థావరాలలో తలదాచుకుంటున్నారని, వారి ప్రోత్సాహంతో భారత ప్రభుత్వం సరిహద్దుల్లో యుద్ధ కలాపాలు కొనసాగించిందని, రేడియో పీకింగ్ అసత్య ప్రచారం ప్రారంభించింది. నోటిలోమాట నోటిలో ఉండగానే నైన్యాన్ని విపరీతంగా కుమ్మరించింది సరిహద్దుల్లో.

అందుకే కమాండర్ కపాడియాకి ఒళ్ళు మండింది. అతని మెదడులోంచి రకరకాల యుద్ధ వ్యూహాలు చకచకా కాగితంపైకి ఎక్కుతున్నాయ్.

ఎదురుగా ఓ కొయ్య దేబుల్ ఉంది. దానిపై కొన్ని

కాగితాలు డ్రాయింగ్ పిన్లు గుచ్చబడి ఉన్నాయి. ఓ పక్కగా జామెట్రికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ పడిఉన్నయ్. ఏదో రాస్తున్నాడు కపాడియా. అప్పుడప్పుడు చిన్న చిన్న డయా గ్రమ్స్ గీస్తున్నాడు.

మరో అరగంట అతనికి తెలియకుండా కాలగర్భంలో "కల్పి"పోయింది.

"య్యా" అంటూ ఎగిరి గంతేసి ఒక్కసారిగా అంచాడు కమాండర్ కపాడియా. అది అనందం పట్టలేక వేసిన పొలికేక.

సెంట్రీ మున్నీరాం కంఠారుగా లోపలికి వచ్చాడు. తను పన్నిన పద్మవ్యూహాల కేసి ఓసారి గర్వంగాచూసి కమాన్ మున్నీరాం: కమ్ అండ్ సీ! అంటూ అతన్ని కౌగలించు కొన్నాడు. ఆప్యాయంగా విషయంచెప్పాడు అతనికి.

ఆ క్షణంలో తన దర్పం, తన రాంక్ గుర్తుకు రాలేదు. కపాడియాకి. ఎదుటివాడు భారతీయుడు! అంతే!

'సాబ్' భారతమాత మిమ్మల్ని ఆనందబాష్పాలతో ఆశీర్వాదిస్తుంది అన్నాడు సెంట్రీ, జైండ్ ప్లాస్కెలోని టీని మగ్లోపోసి కపాడియాకిస్తూ.

"థాంక్స్ మున్షీ;" టీ చప్పరిస్తూ తల ఊపాడు కపాడియా. అప్పుడే నా పని పూర్తి అవలేదుభాయ్! ఈ కాగితాలు మిలటరీ ఇంటలిజెన్స్ బ్యూరోకి ఆందేట్లుచూడాలి. అక్కడ నుండి ఆర్మీ జనరల్ సహాయంతో ఈ వ్యూహాలు మన సరిహద్దులు విస్తరించుకున్న పశ్చిమ, మధ్య, తూర్పు రంగల్లో అమలుపరచబడాలి. చైనా పిశాచాలు బోనులోని ఎలుకల్లా పిచ్చిగంతులు.....' కపాడియా మాటలు

పూర్తికాలేదు. అతను ఎందుకో తటాలున నేలమీదికిదొర్లి చెవులు మూసుకొని పడుకున్నాడు. సెంట్రీ అదే పని చేసాడు.

“బయ్” మంటూ విమాన శబ్దాలు

ధన్.....ధన్.....ధన్..... బాంబులు కురిసిన శబ్దాలు వరుసగా పదిహేనుసార్లు వినబడ్డాయ్ ప్రేలుళ్ళు... భూమి విడిపోతున్నట్లయింది. బారక్స్ సగం కూలిపోయాయి.

విమానాలరౌద దూరమైన శబ్దం వినబడింది “ఎయిర్ ఎటాక్” అన్నాడు ఆందోళనగా కపాడియా.

“జీ సాఫ్” గొనిగాడు ఎక్కడి నుంచో మున్నీరాల. దుమ్ము దులుపుకుంటూ పైకి లేచాడు కపాడియా. మరి బయట మన యాంటీ ఎయిర్ క్రాఫ్టుగన్లు ఏం చేస్తున్నట్టు?

“మర్చిపోయారా సాఫ్! మన రాడార్లు యాంటీఎయిర్ క్రాఫ్టుగన్లు ప్రమాద పరిస్థితిని మెసేజ్ వస్తే దూమ్లా తరలించాడు. తీరా ఇప్పుడు అది శత్రువుల స్వాధీనంలో ఉంది. శత్రువులు ఇంకా ఎంత ముందుకువచ్చారో తెలీదు. మనకి టాంగ్ పాంగ్ నుంచి సప్లయ్స్ రెండు రోజుల్లో రావలసి ఉంది.

“సరే వద” చిరాగ్గా అన్నాడు కపాడియా. బారక్స్ నుండి బయటికి వచ్చిన కమాండర్ కపాడియా అదిరిపడ్డాడు. ఎదురుగా ఎక్కడ చూసినా మంటలు; బాంబింగ్ ప్రభావం చేత ఏర్పడిన గోతులు! వాటి మధ్య ట్రెంచెస్లోను, ఇసుక బస్తాలపైనా, దేహాలుతెగి, శవాలుగా మారి అస్తవ్యస్తంగా పడిఉన్న అరు పైటూన్ల భారత నైనికులు, ఇద్దరు లెఫ్టినెంట్లు కశీబరాలు!! అంటే లెఫ్టినెంట్లకాక మొత్తం రెండు వందల

దబ్బెరెండు మంది... "ఓహో? భగవాన్! ఎందుకిలాంటి పరిస్థితి కల్పించావ్! నాయకుడిగా దగ్గరుండి రక్షించలేక పోయాను!" పిడికలితో నుదురు బాదుకున్నాడ్ కపాడియా.

"సాబ్!" అన్న పొలికేక వినబడి వులిక్కిపడ్డాడు కపాడియా. గబగబా ఓ తాడిచెట్టు దిగుతున్నాడు సెంట్రీ. అతని మెడలో ఓ బైనాక్యులర్ వ్రేలాడుతోంది. "సాబ్! చెట్టేక్కి చూసాను! రెండు ఫ్లాంగులదూరంలో చైనా సైనికులు టార్చిలైట్లతో ఇటువై పే వస్తున్నారు. బహుశ వారికి ఈ మంటలు కనబడిఉండాలి" రొప్పతూ అన్నాడు సెంట్రీ.

"వాళ్ళు శత్రువులే ఆని ఎలా చెప్పగలవ్?" అంత చలిలోను నుదుటికి పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు కపాడియా.

"ష్యూర్ సాబ్! టార్చిలైట్ల కాంతిలో చూశాను వాళ్ళ పేడి మొహాలు. పైగా శత్రువులు సుమారు 2000 మంది ఉంటారు సాబ్!"

అదిరి పడ్డాడు కపాడియా? అంటే హోర్డ్ పద్ధతిలో... గొణిగడు.

"జీ సాబ్! 1982 లో నాకు అనుభవమే. 10 మందికి 1000 మంది నిప్పత్తిలో చైనావారు తమ సైన్యాన్ని నడుపుతారు. వట్టినే విపరీతంగా మందుగుండు సామాగ్రి వాడుతారు. ఒక లక్షమంటూ ఉండదు. సుమారు 2000 మంది ఒకేసారి రావడం, ఉన్న మందుగుండు సామాగ్రి ఖాళీచెయ్యడం, వీలున్నంత మంది చనిపోవడం, మిగతావారు భారత స్త్రీవాన్ని పట్టుకోవడమో లేక పారిపోవడమో! ఇది వారి వ్యూహం!"

అతని మాటలు కపాడియాకి వినబడ్డంతేదు.

“మున్నీరాం!” అరిచాడు కపాడియా “క్విక్! మనం ఇద్దరమే ఉన్నాం! శత్రువులు వచ్చేలోగా నువ్వో పని పూర్తి చెయ్యాలి! మన చీపురుపుల్ల కూడా శత్రువుల కందకూడదు. తుపాకులను, ఇతర సామగ్రిని ప్రోగుచేసి పక్కనున్న లోయలోకి విసిరేయ! నేను సిగ్నలింగ్ బారక్స్ లోకి వెళ్ళి మన ఇతర స్థావరాలను కాంటాప్టు చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాను : అండర్ స్టాండ్” గబగబా అన్నాడు ఏరియా కమాండర్ భరత్ కపాడియా.

‘జీ సాబ్!’ టకాలున శాల్యూట్ కొట్టి వెనుదిరిగాడు మున్నీరాం. సగం కూలి పోయిన సిగ్నలింగ్ బారక్స్ లోకి నడిచాడు కపాడియా. అతని కాళ్ళు టక్కున అగిపోయాయి. ఎదురుగా ట్రాన్స్ మిషన్ యంత్రాలు పగిలిపోయి ఉన్నాయి. తెగిపోయిన వైర్లు వెక్కిరిస్తున్నట్లున్నాయి

సిగ్నలింగ్ శుభదేహం డేబుల్ మీద వాలిపోయి ఉంది. అతని ముఖం ఉదాల్చిన స్థానంలో ఎర్రగా రక్తం గడ్డకట్టి విచ్చిన్నమైన మాంసపు ముద్ద ఉంది.

2

కమాండర్ కపాడియా తల పంకించి తన బారక్స్ వైపు కడిలాడు. ‘శత్రువుల ఘద్య ఎక్కువకాలం వేస్ట్ చెయ్యకూడదు. తను డిజైన్ చేసిన వ్యూహాలు వీలయినంత త్వరలో ప్రభుత్వపరచెయ్యాలి’ అనుకున్నాడు కపాడియా.

గబగబా లోపలికివెళ్ళి తనకు కావల్సిన సామగ్రి కిట్ లోకి త్రొసి, దాన్ని వీవువెనుకగా బెల్టుకున్న బకుల్స్ కి బిగించాడు. అఫీసర్ గా, శత్రువుల చేతిలో ఇసుక్కుంటే పమాదం. అందుకని తన ఆకుపచ్చని యూనిఫాంకి ఉన్న

బాడ్జెన్ తీసివేశాడు. ఆఫీసర్ హాట్ తొలగించి మామూలు సైనికుడి హెల్మెట్ ధరించాడు. చలిని తట్టుకోడానికే ఓవరాక్ వేసుకోన్నాడు. కొత్త ఉత్సాహం తెచ్చుకొన్నాడు.

అంతలో మున్నీరాం పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి శాల్యాబ్ చేశాడు. “పని పూర్తయిందిసార్?” అన్నాడు.

“నో ఇంకా పూర్తికాలేదు. రెండువేలమంది శత్రువులని ఊరికే ఆహ్వానించి మనం పారిపోవడం భారత సైనికుడు చెయ్యాల్సిన పనికాదు” అంటూ సెంట్రీ చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. సెంట్రీ కళ్ళు మెరిసాయి. “యు. ఆర్. జీనియస్ సాబ్” అన్నాడు.

“బాత్ చీత్ నై, డ్యూటీ ఫస్ట్” అంటూ కపాడియా ఓవరాక్లోంచి గుండ్రంగా కంపెనీబట్టల ఆకారంలో ఉన్న అరడజను బాంబుల బండిల్స్ తీసి ఆతనివైపు విసిరాడు

ఆ బండిల్స్ ఒకదానికొకటి పొడవాటి సల్పర్ వైర్ తో కనెక్టు చేయబడిఉన్నాయి.

మున్నీరాం ఆ బాంబులను స్థావరంచుట్టాఉన్న చెట్లని కలుపుతూ బిగించాడు. ఇంకా మిగిలిఉన్న వైర్ (వత్తిని) స్థావరానికి దూరంగా తీసుకుపోయాడు. కపాడియా, మున్నీరాం పనిని పర్యవేక్షించసాగాడు. బూటు “టో” మీద నిలబడి మెడలో వ్రేలాడుతున్న పవర్ ఫుల్ ఫ్లార్ట్ ఫోకస్ బైనా క్యులర్స్ గుండా ముందుకు చూసాడు కపాడియా.

శత్రువులు 50 గజాల దూరంలో ఉన్నారు. మార్చింగ్ చేస్తూ స్థావరాన్ని చేరుకోడానికి మూడు నిమిషాలు పట్టవచ్చు. రేడియం వాచిలో మరో నిమిషం గడిచిన తర్వాత “కమాన్! విత్ ది వైర్!” అంటూ సగంగొంతుతో అరి

దాడు కపాడియా.

మున్నీరాం ఆప్పటికే ఆరిస్యం అన్నట్లు, చేతిలోని సిగరెట్ ని సల్పర్ వైర్ చివర ముట్టిందాడు.

సర్...సర్... మంటూ వెలిగింది గంధకం. 'కమాన్, మున్నీ! డబులప్! ఈ ప్రాంతాలు వదిలెయ్యాలి మనం!' ఇద్దరూ చీకట్లోకి ఏటో పరిగెత్తారు. వారి బలమైన బూటు కాళ్ళమీద ఏవో నలిగిపోతున్న శబం!

రెండు నిమిషాల తర్వాత అప్రయతంగా వెనుతిరిగి రిద్దరు. దూరంగా ఎత్తయిన ప్రదేశంపై నిశీధ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చివేస్తూ ధన్...ధన్... మన్న వెస్పోటాలు, ఆకాశానికి తాతే మంటలు, బాంబింగ్ స్ట్రోక్ కి కరకరా కూలిపోయిన చెట్లు, గాలిలో కెగిరిన చైనా కళేబరాలు, కపాడియా చేతిలోని షార్ట్ ఫోకస్ బైనాక్యులర్స్ క్లోజప్ లో చూపించాయి. తృప్తిగా నిట్టూర్చి ముందుకి నడిచాడు కపాడియా. మున్నీరాం అతన్ని అనుసరించసాగాడు.

3

తెలతెలవారుతోంది. కిచకిచాశబ్దం చేసుకొంటూ పక్షులు ఆకాశానికి అడ్డంపడ్డాయి గుంపులుగా.

"మున్నీరాం! మనం దారితప్పాం. పరుగుపెట్టడంలో జేబులోని కంపాస్ ఎక్కడో పడిపోయిఉండాలి. టాంగ్ పాంగ్లా ఎప్పటికి చేరుకొంటామో నన్న భయం వేస్తోంది."

"సాబ్! ఇలా తుప్పర్లో ప్రయాణం చేసుకుంటూ పోతే ఎక్కడో తేలరాం. అప్పుడు మనవద్ద మాప్ లో ఆ ప్రదేశాన్ని లొకేట్ చేసి మంచి దారిలో పోవచ్చు."

తల వంకించాడు కపాడియా "అబ్బా! చాలదూరం నడిచాం. ఇక్కడ కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకొందాం!" అంటూ

కపాడియా చేతిలోని ఎల్. ఎం. జి. ని (లైట్ మెషిన్ గన్) నేలమీద పెట్టి ఓ పొదకు జార్లణడి కూర్చున్నాడు.

“రాత్రంతా మీ మెదడు అలసిపోయింది. తెల్లవార్లూ మీ శరీరం సొలసిపోయింది. అన్నాడు నవ్వుతూ మున్నీరాం.

మరో రెండు నిమిషాలకు గాఢంగా నిద్రపట్టేసింది. కపాడియాకి. ఆరగంట తర్వాత తుపాకి పేలిన చప్పుడువిని ఉలికిపడి లేచాడు కపాడియా. ఎదురుగా బోర్లా పడిఉన్న ఓ శవం ఉంది. వెన్నులోని రంధ్రంలోంచి ఎర్రని రక్తం ఓవర్ ఫ్లో అవుతోంది. “కొంపదీసి మున్నీరాం....?” ఆ ఆలోచనరాగానే అదిరిపడ్డాడు కపాడియా. శవాన్ని వెల్లకితలా తీసాడు. అతని హృదయం శాంతించింది. అది ఓ చైనీయుడి శవం.

“గుడ్ మార్నింగ్ కమాండర్ సాప్ !” అన్న మాటలు వినబడ్డాయ్. తల పైకెత్తాడు కపాడియా చేతిలో. 22 రైఫిల్ ఊపుకుంటూ ఓ గుట్టడిగి వస్తున్నాడు మున్నీరాం, నవ్వుతూ. ఉషఃకాలపు నీరెండలో అతని రైఫిల్ కున్న బాయ్ నెట్ తళ తళ మెరుస్తోంది.

“సాప్: ఇద్దరూ నిద్దరపోతే దావుండదని దూరంగా చెట్లమధ్య కూర్చొని మిమ్మల్ని గమనించసాగాను. అంతలో ఈ చైనా కుక్క వచ్చాడు. మీకిద్ వాసనచూసి మిమ్మల్ని చంపబోయాడు. అంతలో నా రైఫిల్ థన్ మంది”

కపాడియా కళ్ళు కృతజ్ఞతతో చెమ్మగిల్లాయి. “మున్నీరాం: నీకు ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలో తెలియడం లేదు. నీకు ఏమాత్రం కునుకు పట్టినా నా ప్రాణాలు ఈ పాటికి అనంత వాయువుల్లో కల్సిపోయేవి.”

“సాబ్: నేను సేవకుణ్ణి. మీరు చిన్న వయసులోనే పెద్ద హోదా సంపాదించుకొన్న దీక్షాపరులు, మేధావులు. మీలాంటి వారు భారతమాత బిడ్డలుగా పుట్టినందుకు మేం గర్వించాలి. మీపట్ల నా డ్యూటీ నెరవేర్చినందుకు నాకు ఎంతో తృప్తిగా ఉంది.”

“మున్షీ: నువ్వు కాస్సేపు పడుకో. నేను వాచ్ చేస్తుంటాను.” చిన్నగా నవ్వాడు మున్షీరాం. “నేను సెంట్రాల్ గాజి. నిద్ర లేకపోవడం నా కలవాదే సాబ్!”

“నీతో మాట్లాడడం కష్టమే!” అన్నాడు కపాడియా. అతడు అందించిన చేతిలో చెయ్యివేసి పైకిలేస్తూ. తర్వాత చైనా సైనికుడిని ఓసారి పరీక్షచేసి శవాన్ని పొదలోకి లాగే సాడు కపాడియా.

“సాబ్: మీరిక్కడే ఉంటారా? నేను కొంచెం అలా వెళ్ళి వేటాడి ఏదైనా ఆహారం తెస్తాను!” అన్నాడు మున్షీరాం, కపాడియా అనుమతికోసం ఎదురుచూస్తూ.

“ఎందుకు? నాకిదో రేషన్స్ ఉన్నాయేగా?”

“వాటిని ఇప్పుడే భర్చు చెయ్యడం ఎందుకు సాబ్: రాత్రివేళ ఉపయోగ పడతాయివి.”

“నీ యిష్టం”

మున్షీరాం ఆనందంగా వెనుదిరిగాడు. కపాడియా ఎల్.ఎం. టీ ని అయిదు భాగాలుగా విడదీశాడు. దానిని ఓ చివర చిన్న గుడ్డముక్క రబ్బిన్ ముడిలా వేసిఉంది. మరో చివర సిగరెట్ పై కాగితంలా ఓ రెండు చుట్టబడిఉంది. దాన్నే ‘పుల్ ట్రూ’ అంటారు. బారల్ గ్రూప్ చేతిలోకి తీసుకొని అందులో హైలైడెన్సిటివ్ అయిల్ పోశాడు. తర్వాత దాన్ని పాదాల మధ్య పెట్టకొని పుల్ ట్రూతో క్లిన్ చెయ్యడంలో

నిమగ్నమయ్యాడు కమాండర్ కపాడియా.

ఎక్కడో రెండుసార్లు రైఫిల్ షాట్స్ వినబడ్డాయి. పది నిమిషాల తర్వాత రెండు చేతుల్లో రెండు కొంగలతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు మున్షీరాం. రైఫిల్ వీపుకి వ్రేలాడు తొడి.

“చాల కష్టపడ్డావ్ మున్షీరాం!” అన్నాడు కపాడియా చేతిలో మెరుస్తున్న LMG కేసి తృప్తిగా చుస్తూ.

“మీ మాటలు శుద్ధ అర్థం సాబ్ : ఓ విచిత్రం జరిగింది” అంటూ ఆగాడు మున్షీరాం.

అతనికేసి వింతగా చుసాడు కపాడియా.

“హా, సాబ్: ఆకాశంలో రెండు అడవి కొంగలు ఎగరడం నాకంట బడింది. వాటిని షూట్ చేద్దామని రైఫిల్ ఎత్తగానే ఎక్కడో రెండుసార్లు తుపాకి పేలిన శబ్దం వినబడింది. కొంగలు గిలగిలా కొట్టుకొని నా కళ్ళముందు పడ్డాయి. బైనక్యులర్స్ ఉపయోగించాను. తాము కొట్టిన కొంగలు వెతుక్కుంటూ నలుగురు చైనీస్ సైనికులు ఇటువైపే రావడం కనపడింది. వెప్పుడు మనం ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి నేను కష్టపడకుండానే ఫలితం దక్కినందుకు హుషారుగా ఎత్తుకొచ్చేసాను కొంగల్ని” అన్నాడు మున్షీరాం నవ్వుతు.

“పాపం కదూ : ఒకరి నోటిలోని ఆహారం మనం లాక్కోవడం?” పెద్దగా నవ్వాడు మున్షీరాం. “అసలు వేటాడమే మహాపాపం!”

“మున్షీ : వాళ్ళు ఏక్షణంలోనైనా ఇటు రావచ్చు. నాదో చిన్న ప్లానుంది” అన్నాడు కపాడియా.

“అలస్యం చేస్తే అమృతం ఆర్పినిక్ అవుతుంది. షూటిద్ సాబ్ :”

కపాడియా అతని చెవిలో ఏదో చెప్పి కిడ్ అక్కడ వదిలేసి చెట్లలో కలిసిపోయాడు, బరువైన ఎల్. ఎం. జి. ని మోసుకుంటూ.

4

మున్షీరాం తాపీగా కూర్చోని చితుకులు పేర్చి మంట తయారు చేసాడు. పొగ బాగా వచ్చేటట్లు ప్రయత్నం చేసున్నాడెందుకో. మంటకటూ, ఇటూ రెండేసి కర్రలు \times మార్కులో పాతి, దాని మధ్య అడ్డుపుల్ల ఉంచాడు. దానిపై రెండు కొంగలని పరిచి. అడ్డుపులని గుండ్రంగా తిప్పతూ రోస్ట్ చెయ్యసాగాడు. కొంగ ఎర్రగా కాలి మాంసం కమ్మని వాసన వేయసాగింది.

అంతలో “హండ్స్! అన్న కంత స్వరం వినబడింది. గజగజా వణికిపోయాడు మున్షీరాం. ఎదురుగా నలుగురు చెనీస్ సైనికులు యమభటుల్లా నిలబడి ఉన్నారు. వారి చేతిలోని కాలసర్పల్లా ఏ షణానైనా కాటువెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

“య్యూ బ్లడ్డి ఇండియన్! మేము వేటాడిన కొంగల్ని ముట్టుకోడానికి నీ కెన్ని గుండెలు?” కోపంగా అడిగాడు ఓ చెనీస్ సైనికుడు రైపిలు బాయ్ నెడ్తో అతని ముఖం పైకెత్తుతూ

మున్షీరాం దీనంగా పెట్టాడు ముఖం. ప్లీజ్ : నన్ను క్షమించండి! అది మీ కష్టఫలితమని తెలియదు ఏదో దొరికింది గదా అని ఎగరేసుకొచ్చాను” అన్నాడు అతని చేతులు పట్టుకొని బ్రతిమాలుతూ.

“భారత సైనికులు ఇంత విరికి వెధవలనుకోలేదు. మన వాళ్ళే చాల బెస్ట్: నలుగురిలో ఒకడు కామెంట్ చేసాడు.

“మన జాతికి, భారత జాతికి పోలికా: మనం పుట్టగానే సమరోత్సాహం నూరిపోస్తారు మన పెద్దలు. వీళ్ళు పుట్టగానే పెరికి మందు తాగుతారు గడగడా!” అంటూ పళ్ళికిలించాడు మరొకడు.

మిమ్మల్ని ఇంతదూరం రప్పించి చాల శ్రమ ఇచ్చాను. అందాక సిగరెట్లు తీసుకొని ముట్టించండి. ఈలోగా మీకు మాంసం పంచుతా” అన్నాడు వినయంగా మున్నీరాం.

సిగరెట్లు అనగానే జిహ్వా లేచివచ్చింది చె నీస్ సైనికులకి. చె నీస్ సైన్యానికి సప్లైలు సరిగా ఉండవు.

కిట్లోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి ఇచ్చాడు నల్లరికి. “మిస్టర్ మమ్మల్ని కాకాపట్టినంతమాత్రాన వదిలేస్తామనుకోకు. నువ్వు చావకతప్పదు” అన్నాడు ఓ చిలికితళ్ళ సుందరాంగుడు సిగరెట్ ముట్టిస్తూ. మిగతా ముగ్గురుకూడా సిగరెట్లు పంచుకున్నారు.

“వద్దు. నన్ను చంపొద్దు. నన్ను యుద్ధభేదీగా మీ స్థావరానికి తీసుకువెళ్ళండి. అందుకు ప్రతిఫలంగా మీకు కొన్ని సైనిక రహస్యాలు చెబుతాను.

“ఆల్ రైట్” అంటూ, సిగరెట్ కేసి ప్రేమగా చూస్తూ మూడు దమ్ములు లాగాడు ఆ చె నీస్ సైనికుడు. అంతే! గొంతుమాడినట్లయింది. మత్తుగా వారిపోయాడు.

“మోసం! దగా!” కీచుమంటూ అరిచాడు మరొకడు పైకిలేస్తూ.

రైఫిల్ ని తిరగేసి, బారల్ వైపు పట్టుకొని మున్నీరాం చటుక్కున పైకిలేచాడు. 8 పౌండ్ల బరువుగల రైఫిల్ గాలిలోకి లేచింది. అంతే! ప్రత్యర్థి మెదడు రెండుగా పగిలింది.

“సైతాన్ కా బచ్చే! భరతజాతిని విమర్శించే అర్హత కప్పలు, పాములు నమిచే మీ నోళ్ళకు ఉందా?” అంటూ మరొకడి పొట్టలో మోకాలితో కుమ్మాడు. ఆ గుద్దులో కోట్లాది భారతీయుల బలం ఉంది. అతడు కడుపుపట్టుకొని బరువుగా వాలి పోయాడు. దమ్ములు గట్టిగా కొట్టడంవల్ల, నాలుగో సైనికుడిపై మార్పియా యంపిక్స్ ఉన్న సిగరెట్ అప్పటికే పని చేసింది.

“నాకు పనిలేకుండా చేసావ్!” అన్నాడు నవ్వుతూ కపాడియా ఎక్కడినుంచో వచ్చి.

‘ఇంకా నయం. నాకుమాత్రం వీళ్ళ కడుపుల్లో కత్తులు దూర్చి తాళంచెవిలా తిప్పాలనిఉంది సాబ్!’ ఆవేశంలో ముస్తీరాం కంఠం వణికింది. అతని భుజం తట్టాడు కపాడియా. ‘వాళ్ళు ఏదో అన్నారంటే అది వాళ్ళ తప్పు కాదు భయ్యా! వాళ్ళకి సైనికాధికారులు ఇచ్చిన టీచింగ్స్ అటువంటివి. కేవలం తమ సిపాయిలకి ప్రోత్సాహం ఇవ్వడానికి, భారతీయులు పిరికిపందలనీ, బలహీనులనీ ఏవేవో కల్పించి చెబుతారు. ఆయితే 1962 లోని భారతదేశానికి, ఇప్పటి భారతదేశానికి అన్నిరంగాల్లోను ఎంతో తేడాఉందని వాళ్ళ అధికారులకి మాత్రమే తెల్సు!’

ముస్తీరాం కొంతసేపటికి మామూలు స్థితికి వచ్చాడు. ‘మున్షీ! నీకో కానుక!’ అంటూ కపాడియా కిట్లోంచి భూటాన్ XXX రమ్ నిట్ తీసాడు. కొంచెం తాగి బాటిల్ అతనికి అందించాడు.

‘థాంక్యూ సర్’ అంటూ మిగిలినది గడగడా త్రాగాడు ముస్తీరాం. తల తిమ్మిరెక్కి హాయిగాఉంది ఇద్దరికీ.

కపాడియా సైనికుల దుస్తులు వెతికాడు. రెండు మాప్లు

కనబడ్డాయి. గబగబా విప్పాడు వాటిని. మున్నీరాం ఆతృతగా వాటిపై వంగాడు. 'మున్షీ! ఇప్పటిదాకా మనం ఉన్న ప్రాంతమేమిటో తెలియక చచ్చాం: 'లాంగ్ జూ'లో ఉన్నాం మనం. సాంగ్ ధర్, 'చాంగ్ చన్ మో' లోయ దాటామంటే బుష్టా అక్షం చేరుకోవచ్చు. అక్కడే మనక్కా వల్సిన టాంగ్ పాంగ్గా సైనికస్థావరం ఉండేది.

'సాబ్: సాంగ్ ధర్ అంటే లాంగ్ పెవ్ లా సమీపంలోని పర్వతశ్రేణి కదూ:' గొణిగాడు మున్నీరాం.

'అవును. నీ సందేహం నాకర్థమైంది. ఇన్ని మైళ్ళదూరం శత్రువులను భేదించుకుంటూ నడిచివెళ్ళడం కష్టమే. దానికి రెమెడీ కాలమే చెప్పాలి' అన్నాడు కపాడియా.

స్పృహతప్పిన చై నీస్ సైనికుల దేహాల్ని చెట్లకు కట్టి నడక సాగించారు ఇద్దరూ.

5

అడ్డుగాఉన్న చెట్లు, చేమలు టాయ్ నెట్ తో నరుక్కుంటూ ముందు నడుస్తున్నాడు మున్షీరాం. అంతే! ధన్...ధన్... ధన్...ధన్... విరామం లేకుండా వినబడుతున్నాయి కాల్పులు.

వికృతంగా అరిచాడు మున్నీరాం. 'కమాండర్ సాబ్! ముందుకు రాకండి!' అంటూ మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలి పోయాడు. మున్నీరాం దేహం దొర్లుకుంటూ వచ్చి కపాడియా శ్వాశకు అడ్డుతగిలింది.

అదిరిపోయాడు కపాడియా. చిల్లులుపడిన జల్లెడలా ఉంది మున్నీరాం శరీరం. రక్తం వరదలుకడుతోంది. మెషిన్ గన్ మీద కపాడియా పిడికిలి బిగుసుకుంద్. తారాజువ్వలా గుట్టమీదికి ఎక్కబోయాడు. అతని బూటుకాళ్లని మున్నీరాం

చేతులు అపివేశాయి.

‘సా... బ్ : నామాట....వినండి. తొందపడకం....
అక్కడ శత్రువులెవరూ...లేరు....మనం...ఫిల్ బాక్స్...
రేజిలో పడ్డాం’ అన్నాడు మున్షీరాం.

‘ఫి...ల్...బా...క్స్!’ గొణిగాడు కపాడియా. యుద్ధ
భూమిలో శత్రువును నాశనం చెయ్యడానికి అక్కడక్కడా
ఫిల్ బాక్స్లను స్థాపిస్తారు. అది ఒక మారణాయుధం. ఫిల్
బాక్స్కి అన్నివైపులా మరతుపాకు లమర్చబడి ఉంటాయి.
సైనికుడు లేకుండానే శత్రువుల జాడను తెల్పుకొని కాబులు
కాల్చే స్వయంచోదిత యంత్రాలుంటాయ్ వాటికి.

మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నాడు కపాడియా. అతని కళ్ళ
నుండి ధారాపాతంగా స్రవిస్తున్న వెచ్చటి కన్నీళ్ళు మున్షీ
రాం రక్తసిక్తమైన చాతీలో ఇంకిపోతున్నాయ్.

‘మున్షీ! నాకోసం నీ ప్రాణాలు బలిచేసావా! ఇక్కడి
దాకా తోడు వచ్చి ఇప్పుడు ఒంటరివాణ్ణిచేసి వెళ్ళిపోతావా!’
అతని ముఖాన్ని చేతుల్లోకితీసుకొని చిన్నపిల్లాడిలా ఏడ్చాడు
కపాడియా.

మున్షీరాం చివరిక్షణాల్లో నవ్వాడు. కాదుకాదు. జీవిత
మంతా నవ్వుతూనే గడిపాడు. “సా...బ్! సేవకుడిగా,...
మీకు,... దేశానికి....ఇంతకంటే.... సేవ చెయ్యలేక....
పోయాను. అయినా...నేను పుట్టినగడ్డమీదే...చచ్చిపోతు
న్నందుకు... ఎంతో సంతోషంగా ఉంది.” లేనిశక్తి తెచ్చుకుని
కుడిచెయ్యి కపాడియా భుజంమీద వేస్తూ అన్నాడు మున్షీ
రాం. ‘సాబ్! మీరు నాలాంటి కోన్ కిస్కాగాడికోసం బెంగ
పెట్టుకోకూడదు. ఆసలు మిల్ట్రీవాళ్ళకి ఇలాంటి
పూర్ సెంటిమెంట్స్...ఉండకూడదు. వీరశివాజీ, రాణా

ప్రతాప్, యూన్సిరాణి,...భగత్ సింగుల్లాటి షాత్రమూర్తులు వెలసిన పపిత్ర భారతగర్వమీద పుట్టాం మనం. ధైర్యంగా...తెలివిగా...ముందుకు సాగిపోండి' కాస్సేపాగి ఛాతీ నొక్కుకుంటూ గొణిగాడు మున్షీరాం. 'ఇప్పుడు... నాకు చాల హాయిగా ఉందిసాబ్! అదిగో.. భరతమాత... తన ఒడిలో...విశ్రాంతి తీసుకోమని...ప్రేమగా...పిలుస్తోంది. జైహింద్' శాల్యాబ్ చెయ్యడానికి విఫలప్రయత్నం చేస్తూ మెడవాలేళ్ళాడు మున్షీరాం.

నిశ్చేష్టుడయ్యాడు కపాడియా. జరిగిన సంఘటనలన్నీ అతని కళ్ళముందు సినిమారీల్లా తిరిగాయి. మున్షీరాం చచ్చిపోవడం కలా, నిజమా? అనివిస్తోంది కపాడియాకి. కాస్సేపు శూన్యంలో ఆలోచిస్తూ గడిపాడు.

తర్వాత పైఃలేచి, రైఫిల్ బాయి నెట్ తో గొయ్యి తవ్వడం ప్రారంభించాడు.

X X X X

“తను ఆ-ఫీల్ బాక్స్ ని ఎలాగైనా ధ్వంసం చేయాలి! లేకపోతే తనకు మార్గంలేదు!.

నేలకు అతుక్కుపోయి ముందుకి పాకుతున్నాడు కపాడియా. (దానినే క్రాలింగ్ అంటారు). ఫీల్ బాక్స్ పని చెయ్యడం ప్రారంభించింది.

దడదడ శబ్దంతో ఆ ప్రదేశం మారు మ్రోగిపోతోంది. గుళ్ళు కపాడియా నెత్తిమీదుగా దూసుకుపోతున్నాయి. తను ఏమాత్రం పొరపాటుగా తల వైకెత్తినా, ముఖం జల్లెడవుతుంద కిట్ ని వీపుమీద ఉంచుకొని పాకడంవల్ల అందులోని ఎమ్మ్యునిషన్ కి గుళ్ళు తగిలి ప్రేమడు జరిగే ప్రమాదముంది. అందుచేత, తాను మెల్లగా కదులుతూ, కిట్ ని నేలమీద

ఈద్యసాగాడు కపాడియా.

మోకాళ్ళు నొప్పి పుడుతున్నాయి. అక్కడక్కడా ముళ్ళు గుమ్మకోవడంతో చర్మంరేగి మంటపెడుతోంది. గోరుచుట్టుపై రోకలిపోటు అన్నట్లు అదవి చీమలు అతని బూట్లలోకి దూరి, తేళ్ళలా కుడుతున్నాయి. మోచేతులు ఎప్పుడో కొట్టుకుపోయాయి. మోకాళ్ళవద్ద పాంటు చిసిగిపోయింది. ఇంకా 80 గజాల దూరం పాకాలి.

“ఎలాగైనా ఆ మారణాయుధాన్ని ధ్వంసం చెయ్యాలి. భగవాన్: నాకు ఆత్మవిశ్వాసం ప్రసాదించు” మనసులోనే స్మరించాడు దేవుణ్ణి. పళ్ళుబిగించాడు బాధను ఓర్చుకొంటూ కాసే తలపైకెత్తి కాళ్ళకు పట్టిన చీమల బాధ వదిలించుకొని, మళ్ళీ ప్రయాణం చేద్దామా అంటే అతని బుర్ర పగులుతుంది

ధన్... ధన్... ధన్... నిర్విరామంగా విసబడుతున్నాయ్ ప్రేలుళ్ళు. ఫిల్ బాక్స్కి 15 గజాల దూరంలోకి వచ్చాడు కపాడియా. అతని కళ్ళు మెరిసాయ్. దైవానికి మనసులోనే కృతజ్ఞత లర్పించాడు. జేబులోని హాండ్ గ్రెనేడ్ మెల్లగాతీసి, నోటిముందుకు తెచ్చాడు. స్ప్రింగ్ని పళ్ళతో లాగి చెయ్యి పైకెత్తి. హాండ్ గ్రెనేడ్ని బలంగా విసిరాడు కపాడియా. తటాలున తలవంచి నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకొన్నాడు.

అంతే! అగ్నిపర్యవం బ్రదరై నట్లు ధడాల్స పెద్ద శబ్దమైంది.

ఇనుప ముక్కలు ఆకాశంలోకి లేచాయి. కపాడియా నెత్తినిండా ఎవరో విసిరికొట్టినట్లు ఇనుక-ముద్దలు ముద్దలుగా పడింది. మోకాలి గాయనికి-ట్యూనికే బిగించి కట్టుకున్నాడు రక్తస్రావం ఆగడానికి. పైకి లేవబోతే నడుం కలుక్కు

మన్నట్లయింది. అప్పటికే అలసిపోయిన కమాండర్ కపాడియా మగతగా కళ్ళు మూసుకొని అలాగే ఉండిపోయాడు కొంతసేపు.

6

సెరియేరు కనబడగానే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లైంది కపాడియాకు. గబగబ బట్టలు విప్పి ఓ పొదలో దాచాడు. ఆత్మ రక్షణకోసం కట్ డ్రాయిర్ కున్న సైడ్ బకుల్ లో చురక తిని దోపాడు.

చల్లగా తగిలాయి నీళ్ళు. కాస్సేపు జలక్రీడలాడాడు కపాడియా. అంతలో ఒడ్డుమీద చెట్లలో అలికిడయి అదరి పడ్డాడు కపాడియా. చెట్లమధ్య ఓ చెనీస్ సైనికుడి అకారం లీలగా కనబడింది. ఎందుటాకులు బూటుకాలిక్రింద నలిగి పోతున్న శబ్దం...

ఒక్కక్షణం మెదడు మొద్దుబారిపోయింది కపాడియాకి. తానిప్పుడేం చెయ్యాలి? ఒడ్డుకు చేరేలోపున తనపని "అవుట్". నీటి ఒడ్డుకు వస్తాడు శత్రువు. తను సులువుగా దొరికిపోతాడు. లేకపోతే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చి చంపుతాడు.

పెద్ద పెద్ద పద్మవ్యాహాలు పన్నిన భరత్ కపాడియా మస్తిష్కం సముషాన్ని పావు సెకనుగా తీసుకొని ఆలోచిస్తోంది. అతని శ్రమ ఫలించింది. మెదడులో ఏదో తళుక్కుమంది. పూనాలోని ఆర్మీ స్కూల్ అఫ్ ఫిజికల్ ట్రైనింగ్ లో తాను నేర్చుకొన్న విద్యలు చక చకా జ్ఞాపకం వచ్చాయ్ !.

జంగిల్ ఆండ్ మాంటైన్ వార్ ఫేర్ లో సహాయపడ్డానికి ప్రతి సిపాయికి కొన్ని శిక్షణలు ఇవ్వబడతాయ్. అందులో

ముఖ్యమైనవి- దొరికిన కర్రముక్కలతో నావలు సృష్టించు కొని ముందుకుపోవడం, చెక్కలతో తాత్కాలిక వసతి నిర్మించుకోవడం, అడవుల్లో విరోధిపైకి ఉరకడాన్ని ఎలాంటి కీలకమైనస్థలాల్లో దాగియుండాలో. అలాగే శత్రువు అలాంటి ప్రదేశాల్లో దాగియున్నప్పుడు ఎలా ఎదిరించాలో తెలుసుకోవడం, రకరకాలుగా ఈదడం మొదలయినవి.

వాటిలో ముఖ్యంగా స్విమ్మింగ్ స్పెషలైజ్ చేసిన ఏరియా కమాండర్ కపాడియా, జలస్థంభన, వాయుస్థంభన విద్యల్లో ఆరితేరినవాడు.

కపాడియా ఆలస్యం చెయ్యలేదు. పొట్టఉబ్బించి, ఊపిరి బిగించాడు, కాళ్ళు, చేతులు, పారలల్ గా సాచి కళ్ళు తేలవే సాడు. కపాడియా శరీరం ఇప్పుడు నీటిపై బెండుముక్కలా లేలుతొంది.

ఒడ్డుదాకా వచ్చిన చైనీస్ సైనికుడు మోకాళ్ళమీద కూర్చొని, తోలుతి త్తిలోకి నీటిని పట్టుకోబోయి ఎందుకో ఆగి పోయాడు.

అతనికి ఆనపకాయలా ఉబ్బిన కపాడియా శరీరం కన బడింది. ఏదో దెయ్యన్ని చూసినట్టు, హఠలిపోయి పైకి లేచాడు. కళ్ళు నలుపుకుని మళ్ళిచూసాడు. "సందేహంలేదు అది శవమే!" అనుకున్నాడు. శవం కల్సిన నీటిని తీసుకెళ్ళడం ఇష్టంలేక చైనా భాషలో కిచకిచ తిట్టుకుంటూ వెనుదిరిగాడు. అంతే! మరుక్షణం కిక్కురు మనకుండా నేలమీదకి ఒరిగిపోయాడు బరువుగా. కారణం ?.

కపాడియా మొలకున్న చురక త్తి అప్పటికే నాటుకుంది శత్రువు కంఠలో.

చక చకా ఒడ్డుచేరాడు కపాడియా. గబగబా తన దుస్తులు

దరించి ప్రత్యర్థి శరీరాన్ని పొదలోకి లాగేసాడు.

“తొందరగా రావోయ్! ఆకలేస్తోంది. ఎంతసేపు నీళ్ళు తేవడం?” దూరంగా ఓ చెనీస్ సైనికుడి కేక వినబడి ఉలిక్కిపడ్డాడు కపాడియా.

కాస్సేపు అతన్ని ఏడిపించాడని బుద్ధి పుట్టింది కపాడియాకి. తాను బంపిన సైనికుడి కోసం ఆ రెండోవాడు ఎదురు చూస్తాడు. ఎంతకీ రాకపోతే తనే ఇటు వస్తాడు. అప్పటికి తను సిద్ధంకావాలి.

కత్తితో గబగబా చెట్ల కొమ్మలు నరికాడు కపాడియా. వాటిని తన శరీరం చుట్టూకట్టుకొని ఓ పొదముందు కాచుకున్నాడు. దానినే కామప్లేజ్ అంటారు. శత్రువుల మధ్య నుండి చెట్ల వేషంలో పారిపోడానికి ఈ పద్ధతి ఉపకరిస్తుంది.

చెనీస్ సైనికుడు గొణుక్కుంటూ వచ్చి అటూ ఇటూ చూసాడు. ఎంతకీ కనబడలేదు తన సహచరుడు, ఒకరి గురించి ఒకరు బాధపడే ఓపిక. అలవాటు, చెనీయుల్లో ఉండదు. మౌనంగా కామప్లేజ్ వేషంలో ఉన్న కపాడియా వద్దకు వచ్చి కూర్చోన్నాడు, అది చిన్న పొద అని భ్రమించి. నవ్వొచ్చింది కపాడియాకి. చేతిలో రైఫిల్ స్లంగ్ ని రడిగా ఉంచుకున్నాడు (రైఫిల్ కు ఉండే బెల్టుని సైనిక భాషలో స్లంగ్ అంటారు).

చెనీయుడు హుషారుగా విజిల్ 'వేసుకొంటూ రేషన్ బాక్స్ విప్పాడు.

వాంతొచ్చినంత పన్నెంది కపాడియాకి. చెనీయుడు అవురాపురమంటూ నవ్వులున్నాడు కప్పుల కూరని. అప్పుడప్పుడు ఉడకబెట్టి మషాళా పెట్టిన అడుగుపొడవున్న పాముల్ని కొంచెం కొంచెం కొరుక్కు తింటున్నాడు.

ఒళ్లు జలదరించింది కపాడియాకి. తినడం పూర్తిచేసి
త్రేన్సుకుంటూ పైకి లేవబోయాడు చెనీస్ సైనికుడు.
అయితే అతని కంఠం చుట్టూ రైఫిల్ స్లంగ్ బిగుసుకొని
ఉంది.

అదిరిపోతూ తలపైకెత్తాడు చెనీ. కొమ్మల మధ్య
కోపంగా ఉన్న కపాడియా ముఖం కనబడింది.

“నీ రాంక్ ఏమిటి? ఉరిమాడు కపాడియా

“మామూలు సైనికుడినే”

“నిజం చెబుతున్నావా? లేకపోతే సైనిక రహస్యాలు
చెప్పవలసి వస్తుందని అబద్ధమాడుతున్నావా?” రైఫిల్
స్లంగ్ మరింత బిగిస్తూ అడిగాడు కపాడియా

“లేదు నిజమే చెప్పాను”

రక్తం స్త్రావయి పోవడం వల్ల అతని ముఖం కందగడ్డలా
తయారైంది.

“చెప్పు మీట్రూప్స్ ఎక్కడెక్కడ ఉన్నాయి? ఇప్పటి
వరకూ ఏ ఏ స్త్రావరాలు ఆక్రమించుకున్నారు?”

“నాకు తెలియదు”

నడ్డిమీద తన్నాడు కపాడియా.

“చెప్తాను, మరినన్ను చంపకేం” భయం భయంగా
చూసాడు చెనీ.

“అది ఆలోచించాల్సిన విషయం. ముందు విషయాలు
కక్కు, లేకపోతే నువ్వు తిన్న పాములు, కప్పలు ఒకటో
కటిగా బయటికి వస్తాయ్!”

“కరెక్టుగా చెప్పడం కష్టం. మాట్రూప్స్ ని రాత్రివేళ
అక్కడక్కడా దింపుతున్నారు. ఇప్పటి వరకు, దోమ్లా,
వాలాంగ్ మాత్రం వశపరచుకున్నట్లు తెలిసింది. చుంగ్

చన్ మోలోయ వద్ద కేంద్రీకృత మాతున్నాయి మా సేనలు. మావాళ్ళఫ్రేనల్ ఎయిమ్ కిలక స్థానమైన టాంగ్ పొంగ్లే.”

“స్కోండ్రల్స్! మీరు టాంగ్ పొంగ్లా వశపరుచుకో గల్గితే ఖచ్చితంగా నేను గాజులు తొడుక్కుంటాను” పళ్ళు కొరికి అన్నాడు కపాడియా. బెల్టులు బిగుసుకొన్న చైనీయుడి బుర్రని సంచి మూతి బిగించినట్లు ఓ సారి అటూ యిటూ జాడించాడు.

నరాలు తెగినట్లనిపించింది చైనీయుడికి “నేను చెప్పిందంతా నిజం. నన్ను చంపేస్తావా? హీనంగా పలికాడు. చెనీ.

“కాదు. ఓకాలు నరికి వదిలేస్తాను. దేకుతూపోదువ్ గాని”.

గజ గజా వణికిపోయాడు ఆ చైనీస్ సైనికుడు. ప్లీజ్ ఆ పని మాత్రం చెయ్యకు; కావలిసే చంపెయ్; గాయ పడిన వారికి అస్సలు విలువలేదు మా సైన్యంలో. ‘డెడ్ వైట్ క్రింద జమకట్టి మా వాళ్ళే పూర్తిగా చంపేస్తారు.”

కపాడియా కను జొమ్మలు ముడి పడ్డాయ్ “అంటే? వివరంగాచెప్పు” స్లంగ్ లూజ్ చేసాడు కపాడియా ‘మీ భారత సైన్యంలో గాయ పడిన వారిని సుస్థిర స్థానాలకు చేర్చి బహు జాగ్రత్తగా చూస్తారు. మా సైన్యంలో అలాంటి చెడ్డ ఆలవాట్లు ఉండవు. గాయపడ్డ జవాన్లకు మందు లివ్వడం, తిండిపెట్టడం వృధా అని మా అధికారుల సిద్ధాంతం. సగం ప్రాణం ఉండగానే తోటి చైనీయుణ్ణి కాల్చిచంపి ముందుకుపోతారు మా వాళ్ళు. ఈ సిద్ధాంతం క్రింద బలయ్యే సైనికులనే “డెడ్ వైట్” అంటారు. ‘ప్రివెన్షన్ ఈజ్ బెటర్ దాన్ క్యూర్’ అన్న ఒక్క ఇంగ్లీషు

సూక్తి మాత్రము చైనీయులు పాటిస్తారు. మిగతా వన్ని మావో సూక్తులే;

కపాడియా హృదయం కరిగిపోయింది. చూస్తూ చూస్తూ అతన్ని చంపడానికి చేతులు రావడం లేదు. కొంతసేపటికి అన్నాడు లేరుకొని.

“నన్ను కమించుభాయ్ ! నిన్ను వదలకూడదు. ముందు జాగ్రత్తగా నన్ను నేను రక్షించుకోకతప్పదు. కనుక నిన్ను ఓ చెట్టుకి బంధిస్తాను. రేషన్ బాక్స్ దగ్గర ఉంచుతాను. కొద్ది గంటల్లో కాకపోయినా ఒకటిరెండు రోజుల్లో మీ వాళ్ళు ఇటువస్తే నిన్ను విడివిస్తారు. లేదు భారత జవానులు వస్తే నిన్ను షేమంగా, యుద్ధభైదీగా. తీసుకువెళతారు,” నువ్ ప్రతిఘటించవుగాబట్టి.”

చైసీన్ నైనికుడి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. “మీరు నిజంగా చంపేస్తారనుకొన్నాను. భారతీయులు చాల క్రూరులని మా డ్రైనింగ్ క్లాసులో చెప్పేవారు.”

పేలవంగా నవ్వాడు కపాడియా. తనపని ముగించుకొని అక్కణ్ణించి కడిలాడు.

7

చీకటి పడింది.

కుంభవృష్టిగా వర్షం కురుస్తోంది. రాత్రి 7 గంటలే అయినా అడవిప్రాంతం కావడంవల్ల అర్ధరాత్రిలా ఉంది.

లాంగ్ కోటు కాలర్ పైకెత్తుకుని ఎయిమ్లెస్ గా నడుస్తున్నాడు కపాడియా. చలివల్ల అతని పెదాలు వణుకుతున్నాయి. టార్పాలిన్ క్లాత్ తో తయారు చేయబడ్డంవల్ల ‘కిట్’ తడిసినా పర్యాలేదు. టార్పిలైట్ కాంతిలో వాలుగా పడుతున్న వర్షపుచినుకులు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

అంతలో ఆకాశంలో ఏదో శబ్దమైంది. ఉలిక్కిపడి తల పెకెత్తాడు కపాడియా. హెలికాప్టర్ ఇంజన్ శబ్దం అది. కపాడియా మెదడులో ఏదో ఆశ పొడచూపింది. అది శత్రువులదైతే తన చేతిలోని LMC గర్జించక తప్పదు. ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ కు సంబంధించిన హెలికాప్టర్లైతే తన కోడ్ సిగ్నల్ గ్రహించి తప్పక లాండ్ అవుతుంది.

ఆలస్యం చేయలేదు కపాడియా. టార్చిని హెలికాప్టర్ వైపు తిప్పి వెలిగి, ఆర్పి ఏవో సిగ్నల్స్ ఇచ్చాడు. హెలికాప్టర్ రెండుగిరికలు కొట్టి క్రిందకు దిగసాగింది.

“అంటే తన సిగ్నల్ ఫైంట్ కర్తమైందన్నమాట!” కపాడియాలో ఉత్సాహం ఉబికింది.

వెంటనే హెలికాప్టర్ వైపు పరిగెట్టాడు. అతని బూటు కాళ్ళు బురదను చిమ్మసాగాయి. ఏదో రాయి తగిలి తూలి పడ్డాడు కపాడియా. టార్చి బురదలో కూరుకుపోయింది. అరచేతులకి మట్టి అంటుకొంది. మళ్ళి చీకటి.

కాబిన్ లో ఉన్న వ్యక్తి డోర్ తెరిచి క్రిందకు దిగాడు.

“మిస్టర్ : హెలికాప్టర్ ఇంజన్ శబ్దాన్నిబట్టి వచ్చేయింది.” అర్పాడు అతను వర్షం హోరులో.

కపాడియా తడుము కుంటూ అతని వద్దకు వచ్చాడు.

ఇద్దరూ హెలికాప్టర్ లో కూర్చున్నారు.

“మిస్టర్...” వీల్పాడు కపాడియా.

“జస్ బీర్ సింగ్” అందించాడు ఆ వ్యక్తి.

“మిస్టర్ జస్ బీర్ సింగ్ : కాబిన్ లో చీకటిగా ఉంది. ఎలా డ్రైవ్ చేస్తున్నారు?”

“ఇప్పటిదాకా మోకాళ్ళమధ్య టార్చిలైట్ పెట్టుకొని ఏవోపాట్లు పడ్డాను. అయితే మీకోసం ‘కాప్టర్ లాండింగ్’

చేస్తున్నప్పుడు అది కిందక జారి బల్బు పగిలింది. ఏదో చెయ్యాలి మనం"

"గుడ్ గాడ్ : అరిష్టాలన్నీ ఒకసారే దాపురించాయ్" క్రిందిపెదవి కొరుక్కున్నాడు కపాడియా. చకచకా ఆలోచించ సాగాడు. తల పంకించి నెట్లోంచి భూటాన్ XXX రమ్ బాటిల్ తీశాడు. బయట మెరుపులు మెరుస్తున్నాయ్. "ఇదే(విటి? దీపంలేక చస్తుందే మందు కొడతాడా కొంప తీసి!" గొణుకున్నాడు జన్ బీర్ సింగ్. కపాడియా కర్చిఫ్ తీసి చిన్నచిన్న పేలికలుగా చీరాడు. వత్తిక్రింద తయారు చేసాడు వాటిని. బాటిల్లోని ద్రవంలో వత్తినితడిపి బయటకు వచ్చేటట్లు అమర్చాడు. అగ్గిపుల్ల ఎలిగించాడు.

ఇప్పుడు రమ్ బాటిల్ పెద్దసైజు కొవ్వొత్తిలా వెలుగుతోంది.

"యు అర్ జీనియస్ మిస్టర్..." అంటు ఆగాడు సింగ్

"కపాడియా" అంటూ నవ్వి తన ఐడెంటిఫికేషన్ చూపించాడు భరత్. అందులో తనఫోటో, రాంక్, గుర్తులు అన్ని వివరంగా ఉన్నాయి.

"గ్లాడ్ టు మీ యు సర్" అన్నాడు చెయ్యిజాపుతూ సింగ్. "సో యామ్ ఐ"

"అయామ్ వైలట్ ఆఫీసర్ జన్ బీర్ సింగ్."

"ఐ. సీ. ఏమిటి భాయ్ : ఇంత రాత్రివేళ హెలికాప్టర్ నడపడానికి మీ వింగ్ కమాండర్ ఎలా ఒప్పుకొన్నాడు?"

తలవంచుకొన్నాడు జన్ బీర్ సింగ్ జమీధాంగ్ హెలికాప్టర్ స్థావరం నుండి వస్తున్నాను. మిస్టర్ కపాడియా : బాంగ్ బన్ మోభాయి దగ్గర మన జవాన్లకి రేషన్లు, వెపన్లు లేక అయోమయంలో పడ్డారని వార్తవచ్చింది. ఏ క్షణంలో

నైనా చెనీయులు ఆ నిస్సహాయుల్ని ఎటాక్ చెయ్యవచ్చు. అందుకే తెగించాను ఇంతరాత్రివేళ సప్తెలు తీసుకెళ్ళడానికి.

కమాండర్ ఒప్పుకోలేదు. బ్రతిమాలి బయల్దేరాను.

‘మీ సాహసానికి నా జోహార్లు మిస్టర్. జన్ బీర్ సింగ్! నేను ఏ ముఖ్యమైన బాధ్యతతో బయలుదేరానో, మీ పని అయినతర్వాత నన్ను వీలైతే టాంగ్ పాంగ్గా స్థావరంలో దిగబెట్టాలి’

“ఎట్ యువర్ సర్వీస్ మిస్టర్ కపాడియా. ఇక బయలు దేరదాం” అంటూ జన్ బీర్ సింగ్ ఇన్ స్ట్రుమెంట్ పానల్ కేసి చూసి ఏదో నొక్కాడు.

హెలికాప్టర్ గాలిలోకి లేచింది.

కాబిన్ అంతా వెలుతురుగా ఉంది. కపాడియా సీటు వెనక్కి తలతిప్పి చూసాడు. వెనుకగా కొన్ని సెమి ఆటో నూటిక్ ఇషాపూర్ రెఫిల్స్ 22 మరియు 808 రెఫిళ్ళు, మరికొన్ని 8.7 కంప్ హావిడ్జర్స్ పడివున్నాయి. ముందుగా వండబడి డిప్లైడేట్ చెయ్యబడిన మాంసం, బియ్యం, బంగాళాదుంపలు, ఉల్లిపాయలు, కారట్, కాబేజెస్ మొ॥నవి పాలిథిన్ బాగ్స్ లో ఎయిర్ టైట్ పాక్ చెయ్యబడి ఉన్నాయి. వాటిమీద డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీస్ ఫుడ్ రీసెర్చి లేబొరేటరీ, మైసూర్ అన్న ఆషరాలు ముద్రించబడి ఉన్నాయి.

అద్దంలోంచి ముందుకు చూసాడు కపాడియా. వర్షం తగ్గుముఖం పట్టింది. ఎత్తైన వృక్షగ్రాలమీంచి పరిగెడు తోంది హెలికాప్టర్.

8

‘ఇంకో పది నిమిషాల్లో చేరుకుంటాం’ అన్నాడు స్పీడ్ మీటరు కేసి చూస్తూ జన్ బీర్ సింగ్.

'చేరిన తర్వాత ప్రొసీజర్ ఎమిటి? హెలికాప్టర్లోంచి సామగ్రి క్రిందకు విడిచెయ్యాలా లేక కాప్టర్ని జవాన్ల మధ్య దింపాలా?'

బోయింగ్ విమానమైతే లాండ్ అవడానికి అనుకూలంగా ఉండదు. హెలికాప్టర్ కాబట్టి, దిగి, పరిస్థితులు తెలుసు కొందాం'.

'వెల్. మనవాళ్ళుండే స్పాట్ని రికగ్నైజ్ చెయ్యడం ఎలా?' వృత్తాకారంలో ఓ గీతగీసి మధ్యలో జెండా పాతి ఉంచుతారు. టార్పికోడ్ ఎలాగు ఉండనే ఉంది వాళ్ళు మన మిత్రులే అని తెలుసుకోడానికే.

అంతలో క్రింద ఎక్కడో ధన్....ధన్....ధన్.... మంటూ కాల్పులు వినపడసాగాయి. అదిరిపడ్డారు ఇద్దరూ.

'మిస్టర్ జస్ బీర్సింగ్!' కంగారుగా అర్పాడు కపాడియా.

'ఆలోచిస్తున్నాను మిస్టర్ కపాడియా! సరిగ్గా గమనించండి. అది సబ్-మిషిన్ గన్ చప్పుడులా ఉంది'.

'అవును, అయితే?'

'శత్రువులు ఆక్కడక్కడా పొంచిఉన్నారు గొరిల్లా దెబ్బలు తియ్యడానికే. వాళ్ళు ఎక్కువ సంఖ్యలో ఉంటే ఈపాటికి యాంటి ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ గన్ రంగంలోకి ఉరికేది. ఈ కాల్పులనుంచి తప్పించుకొని మరో ఆయిదు సిమిషాలు ప్రయాణంచేస్తే, మనవాళ్ళ ఒడిలో పడతాం' అంటూ స్పీడ్ పెంచాడు జె. బి. సింగ్.

హెలికాప్టర్ కుడివైపునుంచి దూసుకుపోతున్నాయి నిప్పు రవ్వలు. 'మిస్టర్ కపాడియా సేఫ్టీబెల్ట్స్ గట్టిగా బిగించుకొండి. కొన్ని ప్రీకాషన్స్ తీసుకొంటున్నాను' అంటూ హెలికాప్టర్ని కుడివైపునుంచి ఏటవాలుగా నడపసాగాడు జస్ బీర్సింగ్.

దానివల్ల క్రిందనుంచి వచ్చే తుపాకిగుళ్ళు వ్యూయిల్ టాంకుకు తగిలే ప్రమాదం లేదు.

'మిస్టర్ జస్టిస్ సింగ్ : హెలికాప్టర్ కుడిరెక్క మండు తోంది' అరిచాడు కపాడియా.

'ఇంకా మూడు నిమిషాలు' హైడ్ ని పెంచుతూ అన్నాడు సింగ్.

'మిస్టర్ సింగ్ మంటలు కాబిన్ వైపు దూసుకువస్తున్నాయి. ఏదో చెయ్యాలి మనం'.

ఫైర్ ఎక్స్టిటింగ్ విషర్ బటన్ నొక్కాడు. అయితే అప్పటికే మంటలు తీవ్రతరం అవడంవల్ల లాభంలేకపోయింది.

"మిస్టర్ కపాడియా : మీకో పని అప్పచెప్పక తప్పదు. ఏమనుకోరు కదూ?" దృష్టిని డ్రైవింగ్ మీద నిలిపి అన్నాడు సింగ్.

"ఓహో : యు ఆర్ ఏ మాన్ ఆఫ్ ఆర్లోడాక్స్ మిస్టర్ సింగ్ : త్వరగా చెప్పండి."

"సీటుక్రింద మూడు పారాచూట్లు ఉంటాయి. మీరు ఒకటి తీసుకోండి. సామగ్రి అంతటిని మూటగా కట్టి డ్రాప్ చెయ్యడానికి రెడీగా ఉంచండి. మూడోది నా నెడుముకు కట్టాలి. వుయ్ నీడ్ క్విక్ యాక్షన్".

అతను చెప్పినట్లు చేశాడు కపాడియా.

"అదిగో భారత జెండా!" ఉత్సాహంగా అరిచాడు జె. బి. సింగ్. మంటల కాబిన్ లోకి దూసుకువచ్చాయి.

"మిస్టర్ కపాడియా : నేను చెప్పగానే దూకండి. దిగే టప్పుడు జాగ్రత్త. ఖంగారులో పారాచూట్ విచ్చుకోకపోతే ప్రమాదం. భూమిని రాకగానే డైరెక్ట్ గా కాళ్ళు అన్చుకూడదు నేలమీద. అలాఅవుతే బోన్స్ బ్రేక్ అవుతాయ్. నేల కనపడ

గానే, వీవు నేలమీద అన్ని మొగ్గవేసి పైకి లేవాలి. మీవెనుకే నేనూ వస్తాను.”

హెలికాప్టరు అటూఇటూ ఊగుతుంది.

కపాడియా పారాచూట్ నడుముకు దిగించుకుని రెడీ అయ్యాడు.

జన్ బీర్ సింగ్ కుడిచెంప కాలుతోంది.

“డాప్ ది నెం. 1 పారాచూట్!” అరిచాడు సింగ్.

కపాడియా, సామగ్రి ఉన్న పారాచూట్ ని క్రిందకు తోళాడు.

“నా జంప్ డౌన్ మిస్టర్ కపాడియా!” రెండోసారి అరిచాడు సింగ్.

“హోప్ ది బెస్ట్ మిస్టర్ సింగ్!” కపాడియా చెయ్యిటివి డోర్ తెరచుకొని గాల్లోకి దూకాడు.

పారాచూట్ గొడుగులా విచ్చుకొంది.

చేతులు వైకెత్తి పారాచూట్ ను గట్టిగా పట్టుకొని, అటు ఇటు చూశాడు కపాడియా. చీకటిగా ఉండడంవల్ల జన్ బీర్ సింగ్ ఉన్న పారాచూట్ కాని, సామగ్రి ఉన్న పారాచూట్ గాని కనబడలేదు. క్రింద టార్చిలైట్లు వెలుగుతున్నయ్.

హెలికాప్టర్ రెక్కలుతెగిన పక్షిలా పల్టీలు కొడుచూ, రాకెట్ వేగంతో ఓ కొండ శిఖరాన్ని గుద్దుకొనడం కపాడి యాకికనబడింది.

9

“అంతా వెదికారా?”

“వెదికాం సాబ్ : సామగ్రి ఉన్న పారాచూట్ ఓ చెట్టుకి చిక్కుకొంటే దాన్ని జాగ్రత్తగా దింపాం. అయితే జన్ బీర్ సింగ్ పారాచూట్...లోయలో పడిపోయిందని నా అను

మానం" రొప్పుతూ చెప్పాడు మర్వాల్ రైఫిల్ దళ నాయకుడు టాండన్

జేబులో బాంబు ప్రేళినట్లయింది కపాడియాకి

"ఇం... పా...సి...బు...ల్!" గొణిగాడు కపాడియా మానంగా తన చేతిలోని హాల్ని కపాడియా కిచ్చాడు టాండన్.

"ఇది లోయ అంచుమీద దొరికిందిసాబ్ : అందుకే ఆలా ఎక్స్ పెక్ట్ చేశాను."

తల పగిలిపోయింది కపాడియాకి బోపీని పరిశీలించ సాగాడు. బోపీమీద రెక్కలుచాచి నిలబడిన, ఓ విమానం బొమ్మఉంది. దానిక్రింద ఐ.ఎ ఎఫ్. అన్న అక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి.

సందేహంలేదు అది జె బి సింగ్ దే. కాక్ పిచ్ లోంచి అలస్యంగా దిగడంవల్ల, లాండింగ్ లేటయ్యి లోయలో పడి పోయి ఉండొచ్చు. మృత్యుగహ్వరంలోకి దూకుతూ తన ఉన్ని తెలియ పర్చడానికి బోపీని బయటకు విసిరి ఉంటాలి. అయితే... అయిదునిమిషాల క్రితం తనకెన్నో జాగ్రత్తలు నేర్పిన సింగ్ ఇకలేదా ?

కపాడియా మెదడులో ఆలోచనలు పాముల్లా మెలికలు తిరిగాయ్.

ఐదునిమిషాల తర్వాత—

"సాబ్ : ఇదే జింగ్ నౌరానంగ్ వఁతెన. ఈ బ్రిడ్జి లోయను అటుఇటు కలుపుతుంది. దీని రక్షణ భారం మామర్వాల్ రై ఫెల్ దళంమీద పడింది. వఁతెన కూలిపోతే అయిదారు భారత స్థావరాలకు ఆహార సామగ్రి, మందు గుండు సామగ్రి రవాణా చెయ్యడం దుర్లభమై పోతుంది.

టాంక్‌లు ట్రక్కులు నడవడానికి వీలండదు.

“ఉదయం శత్రుసైనికులు వేలసంఖ్యలో చొరబడి ఈ బ్రిడ్జిని బొంబార్డ్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేశారు. ఇరు వైపుల మూడు గంటలపాటు యుద్ధం జరిగింది. చైనీస్ కుట్ర ఫలించలేదు. నా అనుచరులు తోక త్రొక్కిన త్రాచుల్లా, రెచ్చిపోయి ఒక్కోడు కనీసం పాతికమందిని చంపాడు.”

రెండు వేలమంది శత్రువులు మట్టికరిచారు. సైనిక చరిత్రలో ఆస్సాం రైఫిల్స్ ఘటికులని మహాసారి నిరూపించుకున్నాడు. మా రిజిమెంట్‌లోని జవాన్లు. అయితే మా వద్ద రేషన్స్ అయిపోయాయి. మందు గుండు సామగ్రి పూర్తిగా ఖర్చయ్యింది. శత్రువులు మళ్ళీ ఏ క్షణాన్నైనా విరుచుకు పడతారని గుండె చరచేత పట్టుకొని కూర్చున్నాం. జన్‌బీర్ సింగ్ - మా కోసం త్యాగం చేశారు, టాండన్ మాటలు పూర్తికాకుండానే బ్రిడ్జి అవతలవైపు కాల్పులు వినబడసాగాయి

X

X

X

X

ఓ చెట్టుకొమ్మమీద కూర్చొని ఉన్నాడు కపాడియా. అతని చేతిలోని లైట్ మెషిన్‌గన్ నిర్విరామంగా పని చేస్తోంది. ఏ మాత్రం ఎదురు గుండు తగిలినా పట్టాలారాలి పడతాడు తను.

ఆ ప్రదేశమంతా ధన్-ధన్ - మన్న శబ్దాలతో కర్ణపేయంగా ఉంది. అప్పటికి పోరు ప్రారంభమై ఆరగందైంది. తను సుమారు 50 మంది శత్రువులని చంపగలిగాడు. కపాడియా ఓ సారి క్రిందకి చూసి అదిరిపడ్డాడు.

భారత జవాన్ల శవాలు అకడక్కడా అస్తవ్యస్తంగా

పడివున్నాయి. రక్తంతో తడిసి నేల భయంకరంగా ఉంది. బంకర్ల కోర్కూర్చొన్న టాండన్ సెల్ఫ్లోడింగ్ రైఫిల్, సాండ్ బాగ్ మీద ఆన్ని ఛన్ ధానా కొలుస్తున్నాడు. అతనికి తెలుసు తన వాళ్ళంతా "ఖతం" అయ్యారని. అయినా నాయకుడిగా తన బాధ్యత తను చేసుకుపోతున్నాడు.

షార్ట్ ఫోకస్ బైనాక్యులర్స్ కళ్ళ ముందునుకొని రేజ్ సూక్ష్మదృష్టి జేస్తూ బిడ్డి అతలి వైపు చూసాడు కపాడియా ఓ సమీపం తర్వాత స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చాడు. మూడు అంకెల్లో ఉన్న శత్రువులు రెండు అంకెల్లోకి తగ్గారు. నోట్లో లెక్క పెట్టుకొన్నాడు శత్రువుల్ని కపాడియా.

"ఔర్ల్యో వైల్స్..." గొణుక్కున్నాడు.

అంటే కిరీ మంచిని తను, టాండన్ కలిపిచంపాలి. కొంపదీసి మళ్ళీ కొత్త సేనలు వస్తే...

వాళ్ళ వెనుక ఆకుపచ్చని జీపు నిలబడి ఓ చైనీస్ అధికారి కీచుగా అరుస్తూ ఏమో ఆర్డర్స్ ఇస్తున్నాడు.

అలోచనల్లోంచి లేరుకొని అప్రతన్నంగా క్రిందకు చూసాడు కపాడియా. మరుక్షణం "టాండన్: ఏమిటి నువ్ చేస్తున్నది?" అంటూ కంగారుగా అరిచాడు.

మొలచుట్టూ ఏవో కట్టుకుంటున్న టాండన్ ఓసారి పైకి చూసాడు "శత్రువులను ఇలా దాగుడుమూత లాడుతూ మనిద్దరం ఎంతో నేపు ఎదుర్కోవడం కష్టం సాఫ్ : అధికారులు ఎంతో నమ్మకంతో ఈ వంతెన రక్షణభారం నా మీద వేసారు. అందుకోసం నా ప్రాణాలు బలిపెట్టక తప్పదు."

"డోంట్ బి హేస్టి మిస్టర్ టాండన్ : నామాట విను. ఇద్దరం కలిసి మరో మార్గం ఆలోచిద్దాం," అతన్ని వారిస్తూ చెట్టు దిగబోయాడు కపాడియా. అప్పటికే ఆలస్యమైంది.

వంతెనమీద బల్లిలా ఆతుక్కుపోయి జరజరా ముందుకు పాతుతున్నాడు టాండన్.

“మైగాడ్ : ఒక్క మామూలు హాండ్ గ్రెనేడే పెద్దగా ప్రేరి ఆరుగజాల వైశాల్యం గల గొయ్యి ఏర్పడుతుంది. అలాంటిది టాండన్, శత్రువుల మధ్య కురకడానికి ఉక్కు టాంకులను సైతం విధ్వంసంచేసే. దజను యాంటీ టాంక్ గ్రెనేడ్లను తన మొలచుట్టూ కట్టుకువేశాడు ” ఫలితాన్ని ఊహించలేకపోతున్నాడు కపాడియా.

వంతెన దాటగానే “జయ్ : ఖరత్ :” అని ఫిచ్చిగా అరుపుకుంటూ గబగబా శత్రువుల ముందుకు పరిగెత్తాడు టాండన్.

“వంతెన దాటి వచ్చేదాకా ఏం చేస్తున్నారు ? షూట్ హిమ్ ఇడియట్స్ !”

దూరంగా జీప్ మీద ఉన్న చైసీస్ ఆఫీసర్ గర్జించాడు. అంతే : ప్రళయకాల రుద్రునిలా పరిగెడుతున్న టాండన్ మీదకి కిరి తుపాకులు గురి పెట్టబడ్డాయి.

. ధన్...ధన్...ధన్ ..

జర్క్ ఇస్తూ కనిగా పేలుతున్నాయి తుపాకులు.

పాసం : చైసీస్ సైనికులకి తెలియదు. తాము షూట్ చేస్తున్నది తమమధ్య పడుతున్న 12 బాంబులనని!!

అంతే ; చైనా తుపాకుల గుళ్ళు టాండన్ మొలచుట్టూ ఉన్న బాంబులను కన్పించాయి. యాంటీ టాంక్ గ్రెనేడ్స్ తమ దూకూటి తాము చేసాయి అగ్నిపర్యతాలు ప్రేలాయి. ముందుగా ఆందరి చెవులు పగిలాయి. టాండన్ శరీరం గాలితో కెగిరింది ఖండ ఖండాలుగా :: రక్తపుధారలు పిచికారీలా చిమ్మాయి. నేలమీద చిక్కటి, ఎఱ్ఱటి ద్రవాలు

కల్పాయి : అందులో ఏది చెసీన్ రక్తమో, : ఏది టాండన్ రక్తమో చెప్పడం కష్టం ::

10

‘హింద్స్ ఆండ్ గెట్ డవున్ మెడియర్ చెసీన్ ఫెండ్ !’ కరుగ్గా వినబడ్డాయా మాటలు.

క్లబ్ నొక్కి బీప్ స్టార్ట్ చెయ్యబోతున్న చెసీన్ అధికారి ఉలిక్కిపడి ప్రక్కకి చూశాడు.

ఎదురుగా-రక్తంపొంగే మొహంతో నిలబడి ఉన్నాడు కపాడియా. అతని చేతిలోని లైట్ మెషిన్ గన్ కాటు వేయబోయే కాలసర్పలా మెరుస్తోంది.

చేతులు రెండు పైకెత్తి నెత్తిమీద పెట్టుకున్నాడు చెసీన్ అఫీసర్, కపాడియా చేతిలోని మారణాయుధంకేసి భయం భయంగా చూస్తూ.

“ఇంతమంది సహచరుల చావుకు కారణమై బోపిటీని కనీసం రెండు నిమిషాలైనా మౌనం పాటించకుండా, తోక దులపుకొని వెళ్ళిపోవడం మానర్స్ నేర్చిన అధికారి లక్షణమేనా భాయ్ ?”

కపాడియా బుగ్గలతో రక్తం పరిగెడుతోంది.

మాట్లాడలేదు చెసీన్ అధికారి.

“గెట్ డవున్ ఐసే” అరిచాడు కపాడియా మెషిన్ గన్ బారల్ ని అతని డొక్కల్లో పొడుస్తూ.

క్రిందకు దిగాడు ప్రత్యర్థి బిక్కుబిక్కు మంటున్న గుండెతో.

“నీ రాంక్ ?” ఉరిమాడు భరత్ కపాడియా.

“రెజిమెంట్ మేజర్. మేజర్ చువో నా పేరు” నూతి లోంచి వచ్చినట్లుంది అతని కంఠస్వరం.

“ఎన్ని బెటాలియన్స్ ఉన్నాయ్ నే రెజిమెంటులో ?”

“మూడు ఉండేవి. రెండు బెటాలియన్ల సైనికులను చంపేసారు మీ భారత సిపాయిలు”

చాచిపెట్టి కొట్టాడు కపాడియా అతని చెంపమీద.

“య్యూ బాస్టర్డ్ : దురాక్రమణచేసి రెచ్చగొటింది మీరు. మీమ్మల్ని కైమా చెయ్యాలి ఆసలు ! భారత సైనికులకు మానవత్వం ఏద్యబట్టే ఇంకా దేవుతున్నారు మీరు ఈ అడవుల్లో”

మాట్లాడలేదు మేజర్ చువో.

“జీప్ మీద పైర్లు కొడుతున్నావ్ : ఇక్కడ రోడ్లు వేయించేంది ఎవరు ?”

చెప్పడానికి సంశయించాడు చువో.

“నీకు చెవుడు లేదనుకుంటాను. ఉండే గూబమీద కొడితే పోతుంది.”

“మీ భారత సైనికులు కొంతమంది మాకు బందీలుగా చిక్కారు. వారిచేత వేయించాం ఈ టెంపరరీ రోడ్స్...”

కోపంతో పెత్తేగిపోయాడు భరత్ కపాడియా.

“యుద్ధ ఖైదీలని ట్రీట్ చేసే విధానం అదేనా ?” చువో ఎడమకంటే క్రింది చర్మాన్ని రెండువేళ్ళ మధ్యా ఇరికించు కొని గట్టిగా నలిపాడు.

కెవ్వుమన్నాడు చువో “ప్లీజ్ : నన్నొదులు”

“తిండి సరిగ్గా పెడుతున్నారా మా వాళ్ళకి ? సిజం చెప్పు”

“ముష్టిలో వీరముష్టి అన్నట్లుంది. మాకే రేషన్స్ సరిగా అందడంలేదు.”

“ఎక్కడ నీ స్థావరం ?”

“.....”

మోకాలు మడిచి గడ్డంమీద తన్నాడు కపాడియా.
వెనక్కి తులిపడ్డాడు చావో.

“కదలక. ఎల్ ఎం జి. లో 500 గుళ్ళు ఉంటాయ్”

వంకరపోయిన గడ్డాన్ని నర్దుకున్నాడు చావో.

“క్విక్. ఎక్కడ నీ స్థావరం?”

తెగించాడు మేజర్ చావో. “జెప్తాను” భయపడుతున్నట్లు
నటిస్తూ బూటుకాలు మెషిన్ గన్ వైపు విసిరాడు.

దూరంగా ఎగిరిసడింది LMG. విజయ గర్వంతో అటు
వైపు పరిగెత్తబోయాడు చావో. అంతే! బోర్లాపడ్డాడు
కపాడియా వేసిన లెగ్ బ్రేక్ కి.

“అస్తమాను ఆయుధాలు పట్టుకొంటే బోరుగా ఉంది.
కాస్సేపు ముష్టియుద్ధం చేద్దాం.” అంటూ కపాడియా అతని
గడ్డంమీద మరో రాకెట్ ప్రేల్చాడు.

చావో స్ప్రింగ్ లా పెకిలేచి రెండు చేతులు చావుల్లా
పెట్టాడు జుడో ఫోజులో.

మెడమీద వడింది చావో కొట్టిందెబ్బ. అయితే పడవల్సిన
చోట పడలేదు. లేకపోతే కపాడియా స్పృహ తప్పవల్సిందే.

కపాడియా తం ‘ఝం’ అంది. వెంటనే తేరుకొని ఆర
చేయి సాచి అతని ముఖంమీద గుద్దాడు. చావో ముక్కు
లోంచి రక్తం బుసబుస పొంగింది. చేతి కంటిన రక్తాన్ని
చూసి వెర్రెక్కిపోయాడు చావో.

మళ్ళీ చెయ్యి విసరబోయాడు కసిగా. అతని చెయ్యి
తటాలున పట్టుకొని కపెళ్ళుల్లలా వెనక్కి విరిచాడు కపా
డియా. కదలేకపోయాడు చావో. బాధగా అరిచాడు.

కపాడియా అతని కాలర్ లోకి పోసిచ్చాడు తన చేతిని.

ట్రెపీజియమ్ మధ్యగా ఉన్న ఓ నరాన్ని అందుకొని కట్ చేసాడు. అంత ఎత్తు ఎగిరిపడ్డాడు చావో. అసలు బాధ అంటే ఏమిటో అప్పుడే తెల్సింది ఆతనికి. చావో కుడి చెయ్యి ఇప్పుడు ఆతని అధీనంలో లేదు. ఎండి పోయిన తోటకూర కాదలా వ్రేలాడుతోంది అది.

చెయ్యి చూసుకుని 'బేర్'మన్నాడు చావో. రెండు చేతులు వెనక్కి విరిచి అతన్ని ఓ చెట్టుకు కట్టాడు కపాడియా. అతని గడ్డం పైకెత్తాడు కపాడియా.

“నీ దగ్గర చచ్చినా భారతీయ పద్ధతులు ఉపయోగించను ఇంకా మంచి టార్చరింగ్ మెథడ్స్ ఉన్నాయ్ నాదగ్గర. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో జర్మనీ సైనికులు విదేశ గూఢచారులను బంధించి, వాళ్ళ పాదాల అడుగున ఉన్న చర్మాన్ని కత్తితో ఒలిచేసి, ముళ్ళకంపల్లో నడిపిస్తూ రహస్యాలు కక్కించేవారట. టెలిగ్రాఫిక్ సిగ్నల్స్ ద్వారా రహస్య సమాచారాలు పంపే సిపాయిల్స్ కట్టేసి గోళ్ళ మధ్యఉండే చర్మంలో విషపూరితమైన గుండు సూదులు మెత్తగా గుచ్చేవారట. రెండు రోజుల కల్లా, వ్రేళ్ళన్నీ ఇంచక్కా రసి, చీము, కట్టి ఒక్కోవ్రేలు నిమ్మకాయంత ఉబ్బేదట. తరువాత ఆ వ్రేళ్ళని టేబుల్ మీద పెట్టి రివాల్యూర్ మడతతో చితక బాదుతుంటే ఒక్కో దెబ్బకి ఒక్కో దేవుడు దిగివచ్చి లైనులో నిలబడే వారట. ఆ లైను సన్మానం చెయ్యబోతున్నాను నీకు.”

అప్పటికే సగం ప్రాణాలు పైకెగిరి పోయాయ్ చావోకి. వినడానికే డోకాచ్చే వివానం అది.

“చెప్తాను” అన్నాడు హీర సర్వంతో.

“జల్దీ. లేకపోతే నాకిట్లోని ఇన్ స్క్రమెంట్ బాక్స్

బయటికి దూకుతుంది."

మేజర్ చావో పెదవులు కదిపాడు.

11

"నువ్వు చెప్పిందంతా నిజమేనా?"

సమాధానంగా "అబ్బ... !" అంటూ ముల్లాడు చావో. కళ్ళు నీరసంగా వాల్చేపాడు. అతని ముఖం చకచకా కళా విహీనమౌతోంది.

"మిస్టర్ చావో: వాట్ హాపెన్డ్ ? వాట్స్ ది రాంగ్ విత్ యూ ?" అయోమయంగా ప్రశ్నించాడు కపాడియా, అతని చెంపలు తడుతూ.

ఏదో చెప్పడానికి నోరు తెరిచాడు చావో. అయితే మాటలకంటే ముందుగా నురగలు వచ్చాయ్ అతని నోట్లోంచి.

ఆరిపోయేముందు గప్పున వెలిగే దీపంలా. లేని ఓపిక తెచ్చుకొని చెట్టుకొమ్మవైపు సైగచేసాడు చావో. అతని దేహం నల్లగా కమిలిపోతోంది. అదేదో కెమికల్ రియాన్క్షన్ లా. తలవాల్చేసాడు చావో.

చావో సైగచేసిన వైపుచూసాడు కపాడియా. పొడుగాటి పాము :: గర్వంగా మెడసాచి కొమ్మలపైంచి జర జరా సాక్కుంటూ వెళ్ళిపోతోంది. దానివైపు గురిచూసి టప టపా కుల్చాడు కపాడియా.

పాము తల ముక్కలయ్యింది. 'దబ్' మంటూ పడింది నేలమీద. తోకలో ఇంకా ప్రాణం ఉండడంవల్ల కాస్సేపు ఎగిరెగిరి గంతులేసింది అస్తవ్యస్తంగా.

దాని వద్దకు నడిచి పరీక్షగా చూసాడు కపాడియా. వెంటనే నీఫా ఆడవుల్లోఉండే టెంకెట్ స్పెక్, బాండెడ్

క్రెయిట్, బాందూ పిట్ వైపర్ మొదలైన పాముల గురించి తాను చదివిన ఎన్ సైక్లోపీడియాలోని విశేషాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

అది 'బంగారస్ ఫాసియేటస్' ఫామిలీకి చెందిన బాండెడ్ క్రెయిట్ అనే విషసర్పం. షుమారు 1700 మిల్లీమీటర్ల పొడవుంటుంది. అది ఆడసర్పమై ఉండాలి. మగపాములు అంతకంటే పొడవుంటాయ్. పసుపురంగు శరీరం మీద నల్లటి అడ్డచారలున్నాయ్. వేరుబడ్డ తలలోంచి కళ్ళు, గోల్డ్ కలర్ లో మెరుస్తున్నాయ్. వర్షపు జల్లులు పడినతర్వాత ఈ పాములు ఎక్కువగా కనబడతాయి.

కపాడియా కాస్సేపు చావో మృతదేహాన్ని నిశితంగా చూస్తూ ఆలోచించాడు. క్రింది పెదవిని మునిపంటితో కొరుక్కున్నాడు. అలవాటుగా.

తల పంకించి కిట్ వైపు నడిచాడు. ఆతని చేతిలోకి చిన్న పెట్టి వచ్చింది. అందులో క్రేప్ హెయిర్, నల్లటి పెన్సిలు ఉన్నాయి. హ్యాండ్ మిక్రర్ లో తనమొహం చూసుకొంటూ గబగబా వేషం మార్చుకోసాగాడు కపాడియా. చావో శరీరానికి ఉన్న ఊలుకోటు. పాంటు తాను ధరించాడు. అయిదు నిమిషాలో ఆతని వేషం పూర్తిగా మారిపోయింది ఏరియా కమాండర్ భరత్ కపాడియా ఉరఫ్ మేజర్ చువో, తాను నేర్చిన థోడా థోడా చైనీస్ భాషను మననం చేసుకొంటూ, జీప్ వైపు నడిచాడు హుందాగా.

12

“ఎవరక్కడ?” అరిచాడు సెంట్రీ టార్పిలైట్ కాంటిని కపాడియా ముఖమీద వేస్తూ.

“య్యూ బ్లడ్ రిసెక్టర్ : మందుమీదున్నట్లున్నావ్ :

టార్చి ఆర్పు. నిన్ను వీకింగ్ జైల్లోకి పంపితేగాని ఒళ్ళు నీ కంట్రోల్లో ఉండదు." కీచుమన్నాడు కపాడియా.

వణికిపోయాడు సెంట్రీ. "ప్రీజ్ ఫర్ గివ్ మి మేజర్ !" అన్నాడు చెయ్యి చాకులామడిచి రకాల్ని శాల్యాట్ చేస్తూ.

అతనికేసి చీత్కారంగా చూసాడు కపాడియా. "ఊ, జీపు లోపలపెట్టు" అంటూ గుడారంవైపు నడిచాడు

'మృత్యుగహ్వరంలోకి నడుస్తున్నాను' అనుకున్నాడు కపాడియా. గుండెవడను కంట్రోల్ చేసుకొంటున్నాడు. మారువేషాల గురించి పుస్తకాల్లో చదవడమేగాని, తనకు నిజజీవితంలో ఆ అవసరం ఇప్పటివరకూ కలుగలేదు. తనకు వేషాలు వెయ్యడంలో అనుభవంలేదు. ఏమాత్రం తప్పటదుగు వేసినా శత్రువులు నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చి పడేస్తారు.

గుడారం ముందున్న సెంట్రీ శాల్యాట్ తో తేరుకొన్నాడు కపాడియా.

"లోపల బిజీగా ఉంటాను. అనుమతి లేకుండా ఎవర్ని లోపలికి రానివ్వకు" ఆర్డర్ జారీచేసి లోపలికి నడిచాడు.

గది మధ్యగా నిలబడి ఓసారి చుట్టూ పరీక్షించాడు కపాడియా. ఓ టేబుల్, దానిమీద మావో భగవద్గీత, టేబుల్ లోకి ఎదురుగా ఓ కుర్చీ, ఒకవారగా చెక్కలతో చేసిన పడక, దానిమీద పరుపుకి బదులుగా సైన్యంలో ఉపయోగించే గ్రౌండ్ షీట్ పరచబడి ఉంది. తంగడస్థానంలో మడత పెట్టబడ్డ వులెన్ రగ్గు ఉంది. మరోమూల చిన్న స్టవ్, దాని ప్రక్కగా టీ కెటిల్. రాటకు వ్రేలాడుతోంది ఓ హారికెన్ లాంతరు.

మసిబారిన స్టోలో అగ్గిపుల్ల వేసి టీ కెటిల్ దానిమీద

పెట్టాడు కపాడియా. కొంతసేపటికి వెచ్చబడింది. అది బ్లాక్ టీ. పాలు కలుపనిది.

టీ సిప్ చేస్తూ టేబుల్ ముందు కుర్చీలో కూర్చొన్నాడు కపాడియా. టేబుల్ సొరుగు అతన్ని ఆకర్షించింది. లాగాడు. ఏవో కాగితాలు కనబడ్డాయి. చకచకా వాటిని పరిశీలించాడు.

అరగంట గడిచింది. ఐదుట ఏదో గొడవ. వినబడ్డంతో సొరుగుమూసి అటువైపు చూసాడు కపాడియా.

"నీ కళ్ళు నెత్తికెక్కాయి. లేకపోతే నన్ను లోపలికి వెళ్ళకుండా అటకాయించడానికి నీకెన్ని సుండెలు? ఉండు మా డార్లింగ్ తో చెప్పి నీ చర్మం ఒలిపిస్తాను."

విస్తుపోయాడు కపాడియా. అమె చైసీన్ స్త్రీ. బహుశ చావో ఉంపుడుగ తై అయిఉండాలి. మైగాడ్! ఏడరంగంలో ఉంపుడుగ తైను తెచ్చుకోగలిగాడా చావో? బహుశా తన క్రింద నైనికులను కాకాపట్టి, అవినారుల కనుగవ్వి మగాడి వేషంలో తీసుకువచ్చి ఉండాలి:

"క్షమించాలి మేడమ్. ఆర్డర్ ఈజ్ ఆర్డర్. ఆయ్యగారు మిమ్మల్ని లోపలికిపంపితే నన్ను షూట్ చేస్తారు."

"సెంట్రీ: యూ వూల్: నా డార్లింగ్ నే ఎజిరిస్తున్నావా? అమెను అర్జంటుగా లోపలకు పంపు." గర్జించాడు కపాడియా కుర్చీ, బుర్రున వెనక్కి జరిపి పైకిలేస్తూ.

చైసీన్ యువతి విజయగర్వంతో పరుగు పరుగున లోపలికి వచ్చి కపాడియాని పెనవేసుకొంది.

"ఒహ్: చావో డియర్: మన కాంపస్ కి రాగానే నా టెంచ్ లోకి దూసుకు వచ్చేవాడివి ప్రతిరోజు!" అతని చాతీ మీద పిడికిళ్ళతో గుద్దుదూ ఆరోపించింది చైసీన్ యువతి.

ఉలిక్కిపడ్డాడు కపాడియా. తనకేం తెలుసు ఆ ప్రబుదు

డికి ఓ కీప్ ఉన్నట్టు :...అయినా తాను తేలిపోకూడదు.
తనకుతానే దైర్యం చెప్పుకొన్నాడు భరత్.

ఆమె అరచేతిని ముద్దుపెట్టుకొని అన్నాడు.

“క్షమించు డార్లింగ్ : బుర్ర పాతైపోయింది నేను తీసు
కెళ్ళిన పటాచమంతా జుగ్ నౌరానంగ్ వంతెన దగ్గర
చచ్చారు.”

“డోంట్ వర్రీ డియర్ : నీ అంసట తీర్చడానికి నే
నున్నానుగా!” అంటూ కాట్మీకి లాగింది కపాడియాని.
అతని ప్రక్కనే పడుకొంది అతన్ని లతలా పెనవేసుకొని.

‘ఇవెక్కడి ఖర్మరా బాబూ!’ అనుకున్నాడు కపాడియా.
తన శరీరంమీద తేళ్ళు పాకుతున్నట్లుంది అతనికి

అతని కణతలు తన బొటనవ్రేళ్ళతో సున్నితంగా
రుద్దింది చె సీస్ యువతి. ‘ఎలాఉంది డియర్?’ గొణిగింది

‘పిచ్చిప్రశ్న డార్లింగ్, నీ ఒళ్ళు తగిలితే షాంపైన్ కంటే
ఎక్కువ నిషా ఇస్తుంది’ అన్నాడు కళ్ళు తేలవేసి కపాడియా.
గర్వంగా చూసింది చె సీస్ యువతి. “అయితే ఇంకా ఆలస్యం
ఎందుకు డియర్ : కమాన్” అతని కుడిచేవి సున్నితంగా
కొరుకుతూ ముత్తుగా గొణిగింది.

“చచ్చానా బాబూ!” అనుకున్నాడు కపాడియా అతని
గుండెలు దడదడలాడాయి. మెదడులో ఆరోచనలు, తూసీ
ల్లాగా రొదపెట్టసాగాయి;

‘ఎలా ? ఆమెతో రతి ప్రారంభిస్తే తన గొయ్యి తాను
తవ్వకున్నట్లవుతుంది. రోజూ అలవాటైన చావోకి, తనకి
సృష్టికార్యంలో డిఫరెన్స్ కనిపెట్టడం ఓ స్త్రీకి పెద్ద ప్రాబ్లమ్
కాదు.”

“ఎలా ? తను ఏదో చెయ్యాలి. లేపోతే అనుమానం

వస్తుందామెకు."

కపాడియా ఆమె మెడమీద చిన్నగా ముద్దుపెట్టాడు. ఆమె స్కర్ట్ పక్కకి తొలగించి చక్షోజాలమధ్య ముఖంతో రుద్దుతూ, ఓచేతిని పొత్తికడుపుమీద వేసి, నిమిగ్నాడు.

షాక్ కొట్టినట్లయింది చైసీస్ యువతికి.

"ఎవరు సువ్వు?" కంంగారుగా లేచింది ఆమె.

గుండె ఆగిపోయింది పించింది కపాడియాకి అయిపోయింది. తన పని అవుట్. ఏదో క్లూ దొరికిపోయిందామెకు.

చటుక్కున ఆమె మెడచుట్టూ తన చేతిని బిగించాడు కపాడియా. "చావో చచ్చాడు నేను ఏరియా కమాండర్ కపాడియాని.

గట్టిగా అడుస్తే నీ కండాన్ని రెండు వ్రేళ్ళతో నొక్కి చంపగలను."

'ఎలా కనిపెట్టగలిగావ్ నేను చావోని కాదని?'

నవ్వింది చైసీస్ యువతి. "చావో ఎప్పుడూ ఇంతగా నన్ను కవ్వెక్కించలేదు. దడిలోనా ఒడిలోనా అన్నంత కంంగారుగా ప్రవర్తించేవాడు. పైగా చావోకి ఇవి లేవు" అంది చైసీస్ యువతి, కపాడియా ఛాతిపై వెంట్రుకలు ప్రేమగా సమురుతూ.

ఆమె మాటలు పచ్చిగా తోచాయి కపాడియాకి.

'మిస్టర్ కపాడియా! నీ లాలనలో ఎంతో మాధుర్య ముంది. ప్లీజ్. ఒక్కసారి...' అంటూ అతని మెడచుట్టూ చేతులు వేసి మీడికి రాక్కుంది.

"ఇంతదాకా వచ్చినందుకే బాధపడుతున్నాను. నిజంగా నీమీద నాకు మనసులేదు" ఆమె చేతులు సున్నితంగా విడిపించుకుంటూ అన్నాడు.

విచ్చిగా తలఁపింది చైసీన్ యువతి మారాంచేస్తున్నట్లుగా. 'కపాడియా! స్టీజ్: ఒక్కసారి: తర్వాత నన్ను నీ చేతులతో చంపెయ్!' జాలిగా చూస్తూ అడిగింది.

నిర్విణ్ణుడయ్యాడు కపాడియా. శ్రీతత్వం ప్రపంచమంతా ఒకటేనా! అనిపించింది అతనికి

కపాడియా తల కొంచెం వంచాడు. తన పెదిమలని, ఆమె పెదిమలపై తేలికగా రాశాడు. అందులో ఆవేశం, వాంఛ లేవు; జాలి, అసురాగం ఉన్నాయి.

'డియర్!' చూమూలుగా పిల్చాడు కపాడియా. 'చావో ఆత్మకి ఆశాంతి కల్పించే పని మనం చెయ్యకూడదు. నీవు 24 గంటలు నిద్రపోతావ్. భారత సైనికులు నిన్ను గౌరవంగా చూస్తారు. యుద్ధం త్వరలో పూర్తవుతుంది. నువ్వు నీదేశం వెడతావ్. వీలైతే నన్ను క్షమించు' అంటూ ఆమె మెడవద్ద ఏదో నరం నొక్కాడు కపాడియా.

స్పృహతప్పి పడిపోయింది చైసీన్ యువతి.

తల విదిలింది గుడారంబయటికి నడిచాడు కపాడియా పెద్దపెద్ద అంగుళవేసుకుంటూ.

13

రేడియం డయల్ వాచీ చూసుకున్నాడు కపాడియా. పది గంటల రెండు నిమిషాలైంది.

"సెంట్రీ: C. O. ఎక్కడ?" అర్పాడు కపాడియా.

'విలుస్తా సార్!'

రెండు నిమిషాల్లో బెటాలియన్ కమాండింగ్ ఆఫీసర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు.

'గుడ్ ఈవెనింగ్ సర్!' అన్నాడు సి.ఓ. సెల్యూట్ చేసి.

'దొంగపడిన ఆర్మెల్లకి కుక్క మొరిగినట్లు ఇప్పుడా విష్

చెయ్యడం ?

'క్షమించాలి సర్ : ఇంతకుముందే పరికరిద్దామనుకున్నాను. మీరు మేడమ్ గారితో మాట్లాడు...

'ఇట్సూల్ రైట్, ఇట్సూల్ రైట్, మన సైనికులు పిరికి పందల్లా వ్యవహరించి ప్రాణాలు తీసుకున్నారు. తెల్లవారు ఝాముకల్లా మీ బెటాలియన్ నిర్దంబులై చెయ్యండి. ఎలాగైనా ఆ వంతెనను మనం వశపర్చుకోవాలి.'

"యువర్ ఆర్డర్ సర్" వినయంగా అన్నాడు సి ఓ.

"నేను ఓసారి యుద్ధభైదీలను చూడాలి"

"మీరు ఎన్నిసార్లు బెదిరించినా వాళ్ళు తమ రహస్యాలు చెప్పడంలేదు ఏంలాభం సార్ ?"

"షటప్, దిట్ ఈజ్ నన్ ఆఫ్ యువర్ బిజినెస్" కళ్ళల్లోంచి చింతనిప్పులు కక్కాడు కపాడియా.

"రైట్ సార్. నా వెంటరండి."

X X X

అది చెక్కలతో నిర్మింపబడ్డ గృహం. రాశంతీసాడు సి.ఓ

"నీవు వెళ్ళొచ్చు. వెపన్స్ క్లీన్ చేయించి థర్డ్ బెటాలియన్ ని మార్చింగ్ కి రెడీ చెయ్యడం మర్చిపోకు."

తలడిపి కాల్వూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు సి ఓ.

తలుపుతీసి లోపలికి నడిచాడు థరత్ కపాడియా,

ఓసారి చుట్టూ పరికించాడు. కొయ్యస్థంబాలకు లాంతర్లు వ్రేలాడుతున్నాయి.

వివిధ వర్గాలకు చెందిన సుమారు పాతికమంది భారత జవానులు తలుపు వంచి కూర్చున్నారు.

వారికాళ్ళు కొయ్యరాటలకు గొలుసులతో కట్టి వేయబడి

ఉన్నాయ్ నేలమీద అక్కడక్కడా రక్తపు మరకలు.

“మిస్టర్ చావో : నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోంది. నువ్వెన్ని చిత్రహింసలు పెట్టినా మా నోటినుండి “జై భారత్!” అనే నినాదంతప్ప మరోటి వెలువడదు. డోస్ట్ వేస్ట్ యువర్ టైం ‘అన్ ఎనర్జీ’ తలవైకెత్తి అన్నాడు ఓ జవాను.

అలాంటి పరిస్థితిలో చావో ఉంటే ఈపాటికి బూటు కాలితో ఆ సైనికుడి ముఖం పచ్చడిచేసి ఉండేవాడు.

అతనివైపు నడిచాడు కపాడియా. “జై భారత్! అంతిమ విజయం భారతీయులదే” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

అందరు విచిత్రంగా చూసారు అతనికేసి.

“ప్రెండ్స్! నేను చెనీస్ మేజర్ చోవోని కాదు. అతని వేషంలో ఉన్న ఏరియా కమాండర్ కపాడియాని.” తన ఐడెంటి ఫికేషన్ గాల్లోకి ఎత్త చూపించాడు కపాడియా.

అందరూ సర్దుకొని కూర్చొని టకాటకా శాల్యూట్ చేసారు.

“వెల్ మైడియర్ ఫ్రెండ్స్! మీరు తెల్లవారే రోపున స్వేచ్ఛ పొందుతారు. మిమ్మల్ని విడిపించి నేను ముఖ్యమైన పనిమీద టాంగ్ పాంగ్లా వైపు జీపులో వెడతాను శత్రువులు ఉందయం తాగే జీతో మత్తుమందు కలుపబడుతుంది. మీలో కొందరు జంగ్ నౌరానంగ్ వంతెన రక్షణ భారం తీసుకోవాలి. మిగతా ఓక్కడి సైనికులపని... అంటూ ఏదో చెప్ప సాగాడు కపాడియా.

14

కొండల్లో, కోనల్లో పరిగెడుతోంది కపాడియా ఎక్కిన జీప్.

అప్పటికి ఓ గంట ప్రయాణించాడు కపాడియా. అతడి ఉక్కు హస్తాల్లో చిక్కుకున్న స్టీరింగ్ వీల్ అటూ ఇటూ

అ స్తవ్య స్తంగా తిరుగుతోంది. బ్రేకులు కీచగా అరుస్తున్నాయ్ ఒక్కోసారి.

భారత సైనికులకి విమోచన కల్గించి కపాడియా టాంగ్ పాంగ్లా వైపు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. విమోచన పొందిన సైనికులు అక్కడి సైనికపటాలాన్ని రూపుమాపి వుంటార్లు యీపాటికి. ఒళ్లోఉన్న మాప్ చూచుకొంటున్నాడు కపాడియా అప్పుడప్పుడు మాప్ చూసుకుంటూ జీప్ నడపడం దుర్భరంగా ఉంది అయినా తప్పదు.

జీప్ ముందు చక్రాలు ఓ ఎత్తయిన గుట ఎక్కాయి. గుట్టమీద ఉన్న రాళ్ళు జరజరా జారాయి.

అదిరి పడ్డాడు కపాడియా. టైర్ స్లిప్ అయింది. జీప్ ని కుడిప్రక్కకు కోద్దామను కొన్నాడు. కాని అప్పటికే ఆలస్యం అయింది. జీప్ ఎడం ప్రక్కకు వారి దడదడా దొర్లింది పల్లంలోకి.

చివరి సారిగా తనకున్న ఒకేఒక ఆస్తి - కన్న శల్లినీ, తర్వాత భగవంతుణ్ణి ధ్యాసించాడు కపాడియా.

పెట్రోల్ టాంకులో ఫిక్షన్ పుట్టి 'భగ్'మని 'మండింది ఆది నా డ్యూటీ అన్నట్లుగా.

తిరిగి కళ్ళుతెరిచి చూసేసరికి తాను తలక్రిందులుగా ఓ చెట్టుకొమ్మకి వ్రేలోడగట్టబడినట్లు తెల్సుకొన్నాడు కపాడియా.

మోచేతివద్ద గాయాలు. గాలికి ఆరి పెచ్చుకడుతున్నాయ్.

ఒళ్ళంతా రోకలితో దంపుతున్నట్లు ఒకచే నొప్పి. అదే ఇంకో పరిస్థితిలో అయితే తాను ఆలా తలక్రిందులుగా ఎంత సేపైనా ఉండగలడు. తనకు శీర్షాసనం బాగా అలవాటు.

అయితే రొంపచెయ్యడంవల్ల తలక్రిందులుగా వ్రేలాడుతూ ఊపిరితీసుకోడం అసాధ్యంగా ఉంది. నోటితో పీలుస్తు

న్నాడు గాలి. బుర్ర బరువెక్కింది. శరీరాన్నే రాళ్ళకు వ్రేళ్ళాడదీయడం వల్ల కాళ్ళు ఒరుసుకుపోతున్నాయి.

ఎవరు తనను ఆక్సిడెంట్ నుంచి రక్షించింది ? రక్షించిన వాళ్ళు తనను చెట్టుకు ఎందుకు కట్టేస్తారు ?

మెల్లగా తలతిప్పి పరిసరాలు గమనించాడు కపాడియా. తనకు అటు, ఇటు హరిజాంటల్ గా ఉన్నాయి చెట్లు. వాటి కొమ్మలకి తనలాగే వ్రేలాడుతూ కనబడ్డారు కొంతమంది చై సిస్ సైనికులు. అయితే వారి గుండెల్లో బాణాలు దిగబడి ఉన్నాయి. ఎదురుగా చూసాడు కపాడియా.

ఓ అందమైన కొండజాతి యువతి విల్లంబులను చేత ధరించి తనకు గురిపెట్టి నవ్వుతోంది.

పచ్చటి శరీరచ్ఛాయ, గుండ్రటిముఖం, వాడియైన చిన్న కళ్ళు, కొంచెం ఫ్లాట్ గా ఉన్న ముక్కు, లక్కపిడతలాంటి నోరు, నవ్విస్తాడు పైకి ఉబితే బుగ్గలు, ముత్యాలలాంటి పలువరుస. చిన్న గడ్డం. జుట్టు వెనక్కి వీరబోసుకొని, తలకి ఆడ్డంగా ఎఱ్ఱటి రిబ్బన్ కట్టుకొంది. రంగు రంగుల గుడ్డముక్కలు ఆతికించి కుట్టినట్లున్న దుస్తులు. చిన్నగా ముడతలు పడిఉన్న సున్నితమైన కంఠానికి అకాశంరంగు పూసలదండ.

కాసేపు తనబాధను మర్చిపోయి ఆమెవైపు కళ్ళార్ప కుండా చూసాడు కపాడియా.

వీనస్, హెలెన్ ఆఫ్ ట్రాయ్ లను, ఆ కొండజాతి యువతి సహజ సౌందర్యం ముందు నిలబెట్టి, జల్లకొట్టాలని పించింది కపాడియాకి. తన విచ్చి ఆలోచనలకు నవ్వుకున్నాడు కపాడియా.

ఆమె తన దగ్గరగా వచ్చింది. పూలరథం నడుస్తున్నట్లు

అనిపించింది.

ఆమె వెనుక ఉన్న కొండజాతి యువకులు రౌద్రంగా తనవై పే చూస్తున్నారు.

“చమేలీ! ఆలస్యమెందుకు? చంపేయ్!” అర్పాడు ఓ కొండజాతి యువకుడు వంకరటింకర హిందీలో.

అతని మాటలను బట్టి ఆమెపేరు చమేలీ అనుకున్నాడు కపాడియా. అతన్ని సమాధానంచెప్పలేదు చమేలీ. “చై నీస్ అఫీసర్ గారికి మెలకువ వచ్చిందనుకుంటాను ఇప్పటికి 99 మంది చైనా పిశాచాలు నాబాడాలకు గురిఅయ్యారు. నువ్వు వందోవాడివి.” అంది గర్వంగా

కపాడియాని ఎవరో చెప్పున చరిచినట్లయింది. అప్పటి గాని గుర్తుకురాలేదు తాను ఇంకా చై నీస్ మేజర్ వేషంలో ఉన్నానని.

చిన్నగా నవ్వాడు కపాడియా “చమేలీ నీ చేతులలో చచ్చిపోవడానికి చాల అదృష్టం ఉండాలి. కాని నేను చై నీస్ ఆధికారిని కాదు, అంటూ తనగురించి చెప్పాడు కపాడియా.

“తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నావ్?” అంది చమేలీ అనుమానంగా

“చమేలీ! కాసిని, వేడినీళ్ళు తెప్పించు. నా మారువేషం తీసి అసలు స్వరూపం చూపిస్తాను ఇంతమంది కొండజాతి యువకుల్ని తప్పించుకొని నిగాయుధుడిగా పారిపోగల నను కోవడం ఎంత అవివేకమో నాకు తెల్సు!”

“అప్పటికీ నువ్వు సమ్మతపోతే, భారతీయ పౌరురాలిగా నీకు కొన్ని బాధ్యతలు అప్పగించి పాదాలముందు హాయిగా ప్రాణాలు విడుస్తాను. సరేనా?” అన్నాడు భారంగానవ్వుతూ భారత్.

అతని ధైర్యానికి చకితురాలైంది చమేలి.

చావు చదరంగంలో నిలబడి, తన అనుభవంలోని చైనీయులెవరూ అంత ధైర్యంగా మాట్లాడలేదు.

‘సబాటా!’ అంటూ అంతకుముందు కపాడియాని చంపెయ్యమని అరిచిన యువకుణ్ణి పిల్చి, ఏదో చెప్పింది.

సబాటా ముఖం చిట్టించి ఏవో ఎదురు ప్రశ్నలు వేసాడు. అతనికేసి కోపంగా చూసింది చమేలి. అతడు ఆయిష్టంగా చెట్టెక్కి మొలకున్న కత్తితో కట్టుకెంపాడు. కపాడియా క్రింద పడిపోకుండా పట్టుకొంది చమేలి.

ఆయిదు నిమిషాల్లో అక్కడికి ఓ మట్టిపాత్రలో వేడినీళ్ళు వచ్చాయి.

కమాండర్ కపాడియా వాటితో ముఖం కడుక్కున్నాడు మేకప్ చెరిగింది. నుదుటిమీద మరికొన్ని నీళ్ళతో తడిపాడు. విగ్ చివర్లకున్న గమ్ కరిగిపోయింది. తలమీద ఆమర్చిన చంపవిన్నులు లాగేసాడు.

కొండజాతిస్త్రీలు, యువకులు ఆదేదో ఇంద్రజాలంలా చూస్తున్నారు అతనివైపు. ఆరటిపండ్లు వొల్చినట్లు తీసాడు విగ్గని, కపాడియా. రొయ్యమీసాలు పీకేసి నవ్వుతూ చమేలివైపు చూసాడు. అది నవ్వుకాదు సమ్మోహనాస్త్రం.

చమేలి రెప్పవేయడం ఎప్పుడో మర్చిపోయింది.

గంభీరమైన ముఖం, ఒత్తుగా పెరిగిన నల్లని వంకీలజుట్టు, విశాలమైన నుదురు, గుబురైన కనుబొమ్మలు, అటుఅమాయ కత్వం, ఇటు తీక్షణత్వం చూపించగలిగిన కళ్ళు, దృఢమైన ముక్కు, కోరమీసం, దిగించినట్లుండే పెదిమలు, నిండైన బుగ్గలు, పొడుగాటి సైడ్ బర్న్స్, కొంచెం క్రిందుగా వెడితే విశాలమైన చాతీ, పాంటుతన్నుకువచ్చే బలమైన తొడలు”

సిగ్గుపడిపోయింది చమేలి.

ప్రక్కగాఉన్న సబాటా మొలలోని కత్తిని చటుక్కున లాక్కున్నాడు కపాడియా.

“ఏం చమేలీ! నమ్మలేక పోతున్నావా? భారత సైనికాధికారి నిజాయితీని పరీక్షిస్తావా? ఆయితే నేను ప్రాణాలు అర్పించడానికి సిద్ధం” అన్నాడు కత్తివిడి ఆమెచేతికిస్తూ.

కత్తిని లాక్కుని దూరంగా విసిరేసింది చమేలి

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగాయి. “చాలా అపచారం చేసాను. నన్ను క్షమించండి కమాండర్ సాబ్!” అంటూ గబాలున అతని పాదాలమీదకు వాలిపోయింది కొండజాతి కన్య చమేలి.

15

ఓచులకమంచంమీద బోర్లాపడుకొని ఉన్నాడు కపాడియా. అది వెదురు క్రురలతో కట్టబడి గంగులు వేయబడ్డ పొదరిల్లు. చల్లగాఉంది వాతావరణం. కపాడియా ఒంటిమీద టర్క్విస్ డ్రాయర్ తప్ప మరేమీలేవు. ఆజాను బాహు కావడంవల్ల అతని కాళ్ళు మంచందాటి బయటకి వచ్చాయి.

ఓ కౌయ్యస్తూలుమీద కూర్చొని చమేలి అతని వీపుకి వేడినీళ్ళకాపడం పెడుతోంది. గాయాలకు పసరువూయబడి ఉంది

“తొలిచూపు ప్రేమ”మీద నమ్మకముండేది కాదునాకు. కాని నిన్ను చూసిన తర్వాతనా అభిప్రాయం తప్పనిపిస్తుంది” అన్నాడు కపాడియా ఎటో చూస్తూ.

మాట్లాడలేదు చమేలి.

“చమేలీ ఓనిజం చెప్పనా? ” తగదమీద గడ్డంఅన్ని అన్నాడు కపాడియా.

'ఊఁ' అంది చమేలి తనపని తానుచేసుకొంటూ.

"నీ కోమలహస్తాలతో నువ్విలా పరిచర్యలు చేస్తుంటే నేను ఇలాగే ప్రాణాలు వదిలేస్తే ఎంత హాయిగా ఉంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను"

"మిలట్రీవాళ్ళకి కవిత్వం వచ్చని ఇప్పటిదాకా తెలియదు" అంది చమేలి

"తెలివిగా తప్పుకొంటున్నావ్! అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను చమేలీ!

నీపేరు ఎంతబావుందో తెల్సా!"

"ఊహుఁ: అదికూడా తెలివీయండి."

నార్త్ ఇండియాలో కలాఖండ్ అనే స్విట్స్ ని తెగటంటారు. అంతకన్నా తీయగా ఉంది తెల్సా నీ పేరు"

'పేర్లకి ఎక్కడైనా రుచి ఉంటుందా?'

'ఏమో! నాకు తెలియదు. అలా అనిపిస్తోంది నిన్ను పిలిచినప్పుడు.'

'అలాగా' అంటూ చమేలి వేడినీళ్ళ గుడ్డని ఓ గాయం మేద ఎక్కువసేపు ఉంచింది.'

'అమ్మోయ్!' అంటూ అంతెత్తు లేచాడు కపాడియా.

పకపకా నవ్వింది చమేలీ. 'ఇప్పుడెలా అనిపిస్తోంది కమాండర్ సాబ్?' కొంటెగా చూస్తూ అడిగింది.

కపాడియా కోసంగా, తలగడలో ముఖం రాచుకొన్నాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత ఓ లేత హస్తం తన జుట్టు నిమిరుతూండడం చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు కపాడియా. తల వెనక్కి తిప్పలేదు. ఆ చెయ్యి ఎవరిదో తనకు తెల్సు.

"నన్ను క్షమించు చమేలీ! నీ మనసు తెలుసుకోకుండా తాగినవాడిమల్లే ఏదేదో మాట్లాడాను. నా ప్రవర్తన నాకే

ఆశ్చర్యంగా ఉంది' అన్నాడు మోచేతిమధ్య ముఖం దాచుకొని.

అతనిమీదకు వంగింది చమేలీ. 'భరత్ బాబూ ! ఎందుకు ఈ కొండజాతిదానిమీద మీకి త ప్రేమ ?'

చటుక్కున తలతిప్పాడు కపాడియా. 'అంటే...అంటే...నేనంటే నీ కిష్టమేనా చమేలీ!' ఆవేశంగా ఆమెను హృదయానికి హత్తుకున్నాడు కపాడియా.

ఆమె వేడి సిట్టూర్పులు అతని ఛాతీని కాలేస్తున్నాయ్.

'హృదయం ఇచ్చే దేవుడి పాదపూజవెయ్యడానికి ఏ పుష్పం ఒప్పుకోదు భారత్ బాబూ!' మత్తుగా చూస్తూ అంది చమేలీ.

ఆమెబుగ్గలు నిమరుతూ కళ్ళల్లోకి చూసాడు కపాడియా. అతనికి ప్రపంచాన్ని జయించినంత గర్వంగా ఉంది.

చమేలీ! నువ్వు నిజంగా నాదానివేనా?...కోరనిదే దేవుళ్ళు వరాలిస్తారని ఇప్పటిదాకా నాకు తెలియదు' అన్నాడు కొంటెగా నవ్వుతూ, ఆమె పెదవులపై ముద్దు పెట్టుకొని.

16

'దాదా అని 50 ఏళ్ళ వృద్ధుడుండేవాడు. 1982 ఆక్టోబరులో జరిగిన చైనా భారత యుద్ధంలో గాయపడిన దాదాని కొండజాతి నాయకుడైన మా తండ్రి బోబో రక్షించాడు. అప్పట్నుంచీ మామధ్యే ఉండిపోయాడు దాదా. నన్ను కన్న కూతురులా చూసుకునేవాడు. ఎన్నో విషయాలు నేర్పాడు. ఎక్కువగా హిందీ, కొంచెం ఇంగ్లీష్ అతనివద్దే నేర్చుకున్నాను.

"నాలుగు రోజులక్రితం ఓసారి, కద్దెపుల్లలు లేవడానికి అడవిలోకి వెళ్ళిన దాదా ఎంత సేపటికి రాలేదు. అంతా

ఎదికాం. చివరికి రక్తసిక్తమయిన శరీరంతో, అంతిమ
యాత్రకు సిద్ధంగా ఉన్న దాదా కనపడ్డాడు. అందమైన
కొండజాతి స్త్రీల ఆచూకీ తెలుపమని అతన్ని హింసించారట
చైసీస్ సైనికులు. దాదా ఇక లేడు. నాలో దహిస్తున్న
ప్రతీకార వాంఛకు, నేను దాసోహమవడానికి కారణం ఇదే'
అంది గంభీరంగా చమేలి

'సారీ: చమేలీ! ఆ విషయాలు జ్ఞాపకంచేసి నిన్ను కల
వర పెట్టాను.'

ఏదో లోకంలోంచి ఊడిపడట్టు ఉలిక్కిపడింది చమేలీ:

"అః! అన్నట్లు మీగురించి చెప్పరేం : ఎన్నో విశేషాలు
అడగాలనుకున్నాను!" ముఖంనిండా నవ్వుపులుముకుంటూ
అడిగింది.

పాల్ మాల్ నిగరెట్ వెలిగించాడు కపాడియా. పొగ
చిలిపిగా చమేలీ ముఖంమీదకు వదుల్తూ అన్నాడు. 'ఏం
చెప్పమంటావ్: మన సైనికులకీ, తద్వారా దేశానికీ ఉపయోగ
పడే కొన్ని యుద్ధవ్యూహాలు రచించాను. అవి ప్రభుత్వానికి
అందించే ఉద్దేశ్యంతో విసుగుచెందని విక్రమార్కుడిలా
తిరుగుతున్నాను.'

'ఇంకా మీ పర్సనల్ విషయాలు...' గడ్డంకింద చెయ్యి
పెట్టుకొని అడిగింది చమేలీ.

ఆమె కళ్ళల్లోకి వింతగా చూశాడు కపాడియా. 'అమ్మో!
అమ్మాయిగారికి అపుడే, అటువైపు తిరిగిందన్న మాట
మనసు!'

కొంటిగా ఆమె ముక్కు గిల్లాడు కపాడియా. భుజాలెగ
రేసి 'నాగురించి చెప్పడానికి పెద్ద విశేషాలు లేవు. ఆకాశ
మంత ప్రతిష్ట, కొండంత దబ్బు ఉన్న చిన్నసైన్లు కుటుం

బంతో పుట్టాను మా ఫాదర్ శరత్ కపాడియా. ఇండియన్ నేవీకి చెందిన విక్రాంత్ వార్షిష్ లో లెఫ్టినెంట్ కమాండరుగా పనిచేసేవారు. అయితే భారత పాక్ యుద్ధంలో, పాక్ సబ్ మెరీన్ ఘాటీని డిస్ట్రోయ్ చేసే ప్రయత్నంలో ప్రాణాల నర్పించారు. దాద్వారా నేడివిగురించిన ఎన్నో విశేషాలు తెల్సుకొన్నాను. ఆయన చివరి కోరిక నేను పదాతిదళాన్ని (Army) రుచి చూడాలనీ, అంతు చూడాలనీ.

కృషిచేసి క్విక్ ప్రొమోషన్స్ కొట్టాను. నా దృష్టిలో నాకున్న ఆస్తిపాస్తి చల్లని మనసు గల నా మాతృమూర్తి సులోచనాదేవి. బొంబాయిలో ఉంటోంది. నాకోసం కళ్ళల్లో వేయివత్తులు వేసుకొని ఎదురుచూస్తూ, అని మౌనంగా వింటున్న చమేలి ఒళ్ళో తలదూర్చాడు కపాడియా.

‘చైనావాళ్ళు ఎందుకు దురాక్రమణ చేసినట్లు?’

చమేలి ఆమాయికంగా అడిగిన ప్రశ్నకు నవ్వాచ్చింది కపాడియాకి.

“చైనాదేశంలో దేశవైశాల్యానికి మించిన జనాభా పెరిగి పోయింది. దానికితోడు ‘గ్రేడ్ లీప్’ అనే ముందంజ ఉద్యమం విఫలమై ఆహారసమస్య ఏర్పడి తీవ్రరూపం దాల్చింది. వారికి మన దేశం వచ్చగా కనపడింది. చీడ పురుగుల్లా వ్రాలారు.

చైనా ప్రభుత్వం తమకు మించిన భారం మోస్తూ ‘రెడ్ ఆర్మీ’ని పోషించడం ప్రారంభించింది. ప్రపంచంలో ఇంత పెద్ద సైన్యం, అంటే 700 మిలియనులు ఎవరికీలేదు. ‘కళ్ళప్పగించి వింటున్న చమేలిని చూస్తుంటే ముద్దాస్తోంది కపాడియాకు.

‘మా సింగ్ పో జాతివాళ్ళలో చాలామందికి సైన్యంలో

చేరాని ఉంది. కాని వాళ్ళకు వివరాలు తెలియవ్: తన కున్న సందేహాలను ఆర్థర్ లో జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూంది చమేలీ.

'చమేలీ: మీ నీపా ప్రాంతం కేంద్రప్రభుత్వ పరిపాలనలో ఉంది. ఇక్కడ వైద్యవిద్యా సదుపాయాలు కలుగజేయడానికి ఈ మధ్యనే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించింది ప్రభుత్వం.'

'మీ జాతివాళ్ళ జవాన్లుగా ఖచ్చితంగా సూటవుతారు. 18 సంవత్సరాలు దాటి వయస్సు, 5 అడుగుల 6 అంగుళాల ఎత్తు, 34 అంగుళాల చాతి, 112 పౌండ్ల బరువు, ఆరోగ్యాను చదువు' ఇవీ సిపాయికి కావల్సిన అర్హతలు."

"భారత్ బాబూ: చెప్పడం మరిచాను. మేము బంధించిన చైనీస్ సైనికుల్లో చాలామంది ముసలివాళ్ళు కనబడ్డారు. చూస్తూ చూస్తూ వాళ్ళని చంపబుద్ధికాలేదు ఆ వయోవృద్ధులను బంధించి, తిండిపెడుతున్నాం- చివరికి భారత సైనికులకు అప్పచెప్పాలని'.

కరువుతీరా నవ్వాడు కపాడియా.

"ఎందుకూ నవ్వడం?" కనుబొమ్మలు ముడిచి, కోపం ప్రదర్శిస్తూ అడిగింది చమేలీ.

"మరి? వాళ్ళ నాయకుల్లో, మచ్చుకైనా కానరాని జాలి గుండెను నీలో చూసుకొని ఏడవమంటావా?"

ఆమె ఒళ్లో పడుకున్న కపాడియా తలపైకెత్తి చిలిపిగా చమేలీ గడ్డం కొరికాడు.

"అబ్బక మాను డియర్: అసలు విషయం చెబుతాను విను. 1949 నుండి చైనా కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ ఆధీనంలో నడుస్తోంది. వాళ్ళ పద్ధతులు బహు విచిత్రమైనవి. 'ఆమ్మ పెట్టా పెట్టదు, అడుక్కుతినా నివ్వారు' అన్నట్లు కాంటన్,

షాంగై, వీకింగ్ లో పట్టుబడిన బిచ్చగాళ్ళనబడే, అన్ని పంజరాలకి సైన్యపు దుస్తులు తగిలించి మొదటగా మన సరిహద్దుల్లోకి తరిమేస్తారు. తర్వాత ద్వితీయశ్రేణిలో ఉద్యోగం నుండి విరమించిన ప్రభుత్వాధికారులు, ముసలివాళ్ళు ప్రత్యక్షమవుతారు. ఎందుకొచ్చిందిరా భగవంతుడా! అనుకుంటూ.

తృతీయ శ్రేణిలో కమ్యూనిస్టుపార్టీ నుండి బహిష్కరించబడిన వారుంటారు. చతుర్థ శ్రేణిలో నిజమైన 'రెడ్ ఆర్మీ' వస్తుంది.

భారత సైనికులు తమవద్ద నిలవించిన మందుగుండు సామగ్రి ప్రథమ, ద్వితీయ, శ్రేణులపై ఉపయోగిస్తారనీ, చివరకు రెడ్ ఆర్మీ కబంధహస్తాల్లో చిక్కిపోవాలనీ వాళ్ళ ప్లాన్."

"చాల విషయాలు చెప్పారు. థాంక్స్ !" అంది సంతృప్తిగా చమేలీ.

"సీ థాంక్స్ ఎవడికి కావాలి? ముద్దుల్లాంటి వేమీలేవా?" గారాబంగా అడిగాడు కపాడియా.

"అబ్బ. ఆశ! అస్తమానం!" కొంటెగా నాలికతో వెక్కిరించి అక్కడినుంచి తుర్రుమంది చమేలీ.

ఆప్పటిదాకా దొంగచాటుగా వారి మాటలు విన్న ఓ అకారం, అంతకుముందే అక్కడినుంచి నిష్క్రమించింది.

17

కటిక చీకటి. చలి దంచేస్తోంది. బాంబూ హాస్ లో గుడ్డిదీపం వెలుగుతోంది. దానికెదురుగా మంచంమీద వరం వేసి కూర్చొన్న కపాడియా ఎదో ఆలోచిస్తున్నాడు తీవ్రంగా.

అతని కెదురుగా ఉన్న కొయ్య న్నూలుమీద కొన్ని మాప్లు

పరుచబడి ఉన్నాయి. ఏవో ప్రశ్నలువేసి తనకుతానే సమాధానం చెప్పుకొంటున్నాడు కపాడియా.

కొంతసేపటికి మాప్లు ముడిచి కిట్లో సర్దాడు. అంతలో “సప్పర్ రెడిసాప్ :” అంటూ గుమ్మంలో చమేలీ కంఠం వినబడింది.

కపాడియా చటుక్కున కాళ్ళుచాచి పడుకొని, ముసుగు తన్నాడు

ఆమె మంచం వద్దకువచ్చి తేలిలోని సామగ్రి స్టూల్మీద పెట్టింది పింగాణీ పాత్రలో ఏదో ద్రవపదార్థం ఘుమ ఘుమ లాడుతోంది. బాని ప్రక్కగాఉన్న లోహపుగిన్నెలో కొన్ని ఆకుపచ్చని అడవిదుంపలు, ఎట్టచీ పళ్లు ఉన్నాయి.

“భారత్ సాప్, లేవండి: భోజనానికి వేళయింది.” తట్టి లేపింది చమేలీ.

ఉలుకు పలుకూ లేదు కపాడియా నుంచి. అతని మీదకు వాలింది చమేలీ: “మధ్యాహ్నం దొరగారిమాట వినలేదని కోపమా?” అడిగింది.

“నాతో మాట్లాడకు. నాకు అకలి లేదు. నువ్వెళ్ళొచ్చు!” అన్నాడు ముసుగుతోంచే, కపాడియా.

“అకలెందుకుండదు : ఆ హారపదార్థాలు ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా పట్టుకెళితే నాన్నా తాటవలస్తాడు. అబ్బ : లేవండి!” అంటూ ముసుగు వెనక్కి లాగింది చమేలీ

“చమేలీ : నా మనసు బాబోదీదు. నన్నొదులు !” అన్నాడు కపాడియా మళ్ళీ ముసుగు కప్పకుంటూ. “అయినా ఓరాతి హృదయాన్నీ ప్రేమించడం నాదీ బుది తక్కువ” ముసుగులో గొణిగాడు కపాడియా.

తర్వాత రెండు నిమిషాలకి వెక్కిళ్ళు వినబడ్డాయి

కపాడియాకి. అడిరిపడి బయటకి చూసాడు.

చమేలీ తల వంచుకొని సన్నగా రోదిస్తూ వెళ్ళిపోతుంది వట్టిచేతులతో. దదాలుని పెకిలేచాడు కపాడియా. “చమేలీ! అడుగుముందుకు వేస్తే నా శవాన్ని కళ్ళజూస్తావ్: దాదాపు అర్పాడు భరత్.

చమేలీ ఆగిపోయింది. ముఖాన్ని అరచేతుల్లో దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. కపాడియా గుండెను చేతుల్లోకి తీసుకొని ఎవరో నలిపేసినట్లయింది.

“చమేలీ! ఇటుచూడు” అప్యాయంగా పిల్చాడు. తల పెకెత్తింది చమేలీ. రెండు చేతులు చాపాడే కపాడియా. అంతే! రాకెట్లా పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి కపాడియా గుండెల మీద ఇరుక్కుపోయింది చమేలీ.

“క్షమించు చమేలీ! నిన్ను బాధపెట్టాను” అతని చేతులు ఆమె కురులను నిమిరుతున్నాయ్ ప్రేమగా.

దూఖాన్ని కంఠోల్ చేసుకొంటోంది చమేలీ. ఆమె గడ్డం పెకెత్తాడు భరత్.

ప్రీజ్. మాట్లాడు చమేలీ : నువ్వేడుస్తే నాకు భయం వేస్తోంది తెల్సా!” అన్నాడు బెంగగా.

ఆమె కళ్ళు ఇంకా వడ్డిస్తున్నాయ్! మెల్లగా పెదిమలు కడిపింది “ప్రియుడు తన ప్రేమను శంకిస్తే ఏ‘స్త్రి’కి ఇక బ్రతకాలని పించదు భరత్బాబూ!” అంది వెక్కిళ్ళతో.

ఆమె రెండు చెంపలమీద చేతులువేసి, కళ్ళమీద ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు కపాడియా. “ఏదో సరదాగా అన్నాను, నీది ఎంతమాత్రం రాలి హృదయం కాదు చమేలీ! అమృత హృదయం!! ఇంకెప్పుడూ అలా అనను. నన్ను క్షమించవా చమేలీ?” అర్థింపుగా అన్నాడు కపాడియా.

చమేలీ సున్నితంగా అతని చేతుల్ని విడిపించుకుంది. ఓ చేత్తో కళ్ళు తుడుచుకుంది.

హాయిగా ఊపిరిపీల్చాడు కపాడియా. చటుక్కున స్టూల్ మీద పశ్చమధ్య ఉన్న కత్తి అందుకొన్నాడు. షర్ట్ పైకిలాగి ఎడమ ముంజేతిని ఓ అంగుళం పొడవున కోశాడు.

“భరత్ బాబూ! ఏమిటది?” గాభరాగా అరిచింది చమేలీ. “నా సంతృప్తి కోసం” అంటూ తన రక్తాన్ని బొటన వ్రేలితో అద్ది ఆమె నుదుటిమీద బొట్టుపెట్టాడు.

“చమేలీ : నా సొంత రక్తంమీద ప్రమాణం చేసి చెబు తున్నాను. నాది పరిశుద్ధమైన ప్రేమ. నువ్వు తోడులేని జీవితం నాకు వద్దు. నువ్వు నామీంచి కళ్ళుతిప్పితే బ్రతక లేను.” కపాడియా మాటలు పూర్తి కాకమునుపే చమేలీ అతని మెడచుట్టూ చేతులువేసింది. “భరత్ బాబూ : ఎలా చెప్పేది ? నువ్వే నా ప్రాణం...అంటూ ఆవేశంగా అతని చెంపలనీ, అతని గెడ్డానీ, అతనిమెడనీ, అతని కనుబొమ్మలనీ, అతని ముక్కునీ, అతనిజుట్టునీ, ముద్దులతో నింపింది. చటుక్కున వంగి అతని పొదాలని తన నుదుటితో తాకింది. ఎక్కడో గంటలు మ్రోగిన శబ్దమైంది. ఆమె గుండ్రటి భుజాలపై చేతులువేసి పైకి లేవనెత్తాడు కపాడియా.

“రా చమేలీ : ఇద్దరం భోంచేద్దాం !”

“నేను తిన్నాను !”

“అబద్ధం. ఇవాళ నీ చేతులతో పెట్టనిదే తినే ప్రశ్న లేదు.”

18

“చమేలీ : రేపుకదయాన్నే వెళ్ళిపోతున్నాను. జ్ఞాపకం ఉంటానా ?” అన్నాడు కపాడియా ఆమె చేతిని తన చేతి

లోకి తీసుకొంటూ.

పిడుగులు పడినట్లయింది చమేలీకి. “జోక్ చేస్తున్నారా?” కోపంగా అడిగింది.

“ఛ : లేదు చమేలీ : నా బాధ్యతలు తీర్చుకొందేనే గాని నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. పరిస్థితులు చక్కపడినవెంటనే నాట్ విమానంలా దూసుకువచ్చి, నీ ఒళ్ళో వారిపోతాను. నామీద నమ్మకంలేదా?” అన్నాడు కపాడియా ఆమె అర చేతితో తన చెంపమీద రాసుకొంటూ.

“అదికాదు. ఈ గాయాలు మానకుండానే...”

“పిచ్చిపిల్లా : ఆ గాయాలవిషయం ఎప్పుడో మర్చిపోయాను. నీ చెయ్యి పడిందిగా.”

“రేపు మంచిరోజుకాదు. నాన్న వెళ్ళనివ్వడు మిమ్మల్ని” గొల్లున నవ్వాడు కపాడియా. “ఖర్మ ! ఇక్కడకూడా జోతిష్యాలు, ముహూర్తాలు ఉన్నాయా? సిపాయి ముహూర్తం పెట్టుకొని తుపాకీకాల్చాడు. శత్రువు మన ముహూర్తందాక ఆగడు.”

చటుక్కున అతని ఒళ్ళోదూరంవి చమేలీ. “భరత్ బాబూ : అదికాదు అసలుకారణం. నేను మీతో వస్తాను. ఇక్కడ నాకేం తోచదు.” ఆమె ముఖంమీదకు వంగాడు భరత్. “చమేలీ : మతిపోయిందా నీకు” ప్రేమగా అన్నాడు జుట్టునిమురుతూ.

“ఉహూ : ఈసార్కి నామాట వినండి. పైగా మీరు ఇప్పుడు దేశాన్ని మీ విలువైన వ్యక్తి. ఈ అడవిలో మీ కేదైనా ప్రమాదం జరిగితే...” అంది లెంపలువేసుకుంటూ చమేలీ.

చాలసేపు ఆలోచించాడు కడిపాయా. ఆమెను బలంగా

బందిస్తూ “చమేలీ : నువ్వు నాతో వస్తున్నావ్”: అన్నాడు
 “థాంక్యూ !” అంది నోరు సున్నాలాపెట్టి చమేలీ.

X X X X
 మర్నాడుఉదయం కమాండర్ కపాడియాకి సింగ్ ఫో, జాతి మర్యాదలన్నీ మనంగా చెయ్యబడ్డాయి. ఎత్తైన రాతి మీద కూర్చున్నాడు సింగ్ ఫో జాతి నాయకుడు బోబో. అతని చేతిలో బల్లెం ఉంది. అరవై యేళ్ళ వృద్ధుడతడు. అతని చుట్టూ రంగురంగుల దుస్తుల్లో ఉన్న కొంతజాతి స్త్రీలు తతంగం చూస్తున్నారు.

“మన విషయం చెప్పావు.” భరత్ చెవిలో గొణిగింది చమేలీ.

“బ్రతికించావ్. లైన్ క్లియర్ అన్నమాట?” ఆమె నడుంమీద సీక్రెట్ గా గిల్లాడు.

కిసుక్కున నవ్వింది చమేలీ.

ఇద్దరూ నాయకుడి పాదాలకు నమస్కరించారు.

బోబో ఏదో బాషలో ఆశీర్వాదించి ఇద్దరినీ పైకి లేవ దీశాడు. ఇరువురి సుదుటికి రక్తవర్ణ ఆలకం డడ్డాడు. అంతలో ఓస్త్రీ చేతిలోని పళ్ళెంతో ఆటువచ్చింది. పళ్ళెం మీద ఎఱ్ఱబిరుద్ధ కప్పబడిఉంది. గుడ్డ పక్కకి తొలగించాడు బోబో.

‘పచ్చలపిడిబాకు!’ సూర్యకాంతిలో ధగధగ మెరుస్తోంది. దాన్ని కపాడియాకి బహూకరించాడు నాయకుడు. కొండ జాతి స్త్రీలంతా హర్షధ్వనాలు చేశారు.

విడిబాకుని కళ్ళకద్దుకొని చమేలీ చేతిలో ఉంచాడు కపాడియా. తన షర్టుపైబొత్తం విప్పాడు. అందరూ అతనికేసి వింతగా చూడసాగారు. భరత్ తన మెడకున్న అడుగు

పొడవున్న గోల్డ్‌చెన్ తీసి బోబోమెడలో వేసాడు. గొలుసు చివర, గుండ్రటి బిళ్ళమీద భారతమాత త్రివర్ణపతాకం ధరించి నవ్వుతూ నిలబడిఉంది.

పొంగిపోయాడు నాయకుడు. సంతోషంతో పిచ్చికేకలు పెట్టారు అక్కడి జనం.

తర్వాత చమేలీని కౌగలించుకొని సన్నగా రోదించాడు బోబో. “చమేలీ వెళ్ళడానికి వీల్లేదు” ఎవరో అరిచారు.

ఆటువైపు చూశారు అంతా.

“సబాటా !”

దెబ్బతిన్న బెబ్బులిలా చూస్తున్నాడు.

“చమేలీ” చిన్నగా విల్పాడు కపాడియా.

“వాడోమూర్ఖుడు. చైనావాళ్ళదగ్గర కప్పలు, పాములు తినడం నేర్చుకొన్నాడు. పీకలదాకా తాగడం, ఆడవాళ్ళని వేటాడడం వాడి ప్రైవేట్ ఆనందాలు. నేను అందని ద్రాక్ష పండునని తెలిస్తే పిచ్చికేకలు వేస్తున్నాడు.”

బోబో ఎవరికో సైగ చేశాడు. మరుక్షణం ఇద్దరు వజ్ర కాయలు సబాటాని పెడరెక్కలు విరిచి దూరంగా తీసుకు పోయారు.

19

“అబ్బ ! ఇంతెంతదూరం ?” ఓ బండరాయిమీద చతికిల బడిపోయింది చమేలీ.

“మహా ఉండే రెండుమైళ్ళు. ఖర్మరా బాబూ ? సంత కెడుతూ వీల్లని చంకన పెట్టుకున్నట్లేంది నా పని. అందుకే అన్నారు పెద్దలు ఆడది వంటింట్లోను, పడకింట్లోను తప్ప మరోదానికి పనికిరాదని. నడవండి మేడమ్‌సాహ్ !”

“ఏడిశారు. నేను 100 మంది చైనావాళ్ళని ‘ఖతం’

చేసిన కాళీమాతని !”

“చిత్తం : నడుస్తారా ఇక ?”

“దాహంగా ఉంది భరత్ బాబూ !”

“ఏం చేద్దాం : మన దగ్గర అధరామృతం తప్ప మరోటి లేదే!” కొంటెగా అన్నాడు కపాడియా. కోపంగా చూసింది చమేలీ.

“ఆల్ రైట్” అంటూ మాప్ లోకి చూశాడు భరత్. “హేయ్ ! చమేలీ! యు ఆర్ లక్కి ! మరో అరఫర్లాంగ్ దూరంలో ఓ నుయ్యి ఉంది.”

“ఎలా తెల్పు ? అంతా నాటకం”

“కాదు మేడామ్ : ఈ రూట్ మాప్ చూడు !”

అందులోకి చూసింది చమేలీ “మాలూమ్ నై సాబ్!” అంది చేదు మాత్ర మింగినట్లు.

“అంత త్వరగా అర్థంకాదులే! మాప్ రీడింగ్ ఓ వారం రోజుల శిక్షణ. శాంపిల్ గా కొన్ని బండ గుర్తులు చేబుతాను. మాప్ లోకి చూడు”

“ఇదిగో ఇక్కడా సున్నా జే.నుబడిఉంది. చూసావా? అది నీరు లేని ఓ నుయ్యికి చిహ్నం. ఆసున్నా లోపల రంగు పూసిఉండిచూడు అది నీరు ఉండే నుయ్యికి గుర్తు. ఇంగ్లీషు Q అక్షరాన్ని చెట్టుకు బదులుగా వాడతారు. అద్దంగా రెండు గీతలు గీసిఉంటే అక్కడ రోడ్ ఉండన్న మాట. ఇక్కడ బోపీలాంటి ఆకారం ఉంది చూడు. అది దేవాలయాన్ని చిహ్నం.”

సంతృప్తిగా తల పంకించింది చమేలీ.

“అర్థమైంది. ఇంకొప్రశ్న ఎప్పటినుంచో అడగాలను కొంటున్నాను.”

“నడుస్తూ అడుగుదువ్గానీ” అమెను పైకి లేవదీసాడు కపాడియా. అతని జబ్బను తన చేత్తో బంధించి హుషారుగా నడవసాగింది చమేలీ

“సైనికుడికి రైఫిల్ ఉంటుంది. అందులో గుళ్ళు ఉంటాయి. బస్, ఇంకా బాయ్ నెట్ ఎందుకు? గుళ్ళు లేనప్పుడు ఉపయోగించడానికా?” యాక్షన్ చేస్తూ అడిగింది చమేలీ.

నవ్వాడు కపాడియా. “అది కాదు అసలు కారణం. శత్రువు ఓ రెండు గజాల దూరంలో ఎదురైనప్పుడు సైనికుడిని రైఫిల్ ని ఎయిమ్ లోకి తెచ్చుకొని పేల్చడానికై ముందడు. అలాంటి పరిస్థితులలో పెద్ద కేక పెడుతూ ఎదురుగా ఉన్న శత్రువుని బలంగా పొడుస్తాడు బాయ్ నెట్ తో. అంతా ఊడాల్లో జరిగిపోవాలి సైనికుడు శరిచిన అరుపు వల్ల ప్రత్యర్థి వెంటనే హడలిపోతాడు. ఆ డైమ్ ని సర్ది నియోగం చేసుకొని పోటు పొడవాలి.”

“బావుంది” అంది చమేలీ అతని కేసే ప్రశంసగా చూస్తూ.

“ఏమిటి? నా ముఖం అంత బాగుందా?” పొంగిపోతూ అన్నాడు కపాడియా.

“చీపో! ఇప్పుడు డెప్పినపాఠం ”

20

“చమేలీ! ఎంత సేపు మంచినీళ్ళు తాగడం? త్వరగారా! అరిచాడు కపాడియా. చమేలీ పల్లంలోంచి గబ గబా వచ్చింది పెదిమల కంటిన తడి తుడుచుకుంటో. “పదండి వెళాం”.

ఇద్దరూ నడక ప్రారంభించారు. “కపాడియా! ఇంతకూ

ఆయుర్ధవ్యాహులు సరిగ్గా జాగ్రత్తచేసారా? అడిగింది చమేలి.

ఆమె ముఖంలోకి చూసాడు కపాడియా “నేనంత పిచ్చి వాడినికాదు చమేలీ కిట్ దాచడానికి”

“మరి?”

“చెప్తాను” చమేలీని దగ్గరగా తీసుకొని ముద్దుపెట్టు కున్నాడు. చమేలీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు బొటన వ్రేలిమీద నిలబడి అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసింది.

అంతే! చమేలీ చంప చెప్పుమని మ్రోగింది. ఆమె చేతులు వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాడు కపాడియా. “ఎవరు నువ్వు? నా చమేలీవికావు?” గర్జించాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. “కమాన్! త్వరగా చెప్పాలి. నా చమేలీ నేంచేసావ్? ఆమె వంటి మీద ఈగ వాలితే భగ వంతుణ్ణ కూడా క్షమించను”

X

X

X

తననుదుటితో ఆమె తలను బలంగా ఢి కొట్టాడు “క్రిక్” అచ్చాడు. రక్తం చిమ్మింది ఆమె నొడుటపై

“చెప్తాను, నేను చమేలీకాదని ఎలా కనిపెట్టావ్?” “నువ్ సన్న కపాడియా అని పిల్చినప్పుడే డౌట్ వచ్చింది. చమేలీ ఎప్పుడూ భరత్ బాబూ! అని పిలుస్తుంది.”

“రెండు. నేను ప్రక్కనుండగా ఆ కాగితాల గురించి అడగవలసిన అవసరం చమేలీకిలేదు.”

“మూడు. చమేలీ ముద్దు అంత చవగ్గా దొరకదు. ఏడిపి స్తుంది చాలసేపు. నీలాగ ఎగబడలేదు ఎప్పుడు.”

ఆమెను చెట్టుకు కట్టివేసాడు కపాడియా

“ఎవరు నువ్వు? అంత త్వరలో మేకప్ మార్చుకోగలి గావంటే గూఢచారిణివయ్యి ఉండాలి నువ్వు.”

“అవును చైనా గూఢచారిణిని. చిన్ లీ నా పేరు”

“ఎక్కడ నా చమేలీ”

మానం వహించిందామె జేబులోంచి పిడిబాకు తీసాడు కపాడియా

“క్లిక్ ఆడదానివని జాలితలచను, ముక్కుకోసి చేతిలో పెడతాను. గుడ్లు పెళ్ళగిస్తాను” అర్పాడు కపాడియా.

భయంగా చూసింది చిన్ లీ “చెప్తాను నూతి దగ్గర స్పృహ పోగొట్టి ఆమె వేషం వేసుకొన్నాను. అక్కడే వదిలేసా ఆమెని”

“యూబిచ్!” కపాడియా చెయ్యి గాలిలోకి వేచింది. ఆమె పెదవి చిట్టింది “ఎవ్వరు చెప్పారు కాగితాలు నా దగ్గరున్నాయని? దెబ్బకు దయ్యం పలుకుతుంది.

“సబాటా! మా చైనా సైనిక శిబిరానికి వచ్చి రిపోర్టు చేసాడు.”

విషయం అర్థమైంది కపాడియాకి “చమేలీ తనది కాలే దన్న అసూయతో ఈ పని చేసుందాలి. అంటే! చమేలీతో తను మాట్లాడిన విషయాలు దొంగ చాటుగా విన్నాడన్న మాట! !”

“రాక్షసి! అక్కడ చమేలీ కి చీమ కుట్టించడంలే నీ ఒళ్ళు కైమా చేస్తాను. ఆమె నోటికి సెలోటేప్ అతికించి నూతివైపు పరిగెట్టాడు కపాడియా.

21

“చమేలీ! నేను అటువైపు చూస్తూ నిలబడతాను. నువ్వు ఆమె ఒళ్ళంతా చెక్ చేయ్! జాగ్రత్త కరుస్తుంది. ఒంటి నిండా కోరలుంటాయామెకు”.

చమేలీ చైనా గూఢచారిణి దుస్తులు వెతికింది. స్కర్టు

సాకెట్లో రివాల్యూర్ దొరికింది. కొంత సేపటికి ఆమె వక్షోజాల మధ్యనుండి ఓ మడతపెట్ట బడిన కాగితం తీసింది.

“భరత్ బాబూ!” పిల్చింది.

కాగితం అందుకున్నాడు కపాడియా. మధ్యగా డ్రాగన్ బొమ్మ ఉంది రంగుల్లో. డ్రాగాన్ అన్నది “చైన్ మైథాంజీ” లో వర్ణించబడ్డ ఓ భయంకరమైన పాకే జంతువు. దాని గోళ్ళు సంహానివి. రెక్కలు గరుడ పక్షివి. పాముతోక దానికి కోపం వస్తే భయకరంగా బుర్రలు కొడుతుంది. పూర్వం ఆ జంతువు చైనా చక్రవర్తులకు రాజముద్రగా ఉపయోగపడేది.

“చమేలీ! ఈ బొమ్మలో ఏదో రహస్యం ఉంది. సర దాకి పెట్టుకు తిరగదు చిన్లీ. బహుశా మైక్రోడాప్స్ ఉండొచ్చు.

“అంటే?”

“తర్వాత చెబుతాను. వ్చ. మనకి టైమ్ బాగా వేస్తు అవు తోంది. ఈమేనేలచేద్దాం? ఇక్కడ ఉంచటం చాల దేశం. చైన్లీస్ గూఢచారిణి ఈమె. ఎలాగైనా తప్పించు కొని కొంప ముంచేస్తుంది”.

“ఓ అయిడియా”

“త్వరగా చెప్పు!”

“నేను రెండు ముంచుకోతున్నాను పెంచేదాన్ని. చైనా వాళ్ళని వేటాడ్డానికి బాగా ట్రైనింగ్ ఇచ్చాను వాటికి. అవి ఈ ఆడవిలోనే తిరుగుతుంటాయి”

“ఏదో చెయ్ త్వరగా!”

చమేలీ గబగబా ఓ చెట్టుపెక్కి రెండు చేతులు, నోటి ముందుంచుకొని విచిత్రమైన శబ్దాలు చేసింది.

రెండు నిమిషాల్లో ఎలుగుబంటి సైజులో ఉన్న రెండు మంచుకొతులు గెంతుకుంటూ వచ్చాయి.

ముట్టుకొంటే మాసిపోయేటంత తెల్లగా ఉన్నాయవి. కపాడియా వాటినిచూసి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

'బహుశా అవి పరిశోధకులు వర్జించే హిమాలయాల్లోని 'ఏటి' (yeti) లకు, మామూలు జాతికొతులకు, క్రాసింగ్ వల్ల పుట్టిఉండాలి' అనుకున్నాడు కపాడియా.

చమేలి వాటితో ఏదో భాషలా మాట్లాడింది. మంచు కొతులు పళ్ళికిరించి చమేలికి, కపాడియాకి షేక్ హాండ్ ఇచ్చాయి. మరుక్షణం కాళ్ళు, చేతులు బంధించబడిన చైనీస్ గూఢచారిణిని, చీపురుపుల్లంత తేలిగ్గా ఎత్తుకొని, చెట్లమధ్య మెరుపుతీగల్లా మాయమయ్యాయి.

22

"చమేలి!" పిచ్చిగా అరిచాడు కపాడియా

అది ఆనందం పట్టలేక వేసిన పొలికేక.

"ఏమయింది!" వెనుకబడ్డ చమేలి పగిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

"టాంగ్ పాంగ్లా వచ్చేసా...! అదిగో అక్కడ చిన్న కొండశిఖరం కనబడుతోంది చూడు! దాన్నే 'బుష్టా యాక్సిస్' అంటారు"

"మరి మన సైనిక గుడారాలు కనబడ్డంటేదేం"

"ఓహో చమేలి! అదేం ఎగ్జిబిషన్ కాదు! గుడారాలు కనబడేలా ఉంచడాన్ని. పైగా కీలకమైన స్రావరం. సరిగ్గా చూడు. శిఖరంమీద ఆకులు, కొమ్మలు, పరిచినట్లున్నయ్ అదికొంత అసహజంగా లేదా?"

కపాడియా మెడలోని బైనాక్యులర్స్ లాక్కునిచూసింది

చమేలీ. “కరెక్ట్ ఏమిటి అలాడిన్నాయవి?”

“గుడారాల మీద వలలు కప్పేసి వాటిమీద పొదల రంగులో కల్సిపోయేలా ఆకులు, కొమ్మలు పరుస్తారు.”

“శిఖరం క్రింది భాగంలో భారత సైనికులు మార్చింగ్ చేస్తున్నారు. అదేమిటి? వాళ్ళ V ఆకారంలో నిలబడి డ్రీల్ చేస్తున్నారు!”

“ఏదీ నన్ను చూడనీ!” అంటూ బైనాక్యులర్స్ తోంచి ముందుకి చూసాడు కపాడియా.

“ఓహో! అదా! దాన్ని యారోపాడ్ ఫార్మేషన్ అంటారు.”

“చమేలీ, సైనికులు తామునడిచే స్థలాన్ని బట్టి మార్చింగ్ చేసుకొంటూ ముందుకి పోవాలి.

సన్నగా ఉన్న ఖాళీలో గుంపుగా వెళ్ళరేమకదా! అప్పుడు ‘ఓన్ బై ఓన్’ వెళ్ళాలి.”

“అలాగే ఖాళీగ్రౌండ్లో ఫార్వర్డ్ మార్చ్ చేస్తూ ఇప్పుడు ఒకేలైన్లో వెళితే ప్రమాదం. శత్రువులు టపటపా కాల్చి పారేస్తారు. అలాంటప్పుడు సైనికులు గుండ్రంగా ఫార్మ్ అయి ముందుకు నడుస్తారు. ఆ పరిస్థితిలో శత్రువులు ఏ దిక్కునుండి దూసుకువచ్చినా ; సులువుగా సమాధానం చెప్పొచ్చు.

ఈ విధంగా మొత్తం ఫార్మేషన్స్ ఆరు రకాలు. వాటిని సింగల్లైన్ ఫార్మేషన్స్, ఫైల్ ఫార్మేషన్స్, యారోపాడ్ ఫార్మేషన్స్, డైమండ్ లైన్ ఫార్మేషన్స్, ఏక్స్టెండెడ్ లైన్ ఫార్మేషన్ మరియు స్పియర్ హెడ్ ఫార్మేషన్ అని పిలుస్తారు.

“లెట్స్ గో నో!” అన్నాడు కపాడియా ఆమె నడుం

చుట్టూ చెయ్యివేసి.

“రేయ్! కపాడియా!” కపాడియాను అర్ధంత దూరంలో చూసి, ఆశ్చర్యంగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి కపాడియాని ఆప్యాయంగా కౌగలించుకొన్నాడు టాంగ్ పాంగ్గా ఏరియా కమాండర్ ఇండ్రజిత్ ఆరోరా!

ఇది కలా! నిజమా? అనిపించింది కపాడియాకి. కపాడియా, ఇండ్రజిత్ కి క్లాస్ మేట్ కమ్ రూమ్ మేట్. ఇద్దరూ మణిపూర్ స్టేట్ లోని ఇంఫాల్ పి జి టి. కాలేజీలో చదువు కొనేవారు. ఇద్దరూ ఎన్.సి సి అంటే పడిచచ్చేవారు. ‘సి’ సర్టిఫికేట్ ఎక్జామ్ ఒకేసారి పాసయ్యారు. ఆర్మీలో ఒకేసారి జాయిన్ అయ్యారు. ఇద్దరి ఆదర్శాలు ఒకటే, ఇద్దరి భావాలు ఒకటే! కపాడియా తల్లి ఇండ్రజిత్ ని రెండో కన్నుగా చూచుకొనేది. ఆర్మీలో కూడా ఇద్దరూ పాటుపడి పరీక్షలు వ్రాసేవారు. అయితే ఇండ్రజిత్ కొంచెం వెనక పడ్డాడు ఓ పరీక్ష తప్పి.

“నువ్వెప్పుడు ప్రొమోషన్ కొట్టేసావా హూల్ ! మొత్తాన్ని నామీద పగతీర్చుకొన్నావన్నమాట” అంటూ అతని వీపుతట్టాడు కపాడియా.

“ఈమె.....” చమేలీ వైపు చూస్తూ అగిపోయాడు ఇండ్రజిత్.

“నీక్కాబోయే వదిలి”

“ముబారక్ హా బ్రదర్! రణరంగంలో ప్రణయ రంగం అన్నమాట!”

“అదిసరే, అమ్మెక్కడుందిరా ఇప్పుడు?” అత్యంతగా అడిగాడు ఇండ్రజిత్.

“బొంబాయిలో. ఆవిషయాలన్ని తర్వాత. ముందునాకు

ఓ మంచి మైక్రోస్కోప్ కావాలి."

మామూలు మంచేంబర్మ: ఫుల్ఫార్వఫోకస్ మైక్రోస్కోప్ ఉంది. 'జర్మనీమేక్' సప్లైచేసింది మన ప్రభుత్వం అంటూ ఇరువురినీ ఆదరంగా రోపకీ తీసుకెళ్ళాడు.

మైక్రోస్కోప్‌లో డ్రాగన్ బొమ్మ ఓసారి పరీక్షించాడు కపాడియా. ఆ బొమ్మలో మైక్రోడాట్ ఉండడానికి విలయ్యే ప్రదేశం వెతికాడు. తర్వాత అనుమానంగా, డ్రాగన్ కన్నుని మైక్రోస్కోపు క్రిందుంచాడు.

"ఇండర్: కొంపమునిగింది" అరిచాడు కపాడియా లెన్స్‌లోంచి చూస్తూ.

"ఏమయింది ?"

"నువ్వేచూడు" అంటూ తంపైకెత్తాడు కపాడియా.

ఇండ్రజిత్ ఆరోరా అద్దంలోకి చూడసాగాడు. మైక్రోడాట్‌లో అక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి. కూడబలుక్కుంటూ చదవసాగాడు ఇండ్రజిత్

"కేంద్రీకృతంకండి- 22వ లేడి- టాంగ్‌పాంగ్లాపై భారీ ఎత్తున దాడి" ఇంగ్లీష్‌లో ఉన్నాయి అక్షరాలు.

"ఇవాళ తారీకు 18" గొణిగాడు కపాడియా

ఇండ్రజిత్ ఆరోరా, కపాడియాని తటాలున కౌగలించుకొన్నాడు.

"నాపాలిట దేవుడిలావచ్చావురా భరత్! తగినజాగ్రత్తలు తీసుకుంటాను"

X

X

X

"కాయా? పండా?" అడిగాడు కపాడియా.

"రెండోదే. హైపవర్ ట్రాన్స్‌మిటర్‌లో మాట్లాడాను. రేపు సాయంత్రానికల్లా ఈ ప్రాంతాల్లో మన వైజయంతి

టాంకులు. నెంచురియస్ టాంకులు వీరవిహారం చేస్తాయి,” అన్నాడు ఇంద్రజిత్. చమేలీ వేడివేడి టీని రెండు మగ్గుల్లో పోసి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది.

“థ్యాంక్యూ భాబీ!” అంటూ దాన్ని అందుకున్నాడు ఇంద్రజిత్.

“నా విషయం చెప్పలేదురా ఇందర్!”

“అది చెప్పడానికే వచ్చాను. మర్టీచానెల్ ట్రాన్స్ రిసీవర్ లోకి సిగ్నల్స్ పంపారు మిలటరీ ఇంటలిజెన్స్ బ్యూరో డైరెక్టర్ మిస్టర్ గాడ్గాంకర్. వ్యూహాలు తయారు చేసిన నీకు ‘కంట్రాబ్స్’ చెప్పమన్నారు. మరో రెండు గంటల్లో నీకోసం ఇండియన్ ఏరోనాటిక్స్ కొత్తగా డిజైన్ చేసిన బుల్లెట్ పూఫ్ శాంపిల్ మీసీ విమానం వస్తుందట. అస్సాం లోని గొహతీ ఎయిర్ ఫోర్టులో డిగులావ్ నువ్వు. అప్పుడు ఆ కాగితాలు స్వయంగా ఆయనకివ్వచ్చు.”

“థాంక్స్ ఎలాట్ ఇందర్!”

“నేనే చెప్పాలి నీకు. విశ్రాంతి తీసుకో,” అంటూ పైకి లేచాడు ఏరియా కమాండర్ ఇంద్రజిత్ ఆరోరా, ఉత్సాహంగా.

ఐపోయింది.

బద్ధ విరోధులు ?

—“రాజా”

గేటు దాటి విక్టోరియా కాశేజి ఆవరణలో ప్రవేశించాడు
ప్రవీణ్ కుమార్.

తైం చూసుకొన్నాడు. పదింపావు అయింది.

గబగబా కాశేజీ బిల్డింగ్స్ చేరుకొన్నాడు. వాచ్
మెన్ ను అడిగి తెచ్చుకొని సెకండ్ ఫ్లోర్ లో ఉన్న ఫస్ట్
బి కాం క్లాస్ చేరుకొన్నాడు.

ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ ధారాశంకా చెప్పుకుపోతున్నాడు
పాఠం.

మే ఐ కమీన్ సర్. ‘గుమ్మంలో’ నిలబడ్డ ప్రవీణ్
కుమార్ అడిగాడు. తలెత్తిచూసాడు లెక్చరరు. క్లాస్ లో
స్టూడెంట్స్ లా అతనివైపు చూస్తున్నారు.

‘యస్ కమీన్!’

లోనికి నడిచాడు ప్రవీణ్ కుమార్. క్లాసంతా నిశ్చ

బ్బంగా ఉండటంవలన అతని బూట్లశబ్దం ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

“ఐ యామ్ ప్రవీణ్ కుమార్. నేటినుంచీ కాలేజీలో జాయిన్ అవుతున్నాను” అన్నాడు లెక్కరువైపు చూస్తూ దగ్గరగా నిల్చుని.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు లెక్కరు. అప్పటికే కాలేజీ బిగినయి రెండు నెలలు దాటింది. కోర్సులుకూడా చాలా వరకు పూర్తయ్యాయి. అందుకే ఆశ్చర్యం కలిగింది లెక్కరుకు.

“యస్ సర్ కొన్ని కారణాలవలన ఈ లేట్ జరిగింది,” ప్రిన్సిపాల్ పగ్మిషన్ లెటరు అందించాడు.

అందుకొని దానిని పరిశీలించి ప్రక్కనేఉన్న ఆదెం డెన్స్ రిజిష్టరులో తోసాడు లెక్కరు.

ప్రవీణ్ కుమార్ వైపు చూసి అన్నాడు. ‘వెర్ మై యంగ్ బాయ్; వెళ్ళి సీట్లో కూర్చో.’

‘థాంక్యూ సర్,’ అంటూ స్టూడెంట్స్ వైపు కదిలాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

మొదటి ‘రో’లో కూర్చున్న స్టూడెంట్స్ లో ఒకతను ప్రక్కకు జరిగి ప్లేస్ ఇచ్చాడు. కూర్చోంటూ ఒకసారి క్లాస్ రూం అంతా పరిశ్రాగా చూసాడు.

సుమారు అరవైమందింటారు స్టూడెంట్స్. వారిలో ఇరవైమంది గరల్స్. క్లాస్ రూం చాలా విశాలంగా ఉంది. అతనివైపే ఆసక్తిగా చూస్తున్నారందరూ.

అతని దృష్టి ఒక్కొక్కరినీ దాటుకొంటూ చివరి వరుసలో మొదటగా కూర్చోన్న స్టూడెంట్ పై పడింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్. కనుబొమ్మలు ముడి వడ్డాయి,

కళ్ళు చిట్టించి మళ్ళీ చూసాడు. ఎందుకో అతని శరీరం జలదరించిట్లయింది.

అదే ముఖం, అదే ఆకారం, అదే పెర్సనాలిటీ; ఎక్కడో చూసినట్లయింది. కాని ఎంత ఆలోచించినా జ్ఞాపకం మాత్రం రావటంలేదు.

“వాట్ మిస్టర్ ప్రవీణ్ ? ఏమిటి ఆలోచిస్తూ నిలబడి పోయావ్?” ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ లెక్కరరు అడిగాడు.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ సర్,” కూర్చొన్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్ తన సీట్లో అతడినిగురించే ఆలోచిస్తూ.

లెక్కరరు తిరిగి తన ధోరణిలో పడ్డాడు.

2

క్లాసవ్వగానే బయటకు వెళ్ళిపోయాడు లెక్కరరు. క్లాసంతా గోలగా తయారయింది.

బుక్స్ పట్టుకొని క్లాస్ రూంలోంచి బైట వరండాలోకి వచ్చాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

గంట పదకొండయింది. వెచ్చగా వీస్తున్న గాలితెరలను బిల్డింగ్ ప్రక్కనున్న చింతచెట్టు చల్లబరచి చుట్టూ పంపిణీ చేస్తున్నాయి. పిట్టగోడపై చేతులాన్చి దూరంగా కన్పిస్తున్న నైట్ కాలేజీ షెడ్యూల్ వైపు చూస్తున్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

“మిస్టర్ ప్రవీణ్ కుమార్...”

ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగాడు ప్రవీణ్. అతనే, బుక్స్ స్టయిల్ గా పట్టుకొని అదోలాచూస్తున్నాడు తనవైపు. మళ్ళీ సంచలనం రేగింది ప్రవీణ్ కుమార్ లో.

“యస్...” అన్నాడు తనలోని కలవరపాటు బైటకు కనబడనీయకుండా అదిమిపెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నా పేరు జైరాజ్. మీలో కాస్సేపు మాట్లాడాలి!” అన్నాడతను దూరంగా నిగి నేలా కలిసినట్టనిపిస్తున్న శూన్యంలోకి చూస్తూ. అతని మొఖం ఎందుకో వివర్ణమైంది.

“మాట్లాడండి!”

“యస్!” వివర్ణమైన తన ముఖాన్ని చేతితో రుద్దుకొంటూ అన్నాడు జైరాజ్. రెండు నిమిషాలు మౌనంగా గడిచిపోయాయి.

“మిస్టర్ ప్రవీణ్ కుమార్, దయచేసి మీరు ఈ కాలేజీ మానేసి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోగలరా?”

“ఎందుకని?” ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకుంటూ అడిగాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

“చెబుతాను. మిస్టర్ ప్రవీణ్ కుమార్, నాకు మీ పేరు తప్ప మీ రెవరో ఎక్కడినుంచి వచ్చారో ఎక్కడ వుంటున్నారో తెలీదు. మిమ్మల్ని నేను చూసింది కొన్ని నిమిషాల క్రితమే. కాని మిమ్మల్ని చూస్తోంటే ఈ కొద్ది సమయంనుంచే కాక ఎప్పటినుంచో మీరు నాకు తెల్సినట్లు, అన్యాయంగా నాకు తీరనిదోహం చేసినట్లు అన్పిస్తోంది. మిమ్మల్ని చూసిన మరుక్షణం నుంచీ నాలో చెప్పలేని సంఘర్షణ రేగి మీపట్ల నాకు తీవ్రమైన పగనూ, కోపాన్ని రగుల్పుతోంది. మీరంటే భరించలేని కసి పెరిగిపోతోంది...ఎందుకో తెలియటంలేదు,” అగాడు జైరాజ్.

“ఐ. సీ. కాని మిస్టర్ జైరాజ్, మీరన్నట్లుగానే మిమ్మల్ని చూడగానే నాలోనూ సంచలనం రేగింది. కాని మీలో ఏర్పడినట్లు ద్వేషాసూయలకు బదులు మీరంటే జాలి, అభిమానం ప్రేమ కలుగుతున్నాయి నాకు.” అన్నాడు

ప్రవీణ్ కుమార్ అడ్డొస్తూ.

“అదంతా అనవసరం. మర్యాదగా రేపే కాలేజీవదిలి వెళ్ళిపోతే ఇద్దరికీ మంచిది. దయచేసి ఈ జన్మలో నా క్కనిపించవద్దు మళ్ళీ. మూరంగా ఇక్కడినుంచి వెళ్ళక పోతే తగిన ప్రతిఫలాన్ని అనుభవిస్తారు. ఇక పై మీమీది ద్వేషాన్ని అణచుకొనే శక్తి నాకులేదు. ఈ కాస్త సమయంలోనే మిమ్మల్ని చూసి భరించలేని నేను ప్రతిరోజూ మిమ్మల్ని చూస్తూ నాలోని ద్వేషాన్ని అణచుకోవడమనేది అసంభవం. వివేకవంతంగా ప్రవర్తిస్తారని ఆశిస్తాను. గుడ్ బై.” అనేసి విసురుగా బైటకు వెళ్ళిపోయాడు జైరాజ్.

జైరాజ్ వింత ప్రవర్తన ప్రవీణ్ కుమార్ కు ఆశ్చర్యాన్ని, ఆసక్తిని కల్గించింది. అలోచిస్తూ అతను వెళ్ళిన వైపు చూచూ కాలేజ్ నుంచి వెళ్ళకుండానే జైరాజ్ సంగతేమిటో తెలుసుకోవాలనే నిశ్చయానికొచ్చాడు.

మరో రెండునిమిషాల్లో అతను కూడా బైటక్కడిలాడు.

3

వారం రోజులు గడిచాయి.

బీచ్ లో కూర్చొన్న ప్రవీణ్ కుమార్ వాచ్ చూసుకొన్నాడు. గంట ఆరయింది. లేచినిలబడి ఫాంట్ కు అంటుకొన్న ఇసుక దులుపుకొని ముందుకు నడిచాడు.

ఒకవైపు సూర్యుడస్తమిస్తోంటే మరోవైపు చీకటి తెరలు ముసురుకొంటున్నాయి.

బీచ్ లో అప్పటివరకూ కూర్చొన్న జంటలు ఇళ్ళకు బైలుదేరాయి. పనేమీ లేకపోవడం వలన ఎక్కడ

కెళ్ళాలో తోచలేను ప్రవీణ్ కుమార్ కు.

సినిమాకు పోదామనిపించి ముందుకు కదిలాడు.

ప్రవీణ్ కుమార్ థియేటర్ చేరేటప్పటికి విగిన్ ఆయిందికాదోలు బైట తిరుగుతున్న జనం కంగారుగా లోనికి పరుగుడుతున్నారు.

బుకింగ్ లో టికెట్ తీసుకొని లోనికి వెళ్ళాడు. అతను సీట్లో కూర్చోనేప్పటికి పూర్తయింది ఇండియన్ న్యూస్ రివ్యూ. రిలీఫ్ గా నిటూర్చాడు బోరింగ్ తప్పినందుకు.

ఇంటర్వెల్ ఆయింది. రిచర్డ్ బర్ట్స్ క్లింట్ ఈస్ట్ డిడ్ లను తలచుకొంటూ బైటకు వచ్చాడు.

కేంటీన్ లో కెళ్ళి కాఫీ తీసుకొంటున్న ప్రవీణ్ కుమార్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. దూరంగా నిలబడి తనవైపు చూసూ ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న జైరాజ్ ను చూడగానే.

ప్రవీణ్ కుమార్ తనవైపు చూడగానే ముఖం త్రిప్పు కొన్నాడు జైరాజ్ కాని అతనిపక్కనే నిలబడి మాట్లాడు తున్న ఇద్దరూ మాత్రం తనవైపు ఆదోలా చూస్తున్నారు.

తనవైపు చూడకపోయినా జైరాజ్ అయిద్దరకూ తన గురించే ఏదో చెపుతున్నాడని అర్థమైంది ప్రవీణ్ కుమార్ కు. ఖాళీకప్పును డస్ట్ బిన్ లో పడేసి లోనికి వెళ్ళి పోయాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

రాత్రి పదిగంటలకు థియేటర్ నుంచి ఆఖరుగా బైట కొచ్చాడు ప్రవీణ్ కుమార్. హుషారుగా ఈలవేసూ నడవ సాగాడు. వారంరోజుల క్రితం జైరాజ్ పలికిన మాటలు గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకొన్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

రోజూ కాలేజీలో అతని ప్రవర్తనను పరిశీలించేవాడు తను. తనని చూడగానే అతని వదనంలో కోపచాయలు

స్పష్టంగా కన్పించేవి. చాలావరకూ కోపాన్ని అణచుకో దానికి ప్రయత్నించేవాడు సాధ్యమైనంత వరకూ తన నుంచి తప్పుకొనేవాడు అటువంటివాడు ఈరోజు తన గురించి వాళ్ళతో ఏమిటి చెబుతున్నాడు ?

ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న ప్రవీణ్ కుమార్ తృళ్ళిపడి ఆగిపోయాడు.

రోడుకి అడ్డంగా ఇద్దరు నిలబడి తనవైపే చూస్తున్నారు వెనక్కటిరిగి చూశాడు ప్రవీణ్ కుమార్. మరో ఇద్దరు బాక్ చేసారక్కడ.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వాళ్ళవైపు “ఎవరు మీరు ? ఎందుకు తననిలా అటకాయించారు ?” అర్థం కాలేదు ప్రవీణ్ కుమార్.

ఆ వీధిలో ఎలక్ట్రిక్ పోర్స్ కు లైట్స్ లేకపోవటం వలన చీకటిగా నిర్మానుష్యంగా ఉండి ముఖాలు సరిగా కన్పించటంలేదు.

“ఎవరు మీరు ? ఎందుకు నన్నిలా...” ఆశ్చర్యంగా అడగబోతున్న ప్రవీణ్ కుమార్ మాటలు పూర్తి కాకముందే ఎదురుగా నిలబడ్డ ఇద్దరిలో ఒకడు మెరుపులా ముందు కడుగువేసి, పిడికిలి బిగించి ప్రవీణ్ కుమార్ పొట్టలో గుద్దాడు.

నరాలు తెగి ప్రేవులు కదిలినంత బాధ కల్గింది ప్రవీణ్ కుమార్ కు. తేరుకొనేలోగా ప్రక్కనున్నవాడు గడ్డంక్రింద కొట్టాడు. కరంట్ షాక్ లా తగిలింది. ఎగిరి నేలకరచుకొన్నాడు ప్రవీణ్.

నెమ్మదిగా లేవబోయాడు. మరుక్షణంలోనే వెనక నున్నతని బూట్ కాలు విసురుగా నడుం లాకింది. చక చక

మరో నాలుగు తన్నులు తన్ని ఎలావచ్చారో అలాగే మాయమయ్యారు ఆ నలుగురూ.

సిరనంగా లేచి నిలబడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్. మోకాలు కలక్కుమంది. అయినా బాధను సహిస్తూలేచి నిలబడి గోడనానుకొని రెండు నిమిషాలు అలుపు తీర్చుకొన్నాడు.

బట్టలు చిరిగిపోయాయి. అక్కడక్కడా శరీరం కొట్టుకుపోయి చుర చురా మండుతోంది.

కసిగా పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్. వాళ్ళెవరో ఎలాగయినా తెలుసుకొని ఎముకలు విరగ గొట్టాలనిపించింది.

తూలుతూ ముందుకు నడిచాడు వాళ్ళ గురించే ఆలోచిస్తూ అప్పుడు గుర్తొచ్చారు థియేటర్లో కన్పించిన జైరాజ్ స్నేహితులు.

4

క్లాస్ లోకి అడుగు పెట్టాడు ప్రవీణ్ కుమార్. మౌనంగా వెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చొన్నాడు. తలెత్తి చూడగానే ప్రక్క బెంచ్ లో కూర్చొని తనవై పేదూస్తున్న జైరాజ్ కన్పించాడు.

కోపంగా పిడికీలి బిగించాడు ప్రవీణ్. రాత్రి తగిలిన దెబ్బల తాలూకు నెప్పులు ఇంకా తగ్గలేదు. దవడలు బిగించి పళ్ళు కొరుకొన్నాడు.

“వెధవలు : అనవసరంగా తనని రెచ్చగొట్టారు. మంచిగా వదిలేస్తే చాతకాని వాడిలా చూస్తారు. గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలి,” గుణుక్కున్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

కామర్స్ హెడ్ ఎకౌంట్స్ మొదలెట్టాడు. ఎకౌంట్ బుక్ తీసి ప్రోబ్లమ్ చేయసాగాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

పావుగంట గడిచింది. ఇంకో పావుగంటలో క్లాసయి పోతుంది. చకచకా చెప్పుకుపోతున్నాడు కామర్స్ హెడ్ తన గంభీర కంఠంతో.

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ సర్ !”

అగిపోయాడు లెక్చరరు. అతని వాక్ ప్రవాహానికి అడ్డుపడింది.

“వాట్ హా పెండ్ మై హాటర్?” అడిగాడు వక చేతితో తన బట్ట తల సవరించుకొంటు ముందు సీట్లో కూర్చొన్న మిస్ హేలవైపు చూసి.

“యస్. సర్ : వెనక నుంచెవరో ఈ రాళ్లతో మమ్మల్ని కొడుతున్నారు సర్ !” ముందుకువచ్చి చేతి లోని గురికరాళ్ళను బేబిల్ పై పెడుతూ అంది హేల.

ఒకసారి వాటినిచూసి స్టూడెంట్స్ వైపు దృష్టి సారిం చాడు కామర్సు హెడ్.

“హూ ఈజ్ దిట్ ఈడియట్ ?” కోపంగా గర్జిం చాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

మరలా అడిగాడు. ఎవరూ సమాధానం చెప్పకపోవ టంతో రెచ్చిపోయాడు.

“రెండు నిమిషాలు టైమిస్తున్నాను. మర్యాదగా రాళ్ళు విసిరిన రాస్కెల్ ఎవరో లేచి నిలబడండి. లేక పోతే క్లాసంతా సస్పెండ్ చేయిస్తా. ఎవరూ పరీక్షల కెళ్ళకుండా చేస్తా.” అరిచాడు హెడ్.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

ఎవరూ కదలలేదు. వాచీ చూసుకొని క్లాసంతా వక సారి చూసాడు. అంతా కళ్ళప్పగించి తనవై పే చూస్తుండ

టంతో చిరాకెత్తింది హెడ్ కు.

“ఆర్ రైట్ : ఒకసారి సస్పెండు చేస్తేగాని మీ కెవరికి బుద్ధి వచ్చేలా లేదు,” అంటూ బైటకెళ్ళటానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు.

అంతలో చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు జైరాజ్. కోపంగా చూసాడు జైరాజ్ వైపు హెడ్.

“రాస్కెల్ : ఆడపిల్లలపై రాళ్ళిసరటానికాసీపేరెంట్స్ నిన్నిక్కడికి పంపించింది?” అరిచాడు.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ సర్, రాళ్ళు విసిరింది నేను కాదు. విసిరిన వారెవరో చెప్తామని నిలబడ్డాను,” అన్నాడు జైరాజ్ సీరియస్ గా.

కామర్స్ హెడ్ చల్లబడ్డాడు.

“ఎవరతను?” అడిగాడు.

అంతా తన వైపు ఆసక్తిగా చూస్తూండటం గమనించాడు జైరాజ్.

“ఎవడా రాస్కెల్?” అసహనంగా మళ్ళీ అడిగాడు హెడ్.

“మిస్టర్ ప్రవీణ్ కుమార్ :”

“ప్రవీణ్ కుమారా?” ఆశ్చర్యపోయాడు హెడ్. బుద్ధి మంతుడని పించుకొన్న ప్రవీణ్ కుమార్ ఇలా ఆడపిల్లలపై రాళ్ళు విసిరాడంటే నమ్మలేక పోయాడు.

తెల్లబోతూ నిలబడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్. అతనికంతా ఆయోమయంగా ఉంది.

జైరాజ్ : అతను రాళ్ళు విసురుతుండగాను నువ్వు చూసావా?” అనుమానంగా అడిగాడు హెడ్.

“యస్ సర్ : నేనే కాదు నా స్నేహితులు కూడా

చూసారు," ధృఢంగా అన్నాడు జైరాజ్. వెంటనే అతని స్నేహితులు ఆ మాటను ధృవపరిచారు, తాముకూడా చూసామంటూ.

"వాట్ మిస్టర్ ప్రవీణ్ : ఏమిటి నీ సంజాయిషీ ?"

అయోమయంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రవీణ్ కుమార్ ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని అతని మాటను లెక్చరర్ వినిపించుకోలేదు.

"ఆల్ రైట్, నువ్వేదో బుద్ధిమంతుడవనుకొన్నాను గాని ఇలా ఆడపిల్లలపై రాళ్ళు విసిరే రౌడీ రాస్కెల్ వనుకోలేదు.

నువ్వు చేసిన ఈ వెధవపనికి శిక్షగానిన్ను పదిహేను రోజులు కాలేజీనుంచి సస్పెండ్ చేస్తున్నాను. ఇకనువ్వు వెళ్ళొచ్చు," పుస్తకంలో తల దూర్చాడు కామర్సు హెడ్.

తల తిరిగిపోయింది ప్రవీణ్ కుమార్ కు. ఇంక తనేం చెప్పినా వినేటట్లేదు హెడ్. స్టూడెంట్స్ అంతా తన వైపు జాలిగా చూస్తున్నారు. జైరాజ్ వైపు ఒకసారి కనిగాచూసి బైటకు వెళ్ళిపోయాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

మరో ఐదు నిమిషాలలో క్లాసయింది. కామర్సు హెడ్ బట్టతల సవరించుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

జైరాజ్ అతనిని ఫ్రండ్స్ తోకల్సి బైటకు వచ్చాడు. ప్రవీణ్ కుమార్ వైపుచూసి పరిహాసంగా నవ్వి ముందుకు నడిచాడు.

తనచుట్టూ చేరుతున్న ఫ్రండ్స్ ను విదిలించుకొంటూ గబగబా వెళ్ళి నడుస్తున్న జైరాజ్ భుజంపై చేయివేసి తన వైపు త్రిపుకొన్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

మెరుపులా వెనక్కి తిరిగాడు జైరాజ్ అతని భుజం

పట్టుకొని వరండా మూలకు లాక్కెళ్ళాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

“నిజం చెప్పు! నేను హేలపై రాళ్ళువిసిరినా? విసురు తుండగా నువ్వుచూసావా?” పిడుగులా అడిగాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

“లేదు.” అన్నాడు జైరాజ్ ప్రశాంతంగా. “అయితే రాళ్ళు విసిరిందెవరు?”

“నేను.”

“మరి నేను విసిరానని ఎందుకొ చెప్పావ్?” కోపంగా అడిగాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

జైరాజ్ ఒకసారి కోపంగా చూసాడు ప్రవీణ్ ను.

“ఎందుకా? పగ! నీపై కోపం! నా మాటలు లక్ష్య పెట్టక తగిన ప్రతిఫలాన్ని అనుభవిస్తున్నావ్.” అంటూ విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు జైరాజ్.

నివ్వెర పోయి నిలబడిపోయాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

5

సాయంత్రం ఐదయింది.

సూర్యుడు పశ్చిమాద్రిని చేరుకొంటున్నాడు. ఎండలో వేడి తీక్షణత తగ్గి నులివెచ్చగా ఉన్నాయే కిరణాలు.

ప్రకృతి సౌందర్యానికి పరవశిస్తూ మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్. ఈవెనింగ్ వాకింగా ఆ రోజు బీచ్ రోడ్ వైపు వచ్చాడతను.

అటు, ఇటూ తిరుగుతూ చిరుతిళ్ళు అమ్మే కుర్రవాళ్ళ కేకలతో కోలాహలంగా ఉంది బీచ్.

సముద్రంపై వీచే గాలి ప్రశాంతంగా తాకుతూ మనస్సుకు హాయిని చేకూరుస్తోంది. ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న

ప్రవీణ్ కుమార్ బిచ్ ను దాటి దూరంగా వచ్చేయటం గమనించలేదు.

దాదాపు నీటి లిమిట్స్ దాటి వచ్చేయటంవలన ఎవరూ లేక సముద్రతీరం నిర్మానుష్యంగా ఉంది. దూరంగా ఏవో పల్లెగుడిసెలు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి.

ఇసుకలో దిగి కొంతదూరం నడిచి ఒకచోట కూర్చొన్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్. చుట్టూ మసకచీకట్లు క్రమ్ముకొంటున్నాయి.

సముద్రం హోరెక్కావయి విపరీతంగా ఘోష పెడుతోంది. రోడ్డుమట్ట ఆరగటకో కాదు వెళ్ళటం వలన మిగిలిన సమయాలలో నిశబ్దం దట్టంగా ఆవరించుకొని ఉంది.

జైరాజ్ గుర్తొచ్చాడు ప్రవీణ్ కుమార్ కు. కోపంగా తిట్టుకొన్నాడు. వారం రోజులుగా కాలేజీకి వెళ్ళక బోర్ కొడుతోంది. తనపై ఆతను.ఎందుకు పగబూనాడో ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు ప్రవీణ్ కు.

గంట గడిచింది.

జరిగిన సంఘటనలను గుర్తుకు తెచ్చుకొని జైరాజ్ ను తల్చుకొంటూ నిటూర్చాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

చీకట్లు టాగా ముసురుకొన్నాయ్. పల్లెవాళ్ళ కొంపల్లో దీపాలు వెలిగాయ్.

లేచినిలబడి బట్టలకంటుకొన్న ఇసుక దులుపుకొని ముందుకు కదిలాడు టార్ప్ వెలిగిస్తూ.

కొంచెం దూరం వెళ్ళగానే 'కెవ్వు' మంటూ కేక వినిపించింది.

తక్కున అగి నలుదిశలా పరిశీలించి చూశాడు. తీరం

పొడుగునా సరుగుడు తోటలున్నాయి. చెట్ల వెనకనుండి ఆకాశంలోకి ఎగబ్రాకుతున్నాడు చంద్రుడు ప్రకాశిస్తూ.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. నిలబడి చూచాచూస్తూ ప్రవీణ్ కుమార్ కు విసుగెత్తింది. భిమేమో ననుకొంటూ ముందుకు కదలబోయాడు.

అంతలో మళ్ళీ విన్పించిందా ఆర్తనాదం. స్త్రీ ఆర్తనాదం. స్పష్టంగా విన్పించింది సరుగుడుతోటలోనుంచి.

నిలబడలేక పోయాడు ప్రవీణ్ కుమార్. చెట్లవైపు పరిగెత్తి తోటలో జొరబడ్డాడు.

చంద్రకాంతి చెట్లమధ్యనుంచి దారిచేసుకొంటూ ఇసుకను చేరి ప్రతిఫలిస్తోంది.

పరిగెడుతున్న ప్రవీణ్ కుమార్ చటుక్కున ఆగిపోయాడు. ఎదురుగా కనిపిస్తోన్న దృశ్యాన్ని చూడగానే అతని పిడికిళ్ళు కోపంతో బిగుసుకొన్నాయి. చెట్లమధ్య విశాలమైన ప్రదేశంలో ఓ అమ్మాయిచుట్టూ నిలబడి నవ్వుతున్నారు నలుగురు. వాలకం చూస్తే స్టూడెంట్స్ లా గున్నారు.

అర్థమైంది ప్రవీణ్ కుమార్ కు. వాళ్ళవైపు పరిశీలనగా చూస్తూ రెండడుగులు ముందుకేసాడు. చంద్రకాంతివలన వాళ్ళనీడలు ఇసుకలో మూడురెట్లు పెద్దవి పడుతున్నాయి.

నలుగురివైపు పరిశీలనగా చూస్తూన్న ప్రవీణ్ కుమార్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతనిదృష్టి ఒక వ్యక్తిపై నిలిచిపోయింది.

వారం రోజులక్రితం తిన్న తన్నులు గుర్తుకొచ్చాయి ప్రవీణ్ కుమార్ కు. మరుక్షణమే థియేటర్లో జైరాజ్ తో మాట్లాడుతూ అతను తనవైపు చూసిన చూపులు కూడా

గుర్తుకొద్దాయి.

కోపంతో పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్. రక్తం నరాల్లో వరవడిగా పరుగులు తీసింది.

రాస్కెల్స్ ఆనాడు చీకటిలో అకస్మాత్తుగా దాడి చేసి తన్నినందుకు బదులు తీర్చుకోవాలి, అనుకొంటూ వాళ్ళవైపు కదిలాడు.

అడుగుల చప్పుడు విని తృళిపడ్డారు నలుగురూ. అనుమానంగా చుట్టూచూసారు.

సరుగుడుచెట్ల వెనకనుంచి తమవైపు వస్తున్న ప్రవీణ్ కుమార్ పై నిలనిపోయింది వారిదృష్టి.

ఎదురుగా వచ్చి నిలబడ్డాడు ప్రవీణ్. ముఖముఖాలు చూసుకొన్నారు నలుగురూ.

“నువ్వా?” అన్నాడు ఒకడు బలవంతంగా గొంతు పెకలించుకొని.

“అవును, నేనే! మర్యాదగా ఆ అమ్మాయిని వదిలేయండి,” కోపంగా అన్నాడు ప్రవీణ్.

అంతవరకూ భయంతో వణికిపోతూ నిలబడ్డ ఆ యువతి పరిగెత్తుకువెళ్ళి ప్రవీణ్ కుమార్ వెనక నక్కింది.

“వదలకపోతే?” ఆదోలా అన్నాడు మరొకడు.

నవ్వాడు ప్రవీణ్ కుమార్. “అర్థంలేని ప్రశ్న! నేనే తీసుకెళ్తాను వెంటబెట్టుకొని.”

“మొన్నతన్నిన తన్నులకింకా బుద్ధిరాలేదు కాబోలు!” అంటూ మెరుపులా ముందుకు దూకాడు ఒకడు.

సందేహం తీరిపోయింది ప్రవీణ్ కుమార్ కు, ఆ రాత్రి తనపై చేయిచేసుకొన్న నలుగురూ వీళ్ళేనని.

అప్పటివరకూ గుప్పెటలో ఉన్న ఇసుక వాడి

ముఖంపై కొట్టాడు ప్రవీణ్ కుమార్. వాడికళ్ళు భగ్గు మన్నాయ్. ఆలశ్యంచేయకుండా విడికిలి బిగించి వాడి గడ్డంక్రింద గుద్దాడు. ఎగిరి ఇసుకలో పడ్డాడు వాడు.

మరుక్షణమే నివ్వెరబోయి చూస్తున్న మిగిలిన ముగ్గురి పైకి లంఘించాడు ప్రవీణ్ కుమార్. అతని విడికిలి రైలింజన్ రాడ్ కంటే వేగంగా పనిచేసింది. వాళ్ళ కళ్ళ ముందు రంగులు కదిలాయ్.

“రాస్కెల్స్ ప్రవృత్తుడై వస్తున్న వ్యక్తిపై ఆకస్మిక దాడి జరిపి నాలుగు తన్నడం గొప్పకాదు. ఇదీ గొప్ప దనం,” అంటూ మరోనాలుగు గుద్దులుగుద్దాడు కసిగా.

ప్రతిమింటే శక్తిలేక నిస్సహాయంగా కూలిపోయారు ముగ్గురూ.

గట్టిగా వళ్ళు విరుచుకొని వెనక్కి తిరిగాడు ప్రవీణ్ కుమార్. ఆ యువతి కన్పించకపోవటంతో క్షణకాలం కంగారుపడ్డాడు. కిందనున్న టార్ప్ తీసికొని వెతుకు కొంటూ సరుగుడుతోట బైటకొచ్చాడు.

దూరంగా రోడ్ మీద నిటీవైపు పరుగులేస్తున్న ఆ అమ్మాయిని చూడగానే నవ్వాచ్చిందతనికి. హుషారుగా ముందుకు కదిలాడు.

6

మరోరెండు నెలలు సాఫీగా గడిచాయి.

కాలేజ్ ప్రారంభించబడిన ఆరగంటకు నోటిస్ కాగితాన్ని పట్టికొని లోపలకొచ్చాడు ఫ్యాన్. లెక్చరర్ నోటిస్ ఓసారి పూర్తిగాచదివి, సంతకం పెట్టి, విషయం చెప్పసాగాడు.

యన్.సి.సి. కాడేట్స్ అంతా మేజర్ అజిత్ సింగ్

గారిని సాయంత్రం ఓసారి కలుసుకోవాలి. అందర్ ఆఫీసర్ ప్రవీణ్ కుమార్ ఇప్పుడు మేజర్ గార్ని అర్థంబుగా మీటవ్వాలట

లేచినిలబడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

“మిస్టర్, యు ఆర్ అందర్ ఆఫీసర్?”

“యస్ సర్”

“వెరీగుడ్... నౌయు తెన్ గో,”

బైటకు కదిలాడు ప్రవీణ్.

ఐదునిముషాలలో యన్.సి.సి. క్వార్టర్స్ చేరుకొన్నాడు.

కాలేజి బిల్డింగ్ కు కొంచెం దూరంలో ఉండి చుట్టూ చింతచెట్లతో ఎప్పుడూ చల్లగా ఉంటుందా ప్రదేశం. యన్. సి. సి. గార్డ్స్ చెట్లక్రింద నీరు మరగబెట్టి ‘పుల్ ట్రూ’లతో రైఫిల్ గొట్టాలు క్లీన్ చేస్తున్నారు.

ఆఫీస్ రూంలోకి వెళ్ళాడు ప్రవీణ్. వైశు చూస్తున్న మేజరు బూట్లశబ్దం విని తలెత్తి చూడగానే అటెన్షన్ లో నిలబడి సెల్యూట్ చేసాడు.

“చీక్ యువర్ సీడ్ మిస్టరు ప్రవీణ్.”

“థాంక్యూ సర్ ” యిర్పొన్నాడు.

“యస్ మిస్టరు ప్రవీణ్ కుమార్, ఈ సంవత్సరం మన యన్.సి.సి. కాంప్ ఉదయపూరు టౌన్ స్కూల్స్ లో ఇవ్వబడింది. పదిహేను రోజులు కాంప్. వచ్చే శనివారం బయలు దేరాలి. కాదెట్లందర్నీ నిర్దపరుచు,” అన్నాడు మేజర్ అజిత్ సింగ్.

“ఉదయపూర్?” ఉలిక్కిపడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

“ఎక్స్ట్రామి సర్. ఉదయపూర్ రాజస్థాన్ స్టేట్

లోనిది కదూ?"

"యస్ నీవెప్పుడన్నా ఉదయపూర్ వెళ్ళావా?"

సమాధానం చెప్పలేదు ప్రవీణ్ కుమార్. ఆతని మనసులో ఆరవెల్లి కొండలు మెదులుతున్నాయి. ఆరోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

"వాట్ మిస్టర్ ప్రవీణ్, ఏమిటి ఆరోచిస్తూ ఉండిపోయావ్?" అడిగాడు మేజర్.

"ఏమీలేదు సర్." కుర్చీలోంచి లేచాడు.

"వెంటనే అన్ని ఏర్పాట్లా చెయ్యి. విష్ యు గుడ్ లక్." అన్నాడు మేజర్ తనూ కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

అటెంషన్ లో నిలబడి నెల్యూట్ చేసి బైటకొచ్చాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

ఆతని మనసంతా వికలంగా ఉంది. ఏవేవో గత స్మృతుల తాకిడికి గురవుతోందతని హృదయం. వాటిలో కెల్లా ముఖ్యపాత్ర వహించినవి ఆరవెల్లి కొండలు. వాటి అకారాలు ఆతని కళ్ళముందు గోచరిస్తున్నాయి.

భరించలేనట్లుగా తలవిదిల్చి కాశేజీవైపు కదిలాడు.

7

రాజస్థాన్ లోని ప్రాచీన పట్టణాలలో ఒకటైన ఉదయపూరు నాటి నాగరికతకు తార్కాణంగా నిల్చిన పట్టణం. దానికి నిదర్శనంగా నేటికీ చెక్కుచెదరకుండా నిల్చి ఉన్న మహారాజ వైభవం, కోటలు, రాతి కట్టడాలు రుజువు చేస్తున్నాయి.

ఉదయపూర్ కు నలభై మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఒచిన్న గ్రామ పరిసరాలలో కాంప్ చేసింది యన్.సి.సి బెటాలియన్.

టార్పాలిన్స్ తో గుడారాలు నిర్మించాడు కాదెవ్స్. అన్నిపనులు పూర్తిచేసిన తర్వాత మేజర్ అజిత్ సింగ్ అనుమతితో గ్రామంలోకి బయలు దేరారంతా సరదాగా. మేజరు అజిత్ సింగ్ కాక మరో నలుగురు ఇన్స్పెక్టర్స్ మాత్రం కాంప్ లో ఉండిపోయారు.

ఇసుక ప్రదేశమవటం వలన ఉదయం తొమ్మిది గంటలకే చాలావరణం వేడెక్కుతోంది. ఎక్కడచూసినా గుర్రాలు, ఓంటెలు కనిపిస్తున్నాయి.

అందరితో కలిసి గ్రామంలోకి నడిచాడు ప్రవీణ్ కుమార్. దూరంగా జైరాజ్ ఒక్కడే నడుస్తున్నాడు.

ఉదయపూర్ లో అడుగు పెట్టినప్పటినుంచీ అతనిలో భావాలు మారటం గమనించాడు ప్రవీణ్ కుమార్. సంఘర్షణ ఏదో అతనిలో జరుగుతోందని స్పష్టంగా తెలియజేస్తోంది అతని వదనం.

సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూ గ్రామంలోకొస్తున్న కాడెట్లందరివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు ప్రజలు. ఎరుపురంగు కల్గి ధృఢంగా ఎత్తుగా ఉన్న రాజస్తానీయులు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నారు. తంపై ఉన్న తెల్లటి పాగాలు చూడటానికి వింతగా ఉన్నాయి.

అటూ ఇటూ పరుగులు తీస్తున్న ఆశ్వాలు, ఆక్కడి చాలావరణం చూస్తోంటే కొబ్బాయ్ పిక్చర్స్ జ్ఞాపకం వచ్చాయ్ ప్రవీణ్ కుమార్ కు.

గ్రామందాకా కలసి కట్టుగావచ్చిన స్టూడెంట్స్ అంతా తలో వైపుకు విడిపోయారు.

ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న ప్రవీణ్ కుమార్ గ్రామందాటి ఆవలి పొలిమెరలు చేరుకున్నాడు. అక్కడక్కడ

చెదురు మదురుగా గుడినెలు కన్పిస్తున్నాయ్. అంతా ఒకసారి వరిశీలనగా చూసి వెనక్కి తిరగబోతూ తృళ్ళి పడ్డాడు.

అతని చూపు దూరంగా ఇసుకలో ఉన్న పొడుగైన రాతి స్తంభంలాంటి దానిపై నిల్చింది. బాగా ఎత్తుగా ఉండి కొంచెం ప్రక్కకి వరిగినట్లుగా కన్పిస్తోందది.

దానివైపు పరుగుతీసాడు. దగ్గర చేరుకొని దానినే పరీక్షగా చూస్తూన్న ప్రవీణ్ కుమార్ ను వళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయ్. నరాలలో రక్తం వడివడిగా పరుగులు తీసింది.

అతని కళ్ళముందు చీకట్లు క్రమ్ముతోంటే ఆ చీకటిలో ఏవేవో మరచిపోయిన గతస్మృతులు తిరుగాడ సాగాయ్.

8

సుమారు ఇరవై సంవత్సరాలక్రితం. ఓ రోజు ఉదయం ఐదు గంటలు కావస్తోంది. తూర్పు దిక్కున ఆకాశం తెల్లటి మసక వెల్తురు క్రమ్ముకొంటోంది.

వేగంగా దూసుకువచ్చిన రెండు అశ్వాలు ఎత్తైన ఆ స్తంభం ముందాగాయ్. చాలాదూరంనుంచి ఆగకుండా ప్రయాణంచేసినట్లు తెలుపుతూ అశ్వాలు రెండూ ఆయా సంతో నురుగులు క్రక్కుతున్నాయ్.

వాటిపైనుంచి క్రిందకు దూకారు అజిత్, ప్రభాప్. ఆ ఎత్తైన రాతిస్తంభంవైపు నడిచారు.

“ఇదేనేమో మాప్ చూడు ప్రభాప్” అన్నాడు అజిత్.

బలంగా ఎత్తుగా ఉన్నారీద్దరూ. దళసరి ఉన్నీకోట్లు వారి శరీరాలను కప్పుతున్నాయ్. వదుముచుట్టూ ఆ ఉన్నీ

కోట్లను బిగిస్తూ తూటాలబెట్టు ఉంది. దానికి వ్రేళ్ళాడుతూ లెదర్ కేస్ లో రివోల్వర్ ఉంది. చేతిలో రైఫిల్స్ ఏ షణంలోనైనా ప్రేలే పొజిషన్ లో ఉన్నాయి.

కోటుజేబులోంచి మాప్ బైటకు తీశాడు ప్రలాప్. సగమే ఉందాంట్లో. రెండవ సగమున్న మాప్ ను అజిత్ నుంచి తీసుకొని దగ్గరగా చేసి చూసాడు. ఆతని ముఖం వికసించింది. సంతోషంతో గట్టిగా అరిచి అజిత్ ను కౌగలించుకొన్నాడు.

అరగంటతర్వాత తిరిగి ఆశ్వాలు రెండూ ఆ ఇద్దరితో కల్పి వేగంగా ఆ రాతిస్తంభానికి తూర్పుదిక్కుగా సాగి పోయాయి.

వారి కళ్ళముందు మాప్ ప్రతిరూపం కదలాడుతోంది. మరో ముప్పై మైళ్ళు పోతే అర్ధచంద్రాకారపు రాతిశిలలు తగులుతాయి. అది రెండవ గుర్తు. అక్కడనుంచి చక్షణం వైపు ప్రయాణం.

సుమారు రెండుగంటలు గడిచాయి. సూర్యుడు ఆకాశంలో ఎగబ్రాకాడు. నులివెచ్చని సూర్యుని కిరణాలు తీక్షణంగా మారాయి.

దూరంగా అర్ధచంద్రాకారపు శిలలు కన్పించగానే హుషారుగా ఆశ్వాలును అదిలించారిద్దరూ. మాప్ లో గుర్తించినట్లే ఉన్నాయవి.

“రెండవ గుర్తు!” అన్నాడు ప్రలాప్.

‘ఇంకో రెండు దాటాలి. అపైన ఆరవెల్లి కొండలు. ఆ కొండలలోనే ఉంది రెండు తరాల క్రితం అంతరించి పోయిన ఉదయపూర్ మహారాజ్ గారి వంశపారంపర్యంగా సున్న నిధి’ అనుకొన్నాడు అజిత్.

ఉదయపూర్వ మహారాజుగారి కాలంలో దినాణంలో ఆయనకు సమ్మకమైన ఉద్యోగులుగా ఉంటూ, ఆయన అనుమతితో ఈ నిధి రహస్యాన్ని తమకు మాప్రకారంలో అందజేసిన, తమ తాతలకు మనస్సులోనే కృతజ్ఞతలు అందజేసుకొన్నారు ఇద్దరూ.

“ఇదే వేగంతో ప్రయాణించేస్తే త్వరలోనే గమ్యం చేరుకోవచ్చు!” అన్నాడు ప్రతాప్ గుర్రాన్ని అధిరో హీనూ. అజిత్ మాట్లాడకుండా అతన్ని అనుసరించాడు.

మధ్యాహ్నానికిల్లా మిగిలిన రెండు గుర్తులనూ దాటేశారు. దూరంగా ఆరవెల్లి కొండలు కన్పించసాగాయ్. వేగంగా పరుగులుతీస్తున్న అశ్వాల గిట్టల తాకిడికి ఇసుక గాల్లోకి ఎగురుతోంది. ఎటుచూసినా చిన్నచిన్న రాళ్ళ గుట్టలు.

ముందుకు కదులుతున్న అజిత్ కు ఒకచోట పర్వత పీఠంనుంచి తోనికి అశ్వంపట్టేంతటి ఇరుకైన మార్గం కన్పించింది. వెనక వస్తున్న ప్రతాప్ ను వెళ్ళి ఆ మార్గాన్ని చూపించాడు

మాప్రకారం అదేనని తెలియగానే తోనికి చొరబడారద్దరూ తమ అశ్వాలతో. మొదట్లో పర్వతపు గోడలు ఇరుప్రక్కలా వరుసుకొన్నా రానురాను మారం విశాలమై ప్రయాణానికి అనువుగా మారింది. పావుగంట అనంతరం అవతలివై పుకు బైటపడ్డారద్దరూ.

నలువైపులా కొండలు ఆవరించి ఉన్నాయ్. మధ్యలో ఇసుక. అక్కడక్కడ రాతిగుట్టలు. అన్నిటికన్నా ఎత్తుగా చిన్నసైజు కొండలా ఉన్న రాతిగుట్టను చూడగానే ఆనందంతో వళ్ళు పులకరించిందిద్దరికి. అక్కడకు

చేరుకోడానికి ఎక్కువ సమయం పట్టలేదు.

చేతిలోని త్రాడును గిరగిరా త్రిప్పి పైకి విసిరాడు అజిత్. రాతికితగిలి ఖంగుమంటూ శబ్దంచేసింది కొక్కెం. నాలుగైదుసార్లు గట్టిగా విదిల్చి చూసి పట్టుచిక్కిందన్న నమ్మకం ఏర్పడ్డాక త్రాడు సహాయంతో కొండపైకి చేరు కొన్నారద్దరూ.

ఎదురుగా సొరంగం. లోనికి నడిచారు.

చాలా చిన్న సొరంగం అది. చుట్టూ చూసిన ప్రతాప్ కు మార్గం కన్పించలేదు. అయోమయంగా చూసాడు అజిత్. ప్రతాప్ కు ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

రాతిగోడ దగ్గరకు నడిచి జాగ్రత్తగా తడమటం ప్రారంభించాడు. కాస్సేపటికి అతని ప్రయత్నం ఫలించి నట్లు ఒకచోట చిన్న రాలిపరిక ప్రక్కకు జరిగింది. లోనికి మెట్లు కనిపించాయి.

జాగ్రత్తగా దిగారు లోనికి. కటికచీకటిని చేతిస్తూ సన్నటి వెలుగు. వెలుగువస్తున్న వెళ్ళు వెళ్ళగానే ఒక్క సారి కళ్ళు జిగేలుమన్నాయి ఇద్దరకూ.

ఆ గుహలో గోడల నిండా అమర్చబడిన మణుల కాంతికి ఇద్దరి కళ్ళూ తట్టుకోలేక రెప రెప లాడాయి.

ఆ కాంతిలో గుట్టలు గుట్టలుగా పోసి ఉన్న వజ్రాలు, మణులు, బంగారు కడ్డీలు కన్పించాయి. చూస్తోంటే మతి పోతోంది ఇద్దరకూ.

తాము కలలో కూడా ఊహించలేనంత సంపద, వెయ్యి తరాల పాటు కూర్చుని తిన్నా తరగనంత నిధి. అంత ధనాన్ని చూసి ఒక్క క్షణం చలించిన అజిత్ మనస్సు అత్యాశకులోనయింది.

అతని వై పే చూస్తున్న ప్రతాప్ ఆజిత్ చెయ్యి రివాల్యూర్ పై పాకడంతో మెరుపులా ప్రక్కకు చూకుతూ రివాల్యూర్ బయటకు తోగాడు. ధన్మంగ రివాల్యూర్ బుల్లెట్ ఆజిత్ గుండెల్లో దిగబడింది.

కూలిపోతూ ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు ఆజిత్, బుల్లెట్ మిస్ అయి కప్పుకు తగిలింది. మరు క్షణంలోనే సారంగం వై భాగం ద్వారాన్ని మూసేస్తూ అన్యంగా కూలిపోయింది.

అఓరి పడాడు ప్రతాప్. కంగారుగా ద్వారం వైపు పరిగెత్తాడు కాని ఫలితం లేకపోయింది. ఒక్క క్షణం అతని కళ్ళలో చావు భయం కదులాడింది. ఆజిత్ వైపు చూసాడు.

గుండె పట్టుకొని భాధతో మెలికలు తిరుగుతున్న ఆజిత్ పెదవు వై కసితో కూడిన చిన్న నవ్వుకదులాడింది. ప్రతాప్ వైపు కూడంగా చూస్తూ ఏదో అనబోయాడు కాని అతని పెదవులు విడిచడలేదు.

తల వాల్చేశాడు ఆజిత్.

ప్రతాప్ గుండెల్లో గుర్రాలు పరిగెత్తాయ్ అంతకు ముందు హృదయాన్ని అనందంతో జోలలాడించిన నిధి ఇప్పుడు కళ్ళముందు మృత్యుదేవతలా కదూలాడుతోంది.

ఎదురుగా ఆజిత్ శవం.

గుహలో తను బంది

జీవ సమాధి అయిపోయినట్లనిపించింది ప్రతాప్ కు అతి త్వరలోనే తిండి, నీరూ లేక మల మలా మాడి చస్తాననే విషయం స్ఫురణకు రాగానే భయంతో గుండె అగి కుప్పలా కూలిపోయాడు.

“ప్రతాప్” అన్న అరుపు వినించి ఉలిక్కిపడి ఆటు చూశాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

ఎదురుగా జై రాజు నిలబడి ఉన్నాడు. ఆ వేశంతో ఉగిపోతూ “జై రాజ్

“కాదు. ఆజిత్ ను,” గర్జించాడు జై రాజ్
“ఆజిత్”.....?

“అవును. మిత్రుడిగా ఉంటూ నువ్వు చేసిన మోసానికి బలైపోయిన ఆజిత్ నే.”

“షటప్, ఎవరిది మోసం? నా ప్రాణాలు కాపాడుకోడానికి నిన్ను చంపాను, తప్పా?” అరిచాడు ప్రవీణ్ కుమార్ కోపంగా.

“రాస్కల్... నాటి కసి ఈ నాడు తీర్చుకొంటాను నిన్ను చంపి ఆ నిధిని మిళ్ళి స్వాధీన పర్చుకొంటాను.” దూకాడు జై రాజ్ ప్రవీణ్ కుమార్ పైకి.

ఎగిరి దూరంగా పడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్ లేచేలోగా తిరిగి గుండెలపై బలంగా తన్నాడు జై రాజ్.

ఒక్క షణ్ణం కళ్ళ ముందు ఏమీ కన్పించలేదు ప్రవీణ్ కుమార్ కు, మరు షణ్ణమే తేరుకొన్న ఆతను. మీదకు వస్తోన్న బూట్ కాలును పట్టుకొని మెరుపులా మెలితిప్పాడు.

బాధగా కేకేసాడు జై రాజ్. రెండో కాలు పట్టు తప్ప టంతో క్రింద పడ్డాడు. చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు ప్రవీణ్ కుమార్. కాలికున్న యన్. సి. సి. బూటుతో ఎడా పెడా తన్నడం ప్రారంభించాడు.

బాధతో ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యిడు జై రాజ్. ఆతని

ముఖం రక్త సిక్తంగా మారింది. అతని నడుము చుటూ ఉన్న యన్. సి. సి. బెల్ పటుకొని పెక్కి లేపి పొట్టలో గుద్దాడు ప్రవీణకుమార్. దూరంగా వెళ్ళి పడాడు జైరాజ్, స్పృహలేకుండా.

అతని వైపోసారి మాసి వేగంగా గ్రామంలోకి కదిలాడు ప్రవీణకుమార్. అతని మెదడులో నిధికి దారి స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది.

10

గాలిలో ఉరకలు వేస్తూ ముందుకు సాగుతోంది. ఆశ్వం. తలపై ఉన్న కొబ్బాయహాట్ వెనక్కి వెట్టి క్యులర్స్‌తో చుటూ చూసాడు ప్రవీణకుమార్.

దూరంగా ఆరవెల్లి కొండలు కన్పిస్తోన్నాయి. నడుము బెల్ట్‌కు అమర్చిన రివాల్వర్‌ను వకసారి తడుముకొని ఆశ్వాన్ని మరింత వేగంగా ఉరికించాడు.

అతని మనస్సులో చిన్న అనుమానం కదులాడుతోంది

'ఈ ఇరవై సంవత్సరాలలో పర్యవేక్షణలోంచి నిధికి వెళ్ళే చీలిక ప్రకృతి నిర్ధంగా మూసుకుపోలేదు కదా?' అనుకొన్నాడు. అదేకాని జరిగితే తోనికి చేరుకోదం చాలా ప్రయాసతో కూడిన పని. కాలినడకతో కొండ ఎక్కి దిగాలి.'

అతనిలా ఆలోచనలలో తేలియాడుతున్న సమయంలో ఆశ్వం ఆరవెల్లి కొండలు దరిదాపులకు చేరుకొంది.

జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ మలుపువైపు సాగాడు. త్వరలోనే అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. ఆ సన్నటి చీలికను చూడగానే అతని హృదయం ఆనందంతో

ఉప్పొంగింది. క్రిందికి దిగి అశ్వాన్ని నడిపించుకొంటూ
లోనికి జొరబడ్డాడు.

అవతలికి చేరుకోగానే తిరిగి గుర్రాన్ని అధిరోహించి
మధ్యలో కనిపిస్తోన్న నిధి గుట్టవైపు సాగాడు.

సరిగా ఇరవైవేళ్ళ క్రితంలాగేఉందా గుట్ట. వ్రేలాడు
తోన్న త్రాడుని చూడగానే మళ్ళీ గుర్రొచ్చింది గతం.
చీకిపోయి దారాలుగా ఊడిపోయిఉన్న ఆ త్రాడు
ఏ కొంచెం బలంగాలాగినా తెగిపోయేలా ఉంది.

'ఈ త్రాడు వెంటడే పైకివెళ్ళిన తాము తిరిగి బైటకు
రాలేదు.' అనుకొంటున్న ప్రవీణ్ కుమార్ కు ఆ నాడు
తమతోకల్పి లోనికి వచ్చిన అశ్వాలు గుర్తుకొచ్చాయి.
"ఏమయ్యాయో అవి?"

గట్టిగా తల విదిలిస్తూ తనతో తెచ్చుకొన్న త్రాడు పైకి
విసిరాడు. పట్టు చిక్కిందన్న నమ్మకం ఏర్పడ్డాక చర
చరా ప్రాకతూ పైకి చేరుకొన్నాడు.

చక చకా సొరంగం లోనికి నడిచి మెట్లుదిగి క్రిందకు
చేరుకొన్నాడు. అంతా చీకటిగా ఉండటంవలన ముందేమీ
కనిపించటం లేదు తన చేతిలో టార్ప్ వెలిగించాడు.
ఎదురుగా సొరంగం నిధి ద్వారానికి అడ్డుగా గోడలా
కూలిపోయింది.

రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి తనతో తెచ్చిన గన్
పోడర్ పాకెట్ విప్పి గోడమొవట్లోఉన్న చిన్నకంతలో
కూరాడు వత్తి పర్చుకొచ్చి అంటించి మెట్లవెనక
నక్కాడు

'ధన్'మంటూ పెద్ద విస్ఫోటంతో పైలి గోడలాఉన్న
రాళ్ళగుట్ట కూలిపోయింది. ఒక్కసారిగా గవంతా నిధి

వెలుగుతో నిండిపోయింది. మెరుపులా లేచి కాళ్ళకు రాళ్ళు తగులు న్నా లెక్కచేయక నిదివైపు పరుగు తీసాడు.

మూలగా రెండు అసిపంజరాలు శిథిలావస్థలోపడి ఉన్నాయి. తుప్పుపట్టిన తుపాకులు, చిరిగి పేలికలైన తోలు ముక్కలు కస్పించాయి ప్రవీణ్ కుమార్ కు. అప్రయత్నంగా అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. పిచ్చి ఆనందంతో నిదిపై పొర్లాడు. దోసెళ్ళతో వజ్రాంను ఎత్తి తలపై పోసుకొన్నాడు.

అరగంట గడచింది.

ఆనందం నుంచి తేరుకొన్న ప్రవీణ్ కుమార్ తనతో తెచ్చిన బాగ్ విప్పి నింపసాగాడు.

'ఈ బాగ్ లో బంగారం చాలు తన జీవితం హాయిగా గడిచిపోవటానికి.' అనుకొంటూ వెనక్కి తిరిగాడు.

రెండడుగులు ముందుకు వేసిన ప్రవీణ్ కుమార్ ఎదురుగా మెట్లపైనుంచి నవ్వుతూ క్రిందకి దిగుతున్న జై రాజ్ ను అతని చేతిలోని రివాల్వర్ ను చూసి ఆగిపోయాడు. మరుక్షణం అతని చేతిలోని బాగ్ విసురుగా వెళ్ళి జై రాజ్ చేతిని తాకి, రివాల్వర్ ను ఎగురగొట్టింది.

అనుకోని ఈ పరిమాణానికి ఒక్కక్షణం అప్రతిభుడయ్యాడు జై రాజ్.

వేగంగా వంగి రివాల్వర్ అందుకోబోయాడు. కాని ప్రవీణ్ కుమార్ కాల్చిన బుల్లెట్ రివాల్వర్ ను మరింత ముందుకు నెట్టింది.

"పిచ్చి పిచ్చి వేషాలెయ్యకు," కఠినంగా అంటూ ముందుకొచ్చి బాగ్ అందుకొన్నాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

జైరాజ్ రివాల్యూర్ కూడా తీసుకొని జేబులో వేసుకొని అతన్ని నెట్టుకొంటూ పైకొచ్చాడు.

అవకాశం కోసం చూస్తున్న జైరాజ్ ప్రక్కకు దూక బోయాడు. కాని ముందుగానే గమనించిన ప్రవీణ్ కుమార్ కాలు అడ్డు పెట్టడంతో ముందుకు పడ్డాడు. అతనిమెడ పట్టుకొని బయటకు ఈడ్చుకొచ్చాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

జాగ్రత్తగా కవర్ చేస్తూ గుట్ట క్రిందకు చేరుకొన్నా రిద్దరూ. నిదిఉన్న బాగ్ ను గుర్రానికి తగిలించాడు ప్రవీణ్ కుమార్.

అతని కంఠం గంభీరంగా పలికింది:

“జైరాజ్. ఓ ఐయామ్ సారీ, అజిత్, అనవసరంగా అత్యాశకుపోయి క్రిందటి జన్మలో మనిద్దరి జీవితాలు పాడుచేశావు. ఇప్పుడన్నా వివేకంగా మెలగు. మనం కనుగొన్న నిధి తక్కువేమీ కాదు. వందమంది మరో వంద తరాలపాటు కూర్చోని తిన్నా తరగనంత ఉంది. మూర్ఖతకు పోయి అనవసరంగా జీవితం పాడుచేసు కోకు.”

మాట్లాడలేదు జైరాజ్. మౌనంగా తన ఆశ్వంవైపు కదిలాడు.

నెమ్మదిగా కదులుతున్న జైరాజ్ ఆశ్వం దగ్గరకు చేరుకోగానే మెరుపులా వెనక్కి తిరిగాడు. అతని చేతి లోని పదునైన బాకు తళుక్కుమంది. రెప్ప పాటు కాలంలో అది ప్రవీణ్ కుమార్ వైపు దూసుకొచ్చింది.

కాని అప్పటికే ఆరిశ్యమైంది. జైరాజ్ ప్రవర్తనకును గమనించిన ప్రవీణ్ కుమార్ కాల్చిన బుల్లెట్ జైరాజ్ గుండెలను చేదిచింది. కాని జైరాజ్ విసిరిన బాకు

106

దెబ్బనుండి ప్రవీణ్ తప్పుకోలేకపోయాడు. అది సూటిగా వచ్చి గుండెలో దిగబడింది. బాధతో మెలికలు తిరిగి పోయాడు.

కొద్ది నిమిషాలలో ఇరువురి ప్రాణాలు అనంతవాయువులో కల్సిపోయాయి.

ఒంటరిగా మిగిలిన ఆళ్ళాలు రెండూ ఒకసారి బిగ్గరగా సకిలించి బయటికి దౌడుతీశాయి.

ఐపోయింది.

దెయ్యం పట్టిన మనిషి !

—కంచర్ల రమణ

నేను బజార్నుంచి వచ్చేసరికి, అమ్మా. నాన్న, చెల్లి ముందరగదిలో కూచుని ఏదో తీవ్రంగా చర్చించు కుంటున్నారు. వాళ్ళ మొహాలమీది భావముద్ర ప్రకారం వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నది సాధారణ విషయం కాదని నాకు బోధపడింది. ఏమిటావిషయం ?

“యేమిటి నాన్నా ? యేమిటంత గట్టిగా వాదించు కుంటున్నారు !” అన్నాను నాన్నను చూసి.

“యేమిటా ?” అని అగి ఒక్కక్షణం నా మొహం లోకి తీక్షణంగా చూసి “మీ ముదుల మామయ్య నిన్ను అర్జంటుగా పంపమని ఉతరంరాసాడు” అన్నాడు నాన్న.

“ఎందుకుట ?” అడిగాను మామూలుగా.

“ఎందుకా ?” అని నాన్న సమాధానం చెప్పబోతుంటే, మధ్యలో కల్పించుకుని “ఇప్పుడు తనకు అవసరం వచ్చింది కాబట్టి” అంది చెల్లి రోషంగా.

“ఏమిటో ఆ అవసరం ?” అంటూ నా చేతిలోని కూరలసంచి అమ్మకు అందించాను.

సంచి అందుకుని, వంట చెయ్యటానికి ఇంట్లోకి వెళ్ళుతూ” యేముందిరా నాయనా ! ఎలాక్కావలిస్తే అలా మాట్లాడుకోవడానికి దేవుడు మనతో దుమ్ములేని నాలి కిచ్చాడు గదా ! యేమైనా అనుకోవచ్చు” అంది అమ్మ.

“ఇంతకూ యేమయిందమ్మా ?” అన్నాడు అమ్మను అనుసరిస్తూ.

“మనతో అవసరం పడి పిలిస్తే, అవసరం కలిగింది కాబట్టి పిలిచారంటాం. పిలవకపోతే, మమ్మల్ని దూరపు బంధువుల్లా చూస్తున్నారు చూసారా, అవసరం కలిగినా పిలవలేదంటాం,” అంది అమ్మ ముక్కు ఎగపీలుస్తూ.

“అబ్బబ్బ! అసలు విషయం చెప్పకుండా ఎందుకమ్మా యీ రాద్ధాంతమంతా !” అన్నాను చిరాగ్గా.

“నన్నడక్కు. పోయి మీ నాన్న గారినే అడుగు. ఈ యింట్లో నామాటకో విలువ ఉందిగనుకనా యేనా డయినా !” అని అమ్మ మూతి బిగించేసింది.

అమె తీరుచూసి యిహ ఆమెనుంచి యే భోగట్టా రాబట్ట లేననుకుని, మళ్ళా ముందరగదిలోకి వచ్చాను.

“నాన్నా ! మామయ్య ఉత్తరంలో యేమిటిరాశాడు?” అన్నాను నాన్నను చూసి.

“నేను వేరేచెప్పడందేనికి ? నువ్వే చదువుకో” అంటూ

ఓ ఇన్‌లాండు కవరు నావైపు గిరవాదేశాడు నాన్న.

ఉత్తరం గాలిలో గింగిరాలు కొట్టి, నాకు నాలుగడుగుల దూరంలో పడింది.

వంగి ఉత్తరాన్ని అందుకుని, విప్పాను చదవడానికి.

అక్షరాల్ని చూడగానే అది మామయ్యరాసిన ఉత్తరం కాదనిపించింది. నా చూపులు అప్రయత్నంగా సంతకం వద్దకు పరుగెత్తాయి.

కాని గజపతిమామయ్య సంతకానికి అక్కడున్న సంతకానికి దగ్గరపోలిక ఉన్నాయి. కాస్త గజిబిజిగా, ఎగుడుదిగుళ్ళెక్కువగా ఉన్నా, అది గజపతిమామయ్య సంతకమే : సందేహం లేదు.

దస్తూరీ బట్టి దాని వెనుకనున్న వ్యక్తియొక్క స్వభావాన్ని నిర్ణయించవచ్చునన్న విషయం నిజమో కాదో నాకు తెలీదుగాని, ఎప్పుడూ గుండ్రని ముత్యాల్లాంటి అక్షరాల్లో ఉత్తరం రాసే మామయ్య వంకరటింకరగా, వరుసావాడీ లేకుండా రాసేదండే, మామయ్యనేదో భయాందోళనలు బాధిస్తున్నాయని అర్థంచేసుకోవడానికి నేను పెద్ద కష్టపడలేదు.

మామయ్య కొచ్చిన కష్టమేమిటి ?

ఉత్తరం చదవనారంభించాను.

ఆనవాయితీగా జరిగే పలకరింపుల తర్వాత గజపతి మామయ్య రాసినదిది :

"మిమ్మల్ని నాకు చాలాదూరంగా ఉంచానన్న విషయం నాకు తెలుసు. నేను ఆర్థికంగా ఎంతో ఉన్నతస్థితిలో ఉన్నా, మీకు సాయం చెయ్యలేదన్న సంగతి కూడా నాకు తెలుసు. అదంతా గతం. మర్చిపోండి. నాకిప్పుడు

మీ సాయంకావాలి. చెయ్యండి అందుకుతగిన ప్రతిఫలం తప్పక చూపిస్తాను.

సాయం అంటే యేమిటో అనుకునేరు. మీ సీత పతిని కొన్నాళ్ళపాటు నాతో వుంచడమే ;

మా చెల్లెలుకు నేనంటే జాలి, అభిమానం ఉన్నాయి. అయితే అమెమాటకు మీరు విలువయివ్వరు. అంచేత యీ ఉత్తరం సీతాపతికి చూపండి. వాడికికూడా నాకు సాయం చెయ్యడం యిష్టంలేదనిపిస్తే, ఆ నంగతి నాకు తెలియ జేయండి. నాకు అదృష్టం లేదనుకుంటాను

సీతాపతి రాకకోసం యెంతో ఆశగా యెదురుచూస్తున్నాను. వాణ్ని తప్పక పంపుతారు కదూ ?

ఉత్తరాన్ని ముడిచేసి తిరిగి నాన్నకు అందించాను

ఉత్తరం అందుకుంటూ అడిగాడు నాన్న "యేం ? వెళ్తావా ?" అని.

"వెళ్తాను. యేం ?" అన్నాను.

మొహంమీద ఆశ్చర్యముద్రతో అరాగ ఉండిపోయాడు నాన్న కాసేపు.

"మరీ అంత ఆశ్చర్యపోవాల్సిందేమీలేదు. నాకిప్పుడు ఉద్యోగం సద్యోగం లేదు. తీరిగ్గా యిక్కడ కూచుని నేను చేసేదేముంది ? ఆ కూచునేదేదో వెళ్ళి మామయ్య యింట్లోనీ కూచుంటాను." అన్నాను క్షణంపోయాక మళ్ళీ నేనే.

నాన్న యేదో ఆనాలని ప్రయత్నించాడు. కాని, నేనో సారి ఏదైనా నిర్ణయం తీసుకుంటే మార్పుతోనన్న విషయం గుర్తొచ్చినట్టుంది.

"నీ యిష్టమొచ్చినట్టు తగలడు" నాన్న చీదరించు

కున్నాడు.

ఇంచుమించు అలాంటిమాటలే చెప్పి, చెల్లికూడా నన్ను మామయ్య వద్దకు వెళ్ళడానికి తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని గట్టిపరిచింది.

గజపతిమామయ్యకు ఖరీదైన సరదాలుండేవి. అయితే ఆ సరదాలు తీర్చుకోవడానికి అవసరమయ్యే డబ్బు ఉండేదికాదు. తను సుఖపడాలంటే, తన సరదాలు తీరాలంటే, ముందుగా డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నాడు.

డబ్బు సంపాదించడం కోసం మామయ్య చెయ్యని వ్యాపారమంటూలేదు. అవలంబించని వృత్తంకూలేదు. అయితే, యేవృత్తిలో నయినా, ఋజుమార్గాన పోయిన వాడికి నష్టం ఖాయం యీరోజుల్లో అన్నవిషయం తెలీదు మామయ్యకు.

ఫలితంగా, మామయ్య యే వ్యాపారంలోనూ రాణించ లేదు. అతడనుకొన్న డబ్బు సంపాదించలేదు. అతడి సరదాలు అలాగే ఉండిపోయాయి తీరకుండా.

అలాంటి సమయంలోనే మామయ్య రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్యను కలుసుకొన్నాడు. అప్పటికి రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్య భర్త చచ్చిపోయి, కొన్ని లక్షల ఆస్తి, ఒక అందాల బొమ్మలాంటి కూతుర్ని వెనక్కివదిలిపోయాడు.

గజపతిమామయ్య పొడుగ్గా, యెర్రగా కండలుదిరిగి సీనిమాయాక్తర్లా ఉంటాడు. అతడి అందం చూసి రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్యే మురిసిపోయి, గజపతిమామయ్యను తనను పెళ్ళిచేసుకోమని కోరిందో, లేక అతడే ఆమెవద్ద చేరి, ఆస్తికోసం ఆమెను లొంగదీసుకొన్నాడో తెలియదు గాని, నలభై అయిదేళ్ళవరకు పెళ్ళి పెటాకులు తలవని

గజపతిమామయ్య పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్యను.

గజపతిమామయ్య రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్యను చేసుకోవడంతో అతని సమస్యలన్నీ తిరిపోయి ఉండాలి.

లక్షలకు ఆధికారి ఆయ్యాక తన సరదాలన్నీ తీర్చుకుంటూ వుండాలి.

మామయ్య, అత్తయ్య ఎంతో అన్యోనంగా ఉండే వారంటారు చూసినవారంతా. యేమయ్యిందో యేమోగాని గతించిన నెలలో రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్యకు జబ్బుచేసింది. మంచంమీద వారం రోజులుండి చనిపోయింది.

డబ్బొచ్చాక మామయ్య మమ్మల్ని దూరంగా వుంచాడేమో, అత్తయ్య చనిపోయిందని తెలిసినా మేమెవ్వరం మామయ్య యింటికి వెళ్ళలేదు. మామయ్యకూడా మమ్మల్ని రాలేదేం అనిగాని, రమ్మనిగాని అనలేదు.

అదే యీనాటికీ, మానాన్న మరణంలో నాటుకుని ఉండిపోయి యిప్పుడు నన్నురమ్మని మామయ్య ఉత్తరం రాస్తే, అంత మండిపోయాడు నాన్న.

పెంకులు రాలిపోతున్న పాత పెంకుటింద్లో నివాసం, పచ్చడిమెతుకుల తిండితో విసిగెత్తి పోయన్నానేమో, మామయ్యలాంటి ధనవంతులు గడిపే జీవితం యెలా గుంటుందో చవిచూడాలని ఎంతో కుతూహలంగా వుంది లోలోన నాకు.

మామయ్య మా కుటుంబంపైన యింతకు ముందు చూపిన నిర్లక్ష్య భావాన్ని అందుకే ప్రక్కకు నెట్టి, విశాఖపట్నం బయలుదేరాను మామయ్య దగ్గరకు.

2

నేను యెక్కిన టాక్సీ సముద్రతీరాన్నానుకుని పరుగులు తీసే తారు రోడుమీద చాలాసేపు ప్రయాణంచేసి అగింది ఓచోట.

“దీన్నే సిల్వర్ చ్ అంటారు. దిగండిసార్!” అన్నాడు టాక్సీవాడు. టాక్సీదిగి ఫేరిచ్చి పంపేశాను.

సిల్వర్ బీచ్ కి యెదురుగా దిబ్బలమీదున్న బంగ్లాల్లో కల్లా అందమైనది, పెద్దదీ, మామయ్య ఉంటున్న బంగ్లా. దానిపేరు “ప్రేమనికుంజ్”

ముందరున్న గేటుతీసి లోనికెళ్ళగానే, అందమైన పూలతోట, మధ్యలో రెండంస్తుల యెర్రమేడఉంది, ఆకాశంలోకి నిటారుగా, హుందాగాలేచి.

లోనికడుగెట్టగానే తోటమాలి యెదురొచ్చి “ఎవరు కావాలిబాబూ?” అన్నాడు వినయంగా.

మామయ్య పేరు, నాకు అతనితోటి ఉన్న బంధుత్వం చెప్పగానే, తోటమాలి మొహం ఆనందంతో విప్పారింది.

“రండిబాబూ: రండి. మీ కోసమే చూస్తున్నారు ఎప్పుడొస్తారా అని” అని నన్ను లోనికి తీసుకెళ్ళాడు తోటమాలి.

మామయ్య వరండాలో వాలుకుర్చీలో పడుకుని ఉన్నాడు. అతన్ని చూస్తూనే నివ్వెరపోయాను.

అతడు నేనెరిగిన మామయ్యకాదు. పొడుగ్గా, యెర్రగా వస్తాడూలా, తనునడచే భూమికి రాజునన్నట్లుగా ఉండే మామయ్యకూ, నిస్తేజంగా, నల్లబడిపోయి దేనికో జడిసి కుర్చీలో నిస్సహాయుడిలా పడిఉన్న మామయ్యకూ యెక్కడా పోలికేలేదు.

మామయ్య రాతనుబట్టి, మామయ్య మానసిక స్థితిని నేను సరిగ్గానే అంచనా వేసానన్నమాట! అనుకున్నాను మనసులో.

“బాబూ! మీ మేనల్లుడుగారు వచ్చారు బాబూ!” తోటమాలి మృదువుగా, మెల్లగా అన్నాడు.

మామయ్య కళ్ళుతెరచాడు తక్షణం.

ఎదురుగా నిలుచున్ననన్ను చూసి “వచ్చావుట్రా నీరాపతీ! ఇంకనాకు ఫరవాలేదు” అంటూ బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

అతడి గుండెలమీద అంతవరకూ ఉన్న భారమేదో దిగిపోయినట్టుగా అతని మొహంలో రిలీఫ్ కనిపించింది.

నా రాకవల్ల మామయ్యకంత ఆనందం కలిగినందుకు నాకెంతో సతోషమైంది

మామయ్యకు దగ్గరగా ఓ స్టూలు లాక్కుని కూచుని “యేం మామయ్యా! అలాగయిపోయావేం?” అన్నాను.

“ఎలాగయిపోయాను?.....యేం నాలో మార్పు అంత కొట్టొచ్చినటు అవుపిస్తోందా?” అడిగాడు మామయ్య మందంగానవ్వి.

“అని అడుగుతున్నావా? సింహం అమాంతంగా లేడి పిల్లగా అయిపోయినట్టు అనిపిస్తున్నావు ఇంతకూ స.గ తేమిటి?”

మామయ్య నా ప్రశ్నకు వెంటనే జవాబివ్వలేదు. కాసేపు నా మొహంలోకి, కాసేపు వేరే దిక్కుకిచూసి రెండుమూడు నిమిషాల తర్వాత “మీ ఆత్మయ్యపోయాక, ఏమిటో ఒంటరితనం భరించరానంత ఎక్కువై పోయినట్టు అనిపిస్తోంది. అందుకే నిన్ను రమ్మన్నాను.”

అన్నాడు మెల్లగా.

అతని జవాబు నాకు చాలా అసంతృప్తిగా ఉంది.

“అదేమిటి మామయ్యా. నీకు తోడుకావారంటే తోట మాలీ లేడూ?.....అయినా మాయఉంటోందిగా నీతో.. అంతగా కావలిస్తే, నాలుగు రోజులు వంటావిడ్ని రాత్రుళ్ళు ఉండమంటే ఉండిపోదా?.....మరీ అంత బోరసిపిస్తే, ఊళ్ళో హోటళ్ళో ఉండొచ్చుగదా?” అన్నాను.

మామయ్య నాకు జవాబివ్వకుండా రెండునిమిషాలు నా కళ్ళళ్ళోకి నిరాశగా, దీనంగా చూసి “ఇక్కడనాతో ఉండడానికి నీకేమన్నా అభ్యంతర ముందా?” అన్నాడు.

“అబ్బే లేదుమామయ్యా! అందుకేగా వచ్చింది” అన్నాను.

“చూడు అప్పన్నా! సీరాపతికి మేడమీద గదిలో మకాం యేర్పాటుచెయ్యి!” అన్నాడు మామయ్య తోట మాలిని చూసి.

“అలాగేనండి” అనిచెప్పి తోటమాలి అప్పన్న నన్ను మేడ మీదకు తీసుకెళ్ళాడు.

నాకివ్వబడిన గది విశాలంగా సదుపాయంగా ఉంది. గదికి మధ్యగా ఫోం బెడ్తోఉన్న మంచం ఉంది. ఓ మూలగా ఒక చేబిలు, కుర్చీ, మూడు స్టూల్స్, ఒక టీపాయ్ ఉన్నాయి.

చాలా రోజుల తర్వాత ఆ గది నా కోసం తెరచి, శుభ్రం చేసి యిచ్చినట్టున్నారు. చిన్నగా ముక్కు వాసన వేస్తోంది. గదికి ఉన్న ఒకేఒక్క పెద్దకిటికీ తెరదాను. దుర్యాసన తరిమేయడానికి.

కిటికీ, యింటి వెనుక తోటవైపుకుంది. దాన్ని తెరి

చాక, తోటలోకి ఓసారి చూసాను. తోటలో ఓ అమ్మాయి పద్దెనిమిదేళ్ళ ప్రాయమున్నది, కుక్కతో ఆడుకుంటోంది.

ఆమె మాయ! మామయ్య గురించిన ఆలోచనల్లో మాయగురించి మర్చిపోయాను. మాయ, రాజ్యలక్ష్మి అత్తయ్యకు మొదటి భర్తవల్ల కలిగిన అమ్మాయి.

మామయ్య యింటికి ఇంతకుముందెన్నడూ రాక పోయినా, ఓ పిక్నిక్‌లో కలుసుకున్నాం మాయ, నేనూ కాకతాళియంగా.

మాయ, నేనూ బాగా స్నేహితులమయ్యాం అప్పుడే.

"మాయా!" కేకేస్తూ చెయ్యి ఊపాను, మాయను రమ్మన్నట్టుగా.

"ఎవరూ?" అంటూ తలెత్తి చూసి, నన్ను గుర్తించి "నువ్వా! ఎంత సేపయింది వచ్చి?"

"వచ్చి పది నిమిషాలయింది. వచ్చిన పెద్దమనుషుల్ని పరికరించడమంటూ ఉందా లేదా?" అన్నాడు నవ్వి.

మాయ కుక్కను పంపేసి, రెండునిమిషాల్లో పరుగు పరుగున నా గదికి వచ్చింది.

పిక్నిక్‌లో చూసినప్పటికీ, యిప్పటికీ ఆమెలో మార్పు యేం వచ్చిందో అని నిశితంగా చూసాను మాయను.

మాయ అందగ తలకే అందగ తై. గులాబీరంగు శరీర చ్చాయ, చక్రాలాండి కళ్ళు, షుమారైన ఎత్తు, మగాడి లోని పురుషత్వాన్ని సవాలుచేసే బలిష్ఠమైన రొమ్ములు, అందాన్ని దేవుణ్ణించి వరంగా పొందినట్టుగా అనిపిస్తుంది.

"యేంటలా చూస్తున్నావు నన్ను? వింతజంతువును

చూస్తున్నట్టుగా" అంది మాయ ఫక్కున నవ్వి.

"నువ్వుకూడా నన్ను అలాగే చూస్తున్నావుగాబట్టి" జవాబిచ్చాను తమాషాగా.

"నీలా నేను కొరికేస్తున్నట్టు చూడలేదులే. క్రితం సారికి యెప్పటికీ యేం మారానో అని చూస్తున్నానంటే!" అంది మూతి వంకరలు త్రిప్పి.

"మారానా?... చూసి చెప్పు" అంటూ చుబుకం బాగా పైకెత్తి నిటారుగా నిలుచున్నాను.

నా చుట్టూ రెండుసార్లు తిరిగి "కసరత్తుచేస్తున్నట్టు న్నావు కండలు తిరిగివుండి శరీరం. బీరుతాగడం బాగా యొక్కువైనట్టుంది, బుగ్గలు బాగా నునుపెక్తాయి" అంది, పెదవుల మధ్య నవ్వును నొక్కిపడ్తూ.

"తగ్గు! తగ్గు! బీరు కాదుగదా యింటిదగ్గర నీరు తాగడమే కష్టంగా వుంది... ఇంతకూ మామయ్య నన్నెందుకు పిలిపిచినట్టు? నీకేమైనా తెలుసునా?" అడిగాను మాయను. ఆమైనా నా అనుమానం నివృత్తిచేస్తుందని.

"నీకు నన్ను కట్టిపెట్టడానికిమాత్రం కాదులే. కంగారు పడకు".

"ఛ! ఛ! అంత దురాశలేదు నాకు" అన్నాను నవ్వి.

"అయితే బాగుపడతావ్! ఫో!.... మీ మామయ్యకు ఏదో కాంప్లెక్సు పట్టుకుంది యీ మధ్యనే. తన నీడను చూసి తనే జడుసుకుంటాడు. కిటికీలు చప్పుడయినా, గాలి గట్టిగా వీచినా, ఆఖరుకు విల్లి మైలుదూరంలో ఉండి మ్యాప్ మన్నా, యిక్కడ తుళ్ళిపడతాడు."

"ఇదంతా యెప్పటినుంచి?"

"ఇంచుమించు మా అమ్మ చచ్చిపోయిననాటినుంచి

అనుకో."

"కారణమేమిటో నీకు చెప్పలేదా?"

"ఆయనకు తెలిస్తేగదా చెప్పడానికి!"

"అతనికి కూడా తెలియకుండా యేలావుంటుంది?"

"లేకపోతే మనకు చెప్పివుండేవాడుగా. మనం యేదో చేసి అతని భయం పోగొట్టేవాళ్ళంగదా!"

"ఆల్ రైట్: నేను యిక్కడకు రావడం నీకు యిష్టమేనా?" ఊరికినే అలా అన్నాను, యేమంటుందో చూద్దామని.

"ఇష్టమని అడుగుతున్నావా?... నువ్వు రావాలని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాననుకో.... మీ మామయ్య అలా ఆయిపోయారు. ఇంక యీ దిక్కుమాలిన యింట్లో ఒక్కరినే బిక్కుబిక్కుమంటూ కాలం గడుపుతున్నాను."

"ఇంక నీకు కాలక్షేపానికి కరువుండదులే. అభయం యిస్తున్నాను. నిశ్చింతగా ఉండు" అన్నాను నాటకం ఫక్కిలో ఆభయముద్ర పట్టి.

మాయ ఉప్పెనగా నవ్వి "సామాన్లు అన్నీ సర్దుకుని విశ్రాంతి తీసుకో. నీకు కాఫీ టిఫిను పంపిస్తాను," అంటూ అక్కడనుంచి దిగువకు తుర్రుమంది.

ఆ తరువాత నా సామానులు సంచుల్లోంచి బైటికితీసి గదిలో సర్దడంలో మునిగిపోయాను.

3

రాత్రి పదిన్నర కావస్తోంది. అంతవరకూ బెడ్ లైటు వెలుగులో ఓ క్రైం నవల సగం చదివి, యిహ ఆట్టే చదివే ఓపికలేక లైటు ఆర్పేసాను.

మెత్తని సిల్కులాంటి చీకటి గదంతా పరచుకుంది.

తెరచి ఉన్న కిటికీల్లోంచి తెరలుతెరలుగా లోనికి వస్తున్న గాలి ఒంటికి చల్లగా తగిలి హాయి కలిగిస్తోంది.

నా చూపులు యధాలాపంగా కిటికీ దాటి వెలుపలికి పరుగెత్తాయి. బయట తోటలో వెన్నెల మందంగా కురుస్తోంది.

అప్రయత్నంగా నా మనస్సు నిన్నటికీ, యివాల్టికీ నా జీవితంలో వచ్చిన మార్పును బేరీజు వేసింది.

నిన్న మా పూర్వో, వీధరుగుమీద, ఓ తుంగచాపమీద పల్చని దుప్పటి పరుచుకొని, రద్దుగుడ్డల తలగడ తలక్రింద పెట్టుకుని భవిష్యత్తునుగురించి యేవో కలలు గంటూ పడున్నాను. ఇవాళ యిక్కడ, మెత్తని ఫోం బెడ్మీద దొర్లుతూ సుఖం అంటే యేమిటో రుచిచూస్తున్నాను మొదటిసారిగా.

హు... యెన్నాళ్ళుగో యీ సుఖం? మహాఅయితే నెల లేదా రెండు నెలలు.

ఆ తరువాత మళ్ళా, నా తుంగచాప, రద్దుగుడ్డల తలగడమీద పడక ఉండనే వుంది.

గదిలోని నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ వినవస్తోంది సముద్రపు హోరు.

ఎవరో జోలపాడుతూ, ఉయ్యాలాపుతున్నట్టుగా ఉంది, లయాన్వితంగా వినబడుతున్న హోరు వింటుంటే.

నిద్ర మెలమెల్లగా మృదువుగా నా కనురెప్పలమీద పువ్వులు అద్దినట్టుగా నన్ను ఆక్రమించుకోవడం మొదలు పెట్టింది.

నేను చిక్కని చీకటి తెరటాలమీద తేలిపోతున్నట్టు, మెత్తని రూదిపింజలు లోయలోకి జారిపోతున్నట్టు అని

పించసాగింది.

ఎంతో...ఎంతో...హాయిగా ఉంది! చాలా సుఖంగా వుంది!

ఎప్పుడూ యింత మత్తుగా నిద్ర రాలేదు.

అవును! యెప్పుడూ రాలేదు! యెప్పుడూ రాలేదు!

“అమ్మో!... చచ్చిపోయాను! బాబోయ్ చచ్చి పోయాను!”

ప్రశాంత వారావరణాన్ని చిన్నాభిన్నం చేస్తూ మామయ్య వెర్రికేక.

క్షణంలో నా నిద్ర తుళ్ళిపోవడం; దేబిలులైటు వేస్తూనే మామయ్యవద్దకు వరుగెత్తడం జరిగింది.

“యేమైంది మామయ్యా? యేమైంది మామయ్యా?”

ఒళ్ళంతా చెమట్లుపోసి, యెండుకొమ్మను వేల్చాడు తున్న యెండుటాకులా వణికిపోతున్న మామయ్యను గట్టిగా పట్టుకుని కుదుపుతూ అడిగాను.

మామయ్యకు నా మాటలు విన్నట్టాయో, లేదో తెలీదు గాని, అతని దృష్టి నావైపుకు మళ్ళలేదు. ఇంకా ఆ భ్రాంతి లోకంలోనే ఉన్నాడు.

“అమ్మో! చచ్చిపోయాను.....బాబోయ్ చచ్చి పోయాను...” సీలింగు వైపు చూస్తూ అరుస్తున్నాడు మామయ్య.

మామయ్యకు భయంకరమైన పీడకలేదో వచ్చింది. కల ప్రభావం నుంచి యింకా ఆయన విడివడలేదు.

మామయ్యను మళ్ళా గట్టిగా కుదిపి వూపుతూ ‘యేం జరిగింది మామయ్యా’ యేం చూసావు కలలో? యెవరు నిన్ను చంపాలని చూస్తున్నాడు? అన్నాను

బిగ్గరగా.

నా మాటలు అతని మనస్సును చొచ్చుకున్నట్టు న్నాయి నా కళ్ళలోకి చూసాడు. నన్ను గుర్తించిన చూపు వచ్చింది అతని కళ్ళలోకి.

“కలగాదురా అని నిజంగానే చూసాను. ఒక తెల్లని ఆకారం, చేతిలో బారుకత్తి పుచ్చుకుని నా కంఠలో : గవెయ్యడానికి మీదకు ఊరకడోయింది. నేను భయంతో కేక పెట్టగానే అగిపోయింది.... ఇప్పుడా రూపం అదృశ్యమైంది” చెప్పాడు మామయ్య, భయంతో దుఃఖంతో వణుకుతున్న కంఠంతో.

‘ఇదేనా మొదటి సారి యిలా అవడం? ఇంతకు ముందెప్పుడయినా యిలా జరిగిందా?’ అడిగాను కూతురూ హలంగా.

“చాలా రోజుల బట్టి ఏదో అదృశ్య రూపం నన్ను వెళ్ళాడుతున్నట్టునిపిస్తోంది. నేను గదిలో ఒంటరిగా వుంటే, నా వెనుగ్గా ఎవరివో అడుగుల చప్పుళ్ళు వేన్నడతాయి. కిటికీకి దగ్గరగా గాలి కోసం కూచుంటానా, ఎవరో కిటికీలోంచి గదిలోకి దూకి వచ్చినట్లు గాలి రివ్వు మంటుంది. అర్ధరాత్రప్పుడు గదిలో పడుకున్న నాకు, నా చెవికి దగ్గర్లో ఎవరో రహస్యమంతనాలు సాగిస్తున్నట్లు అస్పష్టంగా గుస గుసలు వినిపిస్తున్నాయి. మామయ్య అగాడు ఊపిరి పీల్చుకోడానికి.

‘ఇవన్నీ యెందుకు జరుగుతున్నాయో నీకేమన్నా అయిడియా ఉందా?’ మామయ్య కళ్ళలోకి రోతుగా చూస్తూ అన్నాను.

‘యేమోరా నాకూ తెలీదు’ అన్నాడు మామయ్య

గట్టిగా నిట్టూర్చి, కళ్ళు మూసుకుని నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మామయ్యకేం సాయం చెయగల్గు? నా మనస్సు ఆవేదనా భరితమైంది.

వెనక్కి పోయి పడుకోవాలనుకున్నాను. లేవబోయాను మామయ్య చట్టన కళ్ళువిప్పి 'వెళ్ళిపోకురా సీతాపతి! సుఖంగా నిద్రపోయి ఎన్నాళ్ళయిందో నాకు. నువ్వు నాతో కూడా ఉంటే ఆ దెయ్యం కనిపించదు' అన్నాడు.

తెల్లవార్జూ మామయ్య మంచం ప్రక్కనే, అతని మొహంలోకి చూస్తూ, అతనికి కాపలా కాస్తూ కూచున్నాను.

4

దెయ్యాల్ని. భూతాల్ని. సీదల్ని, గాఱల్ని, చూసి జడుసుకునే రకంకాదు మామయ్య. ఆ విషయం నాకు బాగా తెలుసు.

అయితే. పులిలా తిరిగిన మామయ్య పిల్లిలా ఎలా మారిపోయాడు?

ఉదయం పడకొండు కావస్తుండగా, మామయ్య కార్లో ఊర్లోకి వెళ్ళాడు ఏదో పనిమీద ఇహ ఆలంకంత కోపంతో ఉన్నది. తోటమాలి అప్పన్న, వంటావిడ వెంకటమ్మ, మాయ.

మామయ్య ప్రస్తుతం ఉన్న పరిస్థితికి కారణం వారికేమైనా తెలుస్తుందేమో కనుక్కోవాలనిపించింది.

ముందుగా, మాయను ఆడగాలనుకున్నాను మామయ్య గురించి. మాయ గదికి పోయిచూసాను ఆమె అక్కడలేదు. వంటావిడను అడిగాను, మాయ

యెక్కడుంటుందో చెప్పమని.

“ఆమెకు యెప్పుడు తోచకపోయినా బీచికి పోయి తిరుగుతుంది.” చెప్పింది వంటావిడ.

బంగ్లా వెలువలికి వచ్చి, రోడ్డుదాటి, బీచికి వచ్చాను. అలా సముద్రపు అంచున కొంత నీళ్ళల్లోనూ, కొంత యిసుక మీద నడుచుకుంటూ బయలు దేరాను.

ఆ ప్రాంతంలో బీచి ఎంతో అందంగా, శుభ్రంగానూ ఉంది సాధారణంగా ఆ ప్రక్క బీచికి వచ్చే మనుషులు బహుతక్కువ.

ఒహవేశ మాయ అగపడకపోయినా నా శ్రమ వృధా కాదనిపిస్తోంది. నీలాకాశం క్రింద, అంతకన్నా నీలంగా ఉన్న సముద్రపు అంచున నడుస్తుంటే.

సముద్ర వొడ్డున ఉన్న యే యిసుక దిబ్బల మధ్యో మాయ కూచుని ఉంటుంది. అందుకే, ఆమె నా దృష్టిలో పడలేదు. తీరం అంచుకంటా నా చూపు సారించినా.

ఇంచు మించు అరమైలు దూరం వెళ్ళాను. ఇంకా నడవాలనే ఉంది విసుగొసపించలేదు.

అలా ముందుకు సాగిపోతుంటే, “సీతాపతి! ఇలారా! అంటూ పిలిచింది మాయ ఏవోపిచ్చి మొక్కల మధ్య నుంచి. చప్పున అటు తిరిగి ‘నువ్విక్కడున్నావా? నీ కోసమే వచ్చాను’ అన్నాను అమె వైపు కదిలి.

‘ఇలారా! ఇక్కడ నీడగా వుంది. బావుంటుంది. కూర్చోవడానికి’ అంటూ పిలిచింది నన్ను.

నేను పోయి ఆమె ప్రక్కనే ఇసుకలో కూర్చున్నాను. మాయ చెప్పినట్టుగానే ఆ చోటు చల్లగా హాయిగా ఉంది.

‘తరచుగా ఇక్కడికొస్తుంటావా?’ అన్నాను యిసుక

లో నేరితో యేవో పిచ్చి గీతలు గీస్తూ.

వస్తూనే మామయ్య గురించి అడగడం బావుండదని పించింది.

"చాలా తరుచుగా, బోరు కొట్టినప్పుడల్లా, ఆమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా వస్తుంటాను." చెప్పింది మాయ.

"పెళ్ళి చేసుకో గూడదు. బోరు అంతా యెగిరి పోతుంది." అన్నాడు, ఆమెకళ్ళల్లోకి గాకుండా, ఉవ్వెత్తుగా లేచివచ్చి ఒడ్డున విరిగి పడున్న నీలి కెరటాని వైపు చూస్తూ.

"పెళ్ళా".....యీ జన్మలో చేసుకోను' టక్కున పచ్చింది. ఆమె నుంచి సమాధానం.

ఆమె తమాషాగా అందేమోనని ఆమె మొహంలోకి చూసాను. కాని నీరియస్గా ఉందామె మొహం.

'ఎందుకో ఆ వైరాగ్యం' కారణం తెలుసుకోవచ్చునా నవ్వుతూ అన్నాడు.

'సంసారం సుఖంగా సాగాలంటే డబ్బు అవసరం. కాని మితిమీరిన డబ్బు సంసారానికి శాపంగాను, భార్యా భర్తల అన్యోన్యతకు విషంగాను మారుతుంది..'

'పోనీ నా లాంటివాణ్ణి, డబ్బులేని వాణ్ణి చేసుకో'

"కాని నాకు డబ్బుండేగా. అది నా తల తిప్పేస్తుంది. కొద్ది రోజుల్లో.'

"ఇంత వేదాంతం నీకెవరివల్ల అబ్బిందో కూడా చెదితే సంతోషిస్తాను."

"ఇంకెవరు? మా అమ్మ."

"మీ అమ్మకేం?"

"మా అమ్మ కడుపేద కుటుంబంలో పుట్టింది.

కానయితే, అందానికి, తెలివితేటలకు లోటులేదు. తనకు డబ్బులేకపోవడంవల్ల, డబ్బుందే ఒకవెర్రివాంఛ పెంచుకుంది.

డబ్బులేకపోవడంవల్ల, తనకెన్ని సుఖాలు అందకుండా పోతున్నాయో ఉహించుకుని, డబ్బుకోసం తపించిపోయింది. లక్షల డబ్బు మూల్గుతున్నవాడు, మూడో పెళ్ళికి సిద్ధంగాఉన్న వాడొకడు మా అమ్మను చూసాడు. అతడి డబ్బు చూడగానే అమ్మ మారు మాటాడకుండా పెళ్ళి చేసుకుంది.

తీరా పెళ్ళయ్యాక తెలియవచ్చిందేమంటే విపరీత స్త్రీలోలత్వంవల్ల ఆ మానవుడు తన పురుషత్వాన్ని ఏనాడో కర్చుపెట్టేసుకున్నాడు. అయితే తన వంశం నిలబెట్టుకోవడానికి ఆయనకో వంశాంకురం కావాలి. కాని ఆతనిలో వీర్యత్వం లేదు.

అమ్మ పరిస్థితి అర్థం చేసుకుంది. ఫలితంగా ఎవడో ఒక ఆనామకుడివల్ల నన్ను కన్నడి.

అలా అలవాటుపడింది అమ్మ పురుషులకు. మా నాన్న గారు బ్రతికున్నంతకాలం ఆయన ఆమెకో రక్షక కవచం అయ్యారు. తీరా ఆయనపోయాక, ఆమె తిరుగుళ్ళకు కావలసిన రక్షణ లేకపోయింది. ఇటు తన వాంఛలు తీరడానికి, అటు రక్షణ యివ్వడానికి ఆమెకు ఒక మగ వాడు అవసరమొచ్చాడు అప్పుడే మీ మామయ్య అవు పించాడు.

అమ్మ సంగతి పూర్తిగా తెలిసాక కూడా ఆయన అమ్మను పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు. తెలిసికూడా ఎందుకు చేసుకొన్నాడో యీ నాటికీ నాకు అర్థంగాని శేష ప్రశ్న.

అమ్మ డబ్బుచూసి ఆమెను చేసుకొన్నాడని నా అనుమానం."

మొట్టమొదటి సారిగా మామయ్య కుటుంబ జీవితం గురించి చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాను కాని అతడున్న ప్రస్తుత పరిస్థితికి అవసరమయ్యే క్లూ, అతని గతజీవిత విశేషాలు యివ్వలేకపోయాను. మనస్సులో దిగులు ఆవరించసాగింది.

"మరి మీ అమ్మా, మామయ్య చాలా అన్యోన్యంగా ఉండేవారు కాదా?" అన్నాను రెండు నిమిషాలనంతరం.

"వాళ్ళిద్దరూ ద్వేషాలు లేకపోయినా, వాళ్ళిద్దరి మధ్య పెద్దగా ప్రేమలు పొంగిపొర్లి పోలేదని మాత్రం చెప్పగలను."

"దాఖలా యేమిటి?"

"ఎన్నోసార్లు మా అమ్మ ప్రేమగా మీ మామయ్యకు దగ్గరగా రాబోతే, కంపరం యెత్తినవాడిలా మీ మామయ్య మొహం పెట్టగా ఎన్నోసార్లు చూసాను."

"గతాన్ని తవ్వి యిప్పుడు ప్రయోజనం లేదు. నీ వుద్దేశంలో మామయ్య యిలా అయిపోవడానికి కారణం యేమిటి?"

"నాకేం తెలీదు."

"యేదై నా ఉండొచ్చునేమోనని ఉపించనైనా లేదా?"

"అనవసరంగా తలబ్రద్దలు కొట్టుకోవడం యిష్టంలేక ఊరుకొన్నాను."

"మామయ్యంటే నీ కిష్టంలేదా?... ఆయన నీపట్ల యెలాగుండేవాడు?"

"చెప్పడం మర్చిపోయాను... ఆయనకు నేనంటే

ఎంతో ప్రేమ... నామాట కాదనడు."

"అలాంటి వ్యక్తిని పోగొట్టుకుంటే నీకెంత నష్టమో ఆలోచించావా?"

"ఆలోచించాను. అయితే యేం లాభం? నేను చెయ్య గలిగిందేమీ లేదుగదా!"

"ఇహ వెళ్ళాం పద." అంటూలేచాను. మాయకూడా లేచింది. ఆమె ప్రక్కన నడుస్తున్న నా కుడిచెయ్యి అప్రయత్నంగా ఆమె భుజంమీద పడింది. ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యంగా నా కళ్ళల్లోకి చూసింది, తలతిప్పి. తప్పు గ్రహించి చెయ్యి తీసేసుకోబోయాను. కాని, అప్పటికే ఆమె ఎడమ చెయ్యి నా నడుంను చుట్టేసింది. ఆమె తల నా భుజంమీద వచ్చి గాఢంగా నిట్టూర్చింది. నా చెయ్యి ఆమె భుజం మీంచి తీసేసుకోవాల్సిన అవసరం మరి కలగ లేదు

"నీకు చెడుపు, చిల్లంగి వగైరా మంత్ర ప్రయోగాల మీద నమ్మకముందా?" అడిగాను తోవలో.

"లేదు యేం?"

"మామయ్య మీద అలాంటి ప్రయోగమేదో జరిగిందని నా అనుమానం."

"ఆయనకు శత్రువు లేవరున్నారు అలా చెయ్య దానికి?"

మాయ చెప్పిందాట్లో పాయింట్ ఉంది. "చెప్పింది నిజమే" అన్నాను.

ఆ తరువాత మాకేం మాట్లాడుకోవాలో తోచలేదు. ఆమె స్వర్గను నేనూ, నా సొన్నిహిత్యాన్ని ఆమె మవునంగా ఆనందించడంతో మునిగిపోయాం.

ఇంటికి బాగా చేరువగావచ్చేళామన్న విషయం గూడా మర్చిపోయాం ఆ మైమరపులోబడి.

ఇట్లు, ఇంటి ముందరున్న కారుని చూడగానే. మాయ నేనూ విడిపోయాం.

తోటదాటి యింటికి సమీపించేసరికి, వరండాల్లో పచార్లుచేస్తున్న మామయ్య కనిపించేడు.

మాయను, నన్నూ చూడగానే “ఇంతసేపూ యెక్కడి కెళ్ళారా మీరు?” ఆవేశంగా అరిచాడు మామయ్య.

మామయ్య తీరు నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచింది.

“అంకుల్! అలా సముద్ర పొడ్డున కూర్చుని వస్తున్నాం” జవాబిచ్చింది మాయ.

“కూర్చుని వస్తున్నారా : పడుకుని వస్తున్నారా?” మామయ్య మాటల్లో కని ధ్వనించింది. కొరడా దెబ్బ తిన్నట్టు అదిరిపడ్డాను.

ఇద్దరు యువతీ యువకులు చరువుగా, స్నేహంగా ఉంటే, వారు తమ లైంగికావసరాలు తీర్చుకోవడానికే అలా ఉన్నారని అనుకోవాలా ?.

అయినా ఆమె నా మామ కూతురు. వరుసవుతుంది. ఆమెను సెక్సుదృష్ట్యా చూడడానికి నాకు హక్కువుంది. అలాంటప్పుడు, మా స్నేహం మామయ్యతో ఆగ్రహాగ్ని రగిలించడానికి కారణం ?.

“పెళ్ళి చేసుకోకుండా అలాంటి నీచపు పనులు చెయ్యాలి అగత్యం నాకులేదు మామయ్యా” అన్నాను మృదువుగా, కాని దృఢంగా.

దాంతో మామయ్య ఆగ్రహవేళాలకు ఆసక్తిబట్టింది .
“వెళ్ళండి : వెళ్ళండి : వంటామె మీకోసం చూస్తోంది

పోయి బోంచెయ్యండి," అన్నాడు మామయ్య; మళ్ళా పచార్లు చెయ్యడం ఆరంభిస్తూ.

మేం మెల్లగా యింట్లోకి ప్రవేశించాం.

5

మామయ్య ప్రవర్తన నన్ను ఆశ్చర్య చకితుడిని చేసింది. అయితే. ఆ వింత ప్రవర్తనకూ, ఆయన ప్రస్తుత మానసిక పరిస్థితికి క్లూ ఉన్నట్టనిపించింది నాకు.

ఓరోజున మామయ్య యింటలేని సమయంలో ఈ విషయం ప్రస్తావించాను మాయతో.

"నేనంటే మీ మామయ్యకు ప్రత్యేకాభిమానమని మొన్ననే చెప్పాను. బహుశా నేను చెడిపోతానన్న భయం వల్ల ఆయనకు కోపం కలిగి ఉంటుంది," అంది మాయ.

"నా విషయంలో గాకుండా యింకేమగాడి విషయంలో నయితే, నువ్వు చెప్పింది ఒప్పుకుంటాను. తన మంచిని కోరేవాణ్ణి, తన మంచికోసం తాపత్రయపడేవాణ్ణి అనే నమ్మకముండబడేగదా మామయ్య పిలిపించింది. అలాంటి వాడు యిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది నాకు," అన్నాను.

"అయితే, యింతకూ యేమిటంటావ్?" అంది మాయ కాస్త చిరాగ్గా.

"ఓ మనిషిని ఆవేశపరుస్తే, ఆ మనిషిలో దాగున్న నిజమైన మనిషి బయటకొచ్చేస్తాడు ముసుగు తీసుకుని"

"అంటే" అంది మాయ ఆశ్చర్యంగా నొసలు చిట్టించి.

"యేంలేదు. మామయ్యకు ఎర్రెక్కిస్తే. అతని కాంప్లెక్సుకి కారణమేమిటో మనకు తెలియవచ్చు"

“అయితే. యేం చేద్దామంటావ్ ?”

“నాకో బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన తట్టింది. నీ సహకారం కావాలి.”

“చెప్పు. మంచిదయితే, తప్పక ణోద్బంధతాను.”

“మనిద్దరం స్నేహంగా, సన్నిహితంగా ఉండడం మామయ్య కెందుకో సరిపడ్డంలేదు. నిజానికి, మనమధ్య చనువు, స్నేహం యేర్పడి ఉండకపోతే, ప్రోత్సహించ వలసిన వ్యక్తి అయిన. ఈ బలహీనతను ఆసరాగా తీసుకుని అతనిని వేదెక్కించాలనుకుంటున్నాను”

“అయితే, నేనేం చెయ్యాలో చెప్పు వివరంగా”

“నేనంటే యిష్టంగా వున్నట్టు...”

“ఇష్టంలేకపోతే గదా!”

“నేను చెప్పేది పూర్తిగా విన్నాక అప్పుడు చెప్పు... నేనంటేనీకు...నువ్వంటే నాకు వెర్రివ్యామోహం...మనం పెళ్ళిచేసుకోకుండానే, విచ్ఛలవిడిగా తిరుగుతుంటాం...”

“నువ్వు చెప్పడం బాగానేఉంది గాని, నా భవిష్యత్తు యేమవుతుందో ఆలోచించావా ?”

“ఆలోచించాను...నావల్ల నీకు చెడ్డపేరుగాని వస్తే, పెళ్ళి చేసేసుకుంటాను నిశ్చయ”

“అంత బాధపెట్టనులే నిన్ను. చెప్పు.”

“అతడి కళ్ళమందు మనం విచ్ఛలవిడిగా తిరుగు తున్నట్టు కన్పడాలి”

“అలాగే. ఓకే” అంటూ తన అంగీకారం తెలియ చేసింది మాయ.

అదిమొదలు మా అవతారాలు మారిపోయాయి. పచి శృంగారం కోసం పడిచచ్చే కాముకులంగా మారాం. ఎ

ప్రక్కగదిలో ఉన్న మామయ్యకు మా మాటలు విన్నడతాయంటే ఛాలు, మేం రహస్యంగా సోగించబోయే కామకలాపం గురించి మాట్లాడేవాళ్ళం.

అదే సమయంలో మేం ఉన్న గదిలోకి మామయ్య వస్తే, ఆయన రాక గమనించి, మేం మామూలుగా అవుపించాని ప్రయత్నిస్తున్నట్టు అవుపించే వాళ్ళం.

రాత్రుళ్ళప్పుడు మామయ్య మా గదుల్లోకి వచ్చేవాడు. ఊర్లోకి వెళ్ళి సాయంకాలం వరకు రానని చెప్పిపోయి, వెళ్ళిన అరగంటలో తిరిగొచ్చేసేవాడు ఒక్కసారి బీచికి మేం యిద్దరం షికారుకు వెళ్ళితే, అక్కడ రహస్యంగా, యిసుకడిబ్బల మధ్య యేం తంటాలు పడుతున్నామో అని మా వెనకాలేవచ్చి చూసి వెళ్ళిపోయేవాడు.

మాయకూ నాకూ మధ్య రహస్యకామకలాపం సాగు తోందనీ, అయితే ఆతని కళ్ళబడకుండా మేం తెలివిగా తప్పించుకుంటున్నామన్న ఆలోచన మామయ్య మనస్సు లోకి బాగా పాతుకుపోయేలా చేశాను. నా పథకం ప్రకారం ఇహ ఆఖరి డోస్ యివ్వడమే మిగిలిపోయింది.

అవాళ సాయంకాలం అయిదున్నర అవుతుండగా, తాను పట్నం వెళుతున్నాననీ, మర్నాటి ఉదయంవరకూ రాననీ నన్నుపిల్చి చెప్పాడు.

కాని, నాకు తెలుసు, ఏదో సాకుచెప్పి, అరగంటలో మామయ్య వెనక్కు వస్తాడు.

అవాళ మామయ్య తిరిగొచ్చేసరికి నేనేం చేస్తున్నట్టు కనిపించేదీ మాయకు చెప్పాను. ఆమె తన అంగీకారం వెంటనే తెలియచేసింది.

కావాలనే వీధిగేటు, దిగువనున్న గదుల తలుపులు

తాళాలు వెయ్యకుండా వదిలేశాం.

సరిగ్గా అరగంట గడిచాక, రోడ్డుమీద కనిపించిన హెడ్ లైట్ల కాంతినిబట్టి, మామయ్య తిరిగి వచ్చేస్తున్నాడని అనుకున్నాము. మా బంగ్లాముందు కారు ఆగడం బట్టి, అది మామయ్యకారని నిర్ధారి చుకుని, క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా మేం యిద్దరం మాయ గదికి పరుగెత్తాం.

అంతవరకూ వెలుగుతున్న గదిలోని పెద్దలైట్ తీసేసి నైట్ లాంప్ మాత్రం ఉంచాం. ఒంటిమీదన్న చొక్కా, పాంటూ లాగేసుకుని, ప్రజమాలోకి మారాను.

మాయను మచానికి అడ్డంగా పడేసి, ఆమెకు చేరు వగా కూర్చున్నాను సిద్ధంగా.

గదిబయట మామయ్య పాదాలచప్పుడు విన్నదగానే, ఆమెమీదకు వంగాను.

మాయ తమాషాగా మూలుగులు వదల నుంచింది.

అదే సమయంలో మామయ్య గదిలోకి వచ్చాడు మాకు తెలుసు. వస్తూనే పెద్దలైటు స్విచ్ వేసాడు. గదంతా కళ్లు చెదరగొట్టే వెల్తురుతో నిండి ఉంది.

“ఊ... ఎవరది?” అంటూ మేం యిద్దరం ఏడి పోయాం మరుక్షణంలో మామయ్యను చూస్తూనే “అంకుల్ : నువ్వా?... పట్నం వెళ్ళలేదా?” అని మాయ. “మామయ్యా! నువ్వా?... రేపటివరకూ రా న్నావ్?” అని నేనూ అన్నాం. అంటూనే సిగ్గుతో, భయంతో లేచి బట్టలు సర్దుకున్నట్లు నటించసాగాం.

“ఊ... నన్ను అలా పట్నం పోనిచ్చి, మీరుచేస్తున్న నిర్వాకం ఇదన్నమాట?” అన్నాడు మామయ్య గంభీరంగా.

మేం మాట్లాడలేదు. నేలచూపులుచూస్తూ నిలుచున్నాం.
“మాడ్లాడరేం?” ఒక్క గసురు గసిరాడు మామయ్య.

ఒక్క క్షణం కంగారుగా, బేజారుగా మామయ్య
మొహంలోకి చూసి మళ్ళా తలుపు వంచుకొన్నాం.

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ సాగుతోందీ వ్యవహారం?” మాయకు
చేరువ పోయి అరిచాడు మామయ్య.

మాయ భయంనటిస్తూ మవునంగా వుండిపోయింది.
నాదగ్గరకొచ్చాడు; నా చుట్టూ యెత్తి నా కళ్ళల్లోకి
చూస్తూ “ఈ సాయించెయ్యడానికికంట్రా నువ్వు యిక్కడ
కొచ్చిందీ?” అన్నాడు మామయ్య.

మామయ్య మెల్లగా మాట్లాడుతున్నాడు. మా మవునం
పల్ల అతని కోపం క్షణక్షణానికి పెరిగిపోతుందని తెలుసు
కున్నాను.

“శప్పచేసాక, పట్టబడ్డాక యింకా యేం చెప్పమం
టావు మామయ్యా?” అన్నాను స్వరం బాగా తగ్గించి,
గొణుగుతున్నట్టుగా.

“నోర్మయ్! చేసింది చాలక యింకా మాడ్లాడుతు
న్నావా?” ఇంటికప్పు విరిగేలా అరిచాడు మామయ్య.

ఆత్మాభిమానం ఉన్న యవకుడిలా పౌరుషం తెచ్చు
కుని “మామయ్యా! ఎందుకలా అరుస్తారు? నేను చేసిన
తప్పేమిటి?” అన్నాను.

“అబ్బా, అంత తెగించిపోయావుట్రా.” అంటూ నా
జుత్తుపట్టుకుని చెంపలమీద రెండు కొట్టాడు.

నా కళ్ళు పచ్చగా అయిపోయాయి రెండు క్షణాలు.

తేరుకుని, రెట్టించిన కోపంతో “నన్ను కొట్టడానికి
నీకేం హక్కుంది?” అన్నాను అరిచినట్టుగా.

నన్ను కొట్టడానికి మామయ్య మళ్ళా చెయ్యెత్తాడు. అదే క్షణంలో మెరపులా మాయ నా వద్దకు పరుగెత్తు కొచ్చింది. “అంకుల్ ఆయనమీద యింకో దెబ్బ వేసారంటే మీ మర్యాద దక్కదు,” అరిచింది గట్టిగా.

మాయను చూస్తూనే మామయ్య కొయ్యబొమ్మలా నిలిచిపోయాడు, మాటలుడిగిపోయినవాడిలా.

రెండు క్షణాలు పోయాక “అంటే, ఇందులో నీ ప్రమేయం కూడా ఉందన్నమాట?” అడిగాడు మామయ్య మాయను గొణిగినట్టుగా.

“ఇందులో ప్రమేయం ప్రశ్నేముంది?” సీతాపతి అంటే నాకు యిష్టం. నా కోరికలు తీర్చే మగతనం అని నిలో ఉంది. అందుకే అతన్ని నా గదిలోకి ఆహ్వానించాను,” అంది మాయ.

వింటూనే మామయ్య బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. పిడికిళ్ళు బిగించుకొని మెలితిరిగిపోసాగాడు.

మాయ అనసాగింది.

“దబ్బుకోసం మొగుడు, సెక్సుకోసం ప్రియుడు అనే సిద్ధాంతం అమలుజరిపిన రాజ్యలక్ష్మి కూతుర్ని నేను. నాకు దబ్బుంది మొగుడక్కర్లేదు. నా కోరికలు తీర్చడానికి ప్రియుడు కావాలి. సీతాపతి నాకు ప్రియుడిగా తగిన వాడు....” అంటూ యింకా యేమేమో అంటుంటే “మాయా! మాయా!” అంటూ గుండెపట్టుకుని నేలమీద పడిపోయాడు మామయ్య.

మేం ఊహించనిది జరిగింది. అతడికి ఉపచారాలు చెయ్యడానికి పరుగెత్తాం యిద్దరం.

ఇక ఆ పథానికి అంతతో స్వస్తిచెప్పాను. ఏమంటే

ఇంకోసారి అలాచేస్తే మామయ్య గుండెఆగి మరణిస్తా
దేమో !

6

“చూడు అప్పన్నా ! నేనూ, మాయ స్నేహంగా
ఉరిదే మామయ్య ఎందుకంత మండిపోతున్నాడు?” అడి
గాను తోటమాలి అప్పన్నను, అతని గుడిసెకు వెళ్ళి.

“అలా కూసోండి బాబూ!” అంటూ గుడిసెబైట ఓ
నులకమంచం వేసాడు అప్పన్న. దానిమీద కూచున్నాను.

“నామో ఆబ్బురంగానేఉండి బాబూ! ఆ బాబు యిలా
రాజ్యలక్ష్మిగారిమీదా మండిపోలేదు” అన్నాడు అప్పన్న,
నేను కూచున్నాక, షణంగడిచిన తర్వాత.

“ఈ యింటికి ఎన్నాళ్ళబట్టి, తోటమాలిగా వుంటు
న్నావు?”

“ఈ యిల్లు కట్టినప్పటినుంచీనండి”

“అంటే మొదట్నుంచీనన్న మాట... అయితే దాప
రికం లేకుండా చెప్పు. రాజ్యలక్ష్మిగారు, మామయ్యగారు
ప్రేమగా వుండేవారా?”

యే యింట్లోనయినా పనివాళ్ళకు తెలియని రహస్యా
లుండవు. అందుకే, మామయ్య గత జీవితంగురించి
అప్పన్నను అడిగాను.

“ఆ మాట కచ్చితంగా చెప్పలేను బాబూ !... కాని
ఒక్కమాట చెప్పగలను కచ్చితంగా.... దెబ్బలాడుకుండే
వారు గారు.... తోలోపల యెలాగుండేవారో గాని”
అప్పన్న చెప్పాడు.

“కొత్తతండ్రిని చూసి మాయ యెలా ప్రవర్తించేది?”

“మాయమ్మ యిప్పటిలాగే ఉండేది బాబూ! యెప్పుడూ

చదువూ, ఆటలు, వికార్లు...పిక్నిక్లు... కాని మాయమ్మ అంటే మీ మామయ్యగారికి ప్రాణం"

"బహుశా,... తను అంత ప్రాణప్రదంగా చూసుకున్నా ఆమెకు నావల్ల ఎక్కడ ద్రోహం జరుగుతుందో అని.... మామయ్య నామీద మండిపడి ఉంటాడు!" నాకు నేను సమాధానం చెప్పకున్నట్టుగా అన్నాను.

"అంటే అయ్యంటాది బాబూ!" తల తాటించాడు అప్పన్న.

"మరి, మామయ్య దేన్నో చూసి ఎందుకలా భయ పడిపోతున్నాడంటావ్?" ఇప్పటికి అప్పన్నను అసలు విషయం అడగడానికి అవకాశం దొరికింది.

"తమరు యేమనుకొనంటే ఓమాట చెప్తాను"

"చెప్పు. సందేహించకు" ప్రోత్సహించాను.

"ఇవన్నీ దెయ్యాలు దేవుల్లాదే దిబ్బలు బాబూ!... యే దెయ్యమో, యే కామినీ పిశాచమో, మీ మామయ్య గార్ని పట్టుకొని పీడిస్తోంట బాబూ."

"ఈ మాట మామయ్యతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదా?"

"వారు నమ్మరు బాబూ. మునుపొసారి ఈ మాట యింకెవరిగురుంచో అంటే అగ్గిఫైరయిపోయారు నా మీద."

నా మనసులో మాటలు అప్పన్న నోటినుంచి వస్తున్నట్టుగా ఫీలయ్యాను ఆ క్షణంలో. అప్పన్న మాటలు అంతగా నచ్చాయి నాకు.

మామయ్య విచిత్ర ప్రవర్తనకు కారణం, దెయ్యం పట్టడంతప్ప నాకు యింకొకటేదీ సమంజసంగా కనిపించటంలేదు, యెంత ఆలోచించినా.

ఆ సంగతి నేను చూసుకొంటాను గానీ, యీ చుట్ట పట్ట నీకు తెలిసిన భూతవైద్యుడెవడన్నా ఉన్నాడా?... నేను వెళ్ళి అతన్ని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను," అన్నాను నేను.

రెండు నిమిషాలు దీర్ఘంగా ఆలోచించిన మీదట పట్నంలో భూతవైద్యులు చాలామంది బోర్డులు కట్టుకుని ఉన్నారు గాని, వాళ్ళని నమ్మలేం బాబూ... ఇక్కడికి ఆరుమైళ్ళలో ఓ పల్లెటూరు ఉంది... అక్కడ మాంచి వైద్యుడున్నాడు బాబూ నామట్టుకు నేను ఒకర్ని చూసాను... మంత్రం చదివి వేపమండతోటి దైత్యంపట్టిన వాడి తలమీద ఒక్కచేసాడంటే, దైత్యం పుంజాలు తెంపుకుని పరుగెత్తాల్సిందే" చెప్పాడు అప్పన్న.

మామయ్య నిజంగా యేపిశాచం చేతిలోనో చిక్కుకుని ఉండాలి. లేకపోతే పట్ట పగలు తన నీడను చూసి తను భయపడిపోయే విరికివాడయి పోవడమేమిటి?

మామయ్యకు తప్పక భూతవైద్యం చేయించాలి.

"ఆ భూతవైద్యుని పేరేమిటన్నావ్?"

"భద్రరాజు"

'వూరు పేరేమిటన్నావ్?"

"మెట్టపాలెం, మహా అయితే రెండు క్రోసులుంటుంది. ఇక్కడికి..... మీరయితే అలా వైరెళ్ళి నట్టు వెళ్ళి వచ్చేయ్యొచ్చు."

'మామయ్యను చూడగానే భూతవైద్యానికి సంబంధించిన కేసవునో, కాదో చెప్పేస్తాడంటావా?"

"ఆ వైద్యుడికి మొగమాటంలేదండి. టకీమని మొహం మీద చెప్పేస్తాడు.... అంటే గాదండి... ఆ

బాబుకి యీ కేసు నయంగాదనిపిస్తే...కానీ ఫుచ్చుకోడు. ఆ మాట ముందే చెప్పేస్తాడండి."

"అంటే నిక్కచ్చయిన మనిషిన్నమాట" అంటూ అలాంటి వాళ్ళు కొందరింకా యీ కాలంలో ఉన్నందుకు ఆశ్చర్యం కనబరిచాను.

'ఆ బాబు చాలా మంచివాడు బాబూ" ఈ ప్రాంతాల్లో అలాంటి గొప్ప మనిషి లేడు బాబూ."

అప్పటికి ఓ నిశ్చయానికొచ్చాను. మామయ్యను భద్రదిరాజుకు చూపించి, బాగు చెయ్యించాలి.

"వస్తాను అప్పన్నా! మామయ్య జబ్బే నయమయితే మామయ్యతో చెప్పి నీకో మంచి బహుమతి యిప్పిస్తాను. అన్నాను మంచం మీంచిలేచి బయలు దేరుతూ.

'బహుమానం యెందుకు బాబూ! వారి ఉప్పుతిని బ్రతుకుతున్నాం. ఆ మాత్రం సాయం చెయ్యకపోతే ఎలా బాబూ!" అన్నాడు అప్పన్న నా వెనకాలేవస్తూ.

కొంతదూరం అలాగే నా వెనకాలేవచ్చి 'ఉంటాబాబూ' అని చెప్పి వెనక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

7

అమర్నాడే భూతవైద్యుడు వద్దకు వెళ్ళామనుకున్నాను కానీ, మామయ్య యింటివద్దనే ఉండిపోయాడు. అతనితో పాటుగ నేనూ ఉండిపోవాల్సి వచ్చింది.

ముందుగా భూతవైద్యం గురించి మామయ్యతో చెప్పడం నా కిష్టంలేదు.

రెండు తరాల క్రితం యువకుల్లో ఒక రకం భావాలుండేవి. శాస్త్ర పరిశోధనకు అలవికానిది దేన్నీ వాళ్ళు నమ్మేవాడుకాదు. మామయ్యలో ఈ నాటికీ ఆ

భావాలున్నాయి. దెయ్యాల ఉనికి సైన్సు నిరూపించలేదు కాబట్టి, దెయ్యాలన్నవిలేవు అని వాదిస్తాడు, అప్పటి రోజులాగానే.

వైద్యం అంతా అయ్యాక, తాను బాగుపడ్డాక, దెయ్యాల గురించి నమ్మకేం చేస్తాడు? అప్పుడే చెప్తాను అతనితో. అంతవరకూ భూత వైద్యం విషయం రహస్యంగా వుంచడమే మంచిది.

మర్నాడు కూడా మెట్టపాలెం వెళ్ళే వీలు కలగలేదు.

మూడో రోజున మామయ్య ఏదో వ్యవహారం మీద పట్నంలోకి వెళ్ళగానే మాయను వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళాను మెట్టపాలెం.

భద్రదిరాజు యిల్లు పట్టుకోవడం పెద్ద కష్టంకాలేదు నాకు. భూతవైద్యం చేసే భద్రదిరాజు యిల్లు యెక్కడని రోడ్డుమీద ఆడుకునే ఓ కుర్రాడ్ని అడగగానే చూపెట్టాడు.

ఒక వెడల్పాటి దబ్బారేకు మీద భూతవైద్యుడు, భద్రదిరాజును సంప్రదించి భూత, ప్రేత, విశాచ, దాకినీ, గాలి దెయ్యాలనుంచి రక్షణ పొందండి అని రాసిఉంది.

భద్రదిరాజు సన్నగా నల్లగా సుమారు యెత్తుతో ఉంటాడు. యెర్ర రంగు లుంగీ మీద అదే రంగు కల్లీ చొక్కావేసుకొన్నాడు. మెడలో రుద్రాక్షమాల. ఓ అంజనేయుడి బిళ్ళ అదే తాడుకు యేవేవో తాయెత్తులు కట్టబడి ఉన్నాయి.

నున్నగా సాపుగా దువ్విన అతని నల్లని జుత్తు ఒత్తుగా నూనె రాయడం వల్ల నిగ నిగ మెరుస్తోంది. అది అతని భుజాలను ఒరుసుకుంటూనే వేలాడుతోంది.

ఎరుపు జీరలు గల కళ్ళు, చిన్నగా నవ్వినా బయట

పదే తెల్లని పళ్ళూ అతని ముఖానికి వింత ఆకర్షణ తెచ్చి పెట్టాయి.

“యేం కావాలి బాబూ? ఇలా వచ్చారు?” అడిగాడు భద్రదిరాజు నా వంక, మాయవంక ఎగాదిగా చూసి కుప్తంగానే నెందుకొచ్చానో చెప్పాను.

‘రండి బాబూ!’ అంటూ మమ్మల్ని లోనికి తీసు వెళ్ళాడు. అదొక పెద్దగది. దాన్నింటా రక రకాల దేవుళ్ళ విగ్రహాలు, పటాలు ఉన్నాయి. వాటి మీద ఎర్రని కుంకుమ, గంధం, అక్షింతలు, మస్తుగా చల్లబడి ఉన్నాయి. గన్నేరు పువ్వులు తాజావి, వాడి పోయినవి, ముందురోజువి తీయలేదు కాబోలు విగ్రహాల మీద, పొటోలమీద వేలాడుతున్నాయి.

భద్రదిరాజు పోయి నలుచదరంగా ఉన్న ఓ తాటాకు చాపమీద కూర్చున్నాడు. తనకెదురుగా ఉన్న పెద్ద తాటాకు చాపమీద కూర్చోమన్నాడు మమ్మల్ని.

ఓ నిమిషం దేవుణ్ణి ధ్యానించినట్టు కళ్ళుమూసి తెరచి చూడండి బాబూ!...మొదట్లో నేను భూతవైద్యం చేసే వాణ్ణి కాదు...మిఠాయిచేసి బండిమీద త్రిప్పి అమ్మేవాణ్ణి...ఓసారి ఓ సాధుగారు వచ్చారు ఈ ఊరు. రచ్చబండ దగ్గర రావి చెట్టుఉంది చూసారూ. సరిగ్గా అక్కడే కూర్చున్నారు....ఎప్పటిలా రోజు ఉదయం లేచి పట్నంలో మిఠాయి అమ్ముకు రావాలని బయలు దేరాను.....

“బిడ్డా! నీత్రోవ అడిగాడు. రా చూవీస్తా నీ త్రో వేదో!” అని విలిచారు సాధుగారు.

సాధుగారి దగ్గరకు వెళ్ళానువారివద్ద ఉప

దేశం పొందాను.....వారి భక్తుడనయ్యాను, అని తన కథ అడక్కుందానే చెప్పాడు భద్రరాజు.

“మా అంకుల్ కి శత్రువులెవ్వరూ లేరు.....అతని మీద ఎవరు ప్రయోగం చేసారంటారు?” అడిగింది మాయ.

చూడమ్మా! మొదట మీ నాన్నగార్ని చూస్తేగాని, అది ప్రయోగమో లేక మామూలుగా యే దయ్యము పట్టడమో చెప్పలేము. అయినప్పటికీ మీ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పగలనుదాలా మంది యేమనుకుంటారంటే, యెవరో యెవరిమీదో కక్షగట్టి సాదించ దల్చుకుంటే తప్ప, చెడుపు, చిల్లంగివంటి ప్రయోగాలు జరగవను కుంటారు. అయితే అది సరికాదు... చేతబడి నేర్చుకొన్నవ్యక్తి యెప్పుడూ యెవరో ఒకరిమీద ప్రయోగిస్తూ ఉంటాని... .. అలాటప్పుడు చేతబడి చెయ్యడానికి యే విరోధమూ అక్కర్లేదు,” చెప్పాడు భద్రరాజు.

“అయితే మామయ్యగార్ని చూడగానే, ప్రయోగమో, గాలి వాలడమో వెంటనే మీరు చెప్పేయ్యగలరా?” అడిగానునేను.

తప్పకుండా. భూతవైద్యానికి సంబంధించని కేసు తీసుకుంటే మా వేరు పోతుంది.....అంతేగాదు..... మా గురువుగారికి కోపమొస్తుంది..... అయినా మాకు తీరికేదండీ..... ఇప్పటికిప్పుడు ఒక బాంగ్రహ, ఒక కామినీపీడ, ఒక చెడుపుకేసు చేతిలో ఉన్నాయి.”

“ఈ సందర్భంలో మీకో విషయం చెప్పారనుకుంటున్నాను. మీరేం అనుకోకపోతే” అన్నాను, అతని

మొహంలోకి నిశితంగా చూసి.

“చెప్పండి: సందేహించకండి” హామీ యిచ్చాడు భద్రదిరాజు.

“మా మామయ్యకు దెయ్యాలూ, భూతాలూ అంటే నమ్మకంలేదు.....ఎవరు చెప్పినా వినేరకం కూడా కాదు... మహామొండి: ఆయనకు తెలీకుండా... రహస్యంగా జరగాలి భూతవైద్యం... అంతేగాదు.. అందువల్ల వైద్యం పూర్తయేంతవరకూ మీ డబ్బు యివ్వడానికి వీలువడదు.” అఖరుకు నామనస్సులోని మాట చెప్పేసాను అతనితో.

భద్రదిరాజు వెంటనే యే జవాబివ్వలేదు. అలోచిస్తూ ఉండి పోయాడు చాలాసేపు.

యేమంటారో చెప్పండి... మామయ్యవద్ద చాలా డబ్బుంది. తనకు జబ్బు నయంకావాలిగాని, రెండుమూడు వేలంటే లక్ష్యపెట్టాడు... నయమయ్యాక మిమ్మల్ని మర్చిపోతామేమోనన్న బెంగ పెట్టుకోకండి ... నయా ప్రైవేట్లో మీసొమ్ము మీకందేలా చూసే పూచీ నాది” అన్నాను అతని మవునాన్ని యిహ భరించలేక.

భద్రదిరాజు కళ్ళు ఆర్థ నిమిలితాలయ్యాయి ఒక్కసారిగా. అలా రెండు సెకన్లు ఉండి కళ్ళుతెరచి “భగవదేచ్చ! అలాగే కానివ్వండి. డబ్బుకాదు మనకు ప్రధానం. మీ మామయ్యగారు నయంగావడం ముఖ్యం,” అన్నాడు.

నా సంతోషం చెప్పనలవిగాదు. ట్రీడ్ మెంగ్ మొదలు పెట్టకముందే తమ వీజు వసూలు చేసుకునే డాక్టర్లున్న ఈ రోజుల్లో, నయంతయ్యాక, డబ్బివ్వండి అని చెప్పే

నాధుడెవడు ? బావుండదని గాని, లేచి అమాతంగా భద్రదిరాజు కాళ్ళమీద పడి మొక్కులనిపించింది.

“మామయ్యగార్ని చూడ్డానికి యెప్పుడొస్తానంటారు?”

“ఇప్పుడు చాలా బిజీగా వున్నానండి. నెల రోజుల వరకూ వీలుగాదేమా!”

“డబ్బు ముందే ఇవ్వలేదని అలా అంటున్నారా?” అన్నాను కాస్త చురుకుగా.

“అబ్బే! అలాగనుకోకండి. అదే నా అభ్యంతరమైతే ముందే చెప్పేసి ఉండేవాణ్ణి. నాకు మోమాటాలు లేవు.”

“మరయితే వెంటనే వారం రోజులోపున రండి. మామయ్య గార్ని చూడండి. లేకపోతే, మామయ్య పరిస్థితి మరింత విషమించవచ్చు” అన్నాను కాస్త బాధగా.

“అలాగే బాబూ : వస్తాను. నన్ను చూడగానే, ఎందుకొచ్చారు మీరు, ఎవరుమీరు అని, నన్ను మీ మామయ్య గారడిగితే యేంచెప్పాలి?”

“ఈ రంగు బట్టల్లోగాకుండా సాదా బట్టల్లో రండి. నా స్నేహితుడిగా పరిచయం చేస్తాను” అని నేను అనగానే భద్రదిరాజు తన అంగీకారం తెల్పాడు.

మెట్టపాలెం వెళ్ళిన పని విజయవంతమైనందుకు, ఆనందంగా తిరుగు ప్రయాణం మొదలు పెట్టాం నేనూ, మాయ.

8

ఆ మర్నాటినుంచే భద్రదిరాజు రాకకోసం యెదురు చూడసాగాను.

నేను మనసారా దేవుణ్ణి కోరిందేమంటే, మామయ్య

యింట్లో ఉండగానే భద్రదిరాజు రావాలని.

వారం రోజుల తర్వాత నేనాశించినట్టుగానే, మామయ్య ఇంట్లో ఉన్నప్పుడే వచ్చాడు భద్రదిరాజు.

గత రాత్రి భయంకరమైన పీడకల వచ్చింది మామయ్యకు. భద్రదిరాజు వచ్చేసరికి, మామయ్య ఆ కల పోకునుంచి యింకా కోలుకోలేదు.

అతడు ముందు వారం రోజులుగా, మామయ్యకు అతి చేరువగా మంచం వేసుకొని పడుకుంటూ వచ్చాను. ఎందువల్లనో, అతని వుపించే భీకర దృశ్యాలు గానీ, పీడకలు గానీ రావటం మానేశాయి.

దాంతో నా పడక, నాకోసం ప్రత్యేకించబడిన గదిలోకి మార్చడం జరిగింది.

రాత్రి పడకొండు కావస్తుండగా, మామయ్య గది నుంచి పిచ్చి అరుపులు పెద్దగా విన్పడ్డాయి.

పరుగున, నేనూ మాయ, మామయ్య గదికి పరు గెల్తాం.

మామయ్య తన మంచంమీద చెమట ఉప్పెనలో తడిసి ముద్దయిపోయి ఉన్నాడు. ఉదృతంగా మలేరియా జ్వరం వచ్చినట్టు, అదే పనిగా వణికి పోతున్నాడు.

తన బ్రాంతి లోకంనుంచి మామయ్యను విడిపించ దానికి మాకు అరగంటకు వైగా పట్టింది. విడుపు లేకుండా నేనొక వైపు, మాయ ఒకవైపు కూచుని పదే పదే అడిగిన మీదట, తనకొచ్చిన కలేమిటో చెప్పాడు మామయ్య.

మామయ్య హాలులో నిలుచున్నాడట. ఆ శబ్దంలో ఎవరూ ఇంట్లోలేరట. ఎవరో ప్రీమూర్తి తెల్లని బట్టల్లో

వీధి ద్వారంవద్ద ఆవుపించి “లోనికి రావచ్చాడీ?” అని అడిగింది. ఆవిడ్ని చూస్తూనే మామయ్య గుండెలు భేరిల్లా మ్రోగడం ఆరంభించాయి. రాత్రి పగలూ మామయ్యకు శాంతిలేకుండా చేస్తున్నదావిడే.

“వద్దు! రావద్దు! దయచేసి రావద్దు” అని మామయ్య యెంత మొత్తుకున్నా అమె పట్టించుకోలేదు. “నేను రాకపోతే యెలాగండీ?” అని నవ్వుతూ లోనికి వచ్చింది. అమె నవ్వుతున్నప్పటికీ, ఆమెతీరు అతని కెందుకో భయం కలిగించింది. దూరంగా వెళ్ళిపోసాగాడు.

“ఎందుకండీ నేనంటే ఆంత భయం?” అంటూ అమె అనునయంగా మాట్లాడుతూ, అతనికి చేరువగా వెళ్ళేసరికి, అతని భయం తగ్గినట్టనిపించింది. మామయ్య దూరంగా వెళ్ళిపోలేదు.

అమె అతనికి చేరువగా వచ్చి అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది.

ఆ క్షణంవరకూ నవ్వుతున్న అమె కళ్ళల్లో ఒక్కసారిగా కొపావేశం! భయంతో ఒక్కడుగు వెనక్కి వేశాడు.

అదే సమయంలో ఆవిడచేతిలో తళతళమని తెల్లగా మెరుస్తూ అర్థచంద్రాకృతిలో ఉన్న కత్తి అవుపించింది. పిల్లిని చూసిన ఎలకలా మామయ్య విక్కబలం చూపించాడు. మేడమీదకు పరుగుదీశాడు.

అన్ని మెట్లూయెక్కి అతడు మేడమీదకు చేరుకున్నాడో లేదో అమె అప్పటికే వేటకోసం యెమరుచూస్తున్న బోయవాడలా అతని ఎదురుగా నిలుచుంది.

దడదడ లాడిపోతున్న గుండెతో తిరిగి దిగువకు

పరుగెత్తబోయాడు. అయితే, యీసారి ఆమెనుంచి, ఆమె చేతిలోని కత్తినుంచి తప్పించుకోలేకపోయాడు.

ఒక్క దెబ్బతో మామయ్య తలతెగి, మెట్టమీదనుంచి బంతిలా కిందికి దొర్లింది.

అంతే ! మామయ్యకు భయంతో మెలకువ వచ్చేసింది.

తెల్లవార్డు మామయ్య నన్ను అంటి పెట్టుకునే ఉన్నాడు. తెల్లవారేక కూడా నేను కాసేపయినా, అతనికి దూరంగా వుండడం సహించలేకపోయాడు.

ఉదయం తొమ్మిదిన్నర అవస్తుండగా వచ్చాడు భద్రదిరాజు. కాకిపాంటు, పైన జీరల బుష్‌షడ్డు వేసుకొన్నాడు. నుడుటమాత్రం కుంకుమబొట్టు పెట్టుకోవడం మానలేదు.

ఎవరివో బట్టలు ఎరువుతెచ్చుకుని వేసుకొన్నట్టుగా ఉందిగాని సహజంగా అమరలేదు.

ఈ విచిత్రమైన వ్యక్తి తన స్నేహితుడని చెబితే మామయ్య యేమంటాడో అన్న భయం మనస్సులో ఓ మూల బాధిస్తున్నా, లక్ష్యపెట్టక, “రండి ! రండి ! ఎన్నాళ్ళయింది మనం కలుసుకుని ? ఇన్నాళ్లకా రావడం” అంటూ భద్రదిరాజును ఆహ్వానించాను.

తమాషాగా నవ్వి “బోలెడు పనులండీ ? వీలుకాలేదు” అంటూ జవాబిచ్చాడు భద్రదిరాజు.

మామయ్య హాటులోనే కూచున్నాడు. మాయ యింకా మేడడిగి రాలేదు.

ఆశ్చర్యం నిండిన కళ్ళతో మామయ్య భద్రదిరాజు వైపు నిశితంగా చూడడం గమనించాను. అయినా పట్టించుకోలేదు నేను.

“మామయ్యా ! వీరు భద్రదిరాజు గారనీ గొప్ప నటులు.

ఏదో పౌరాణిక నాటకంలో వేషం వెయ్యడంకోసం గిరజాలు పెంచుకొన్నారు” అన్నాను భద్రదిరాజును చూపించి.

కాని, మామయ్య మొహంలో నా మాటలమీద నమ్మకం ప్రస్ఫుటం కాలేదు.

“గజపతిగారనీ వీరు మా మామయ్య. వ్యాపారం చేస్తున్నారు” అని మామయ్యను పరిచయం చేసాను భద్రదిరాజుకు.

ఇద్దరూ పరస్పరం నమస్కరించుకొన్నారు, మొహం మీద ఇబ్బందిగా చిరునవ్వులు అంటించుకుని.

ఆ తరువాత మామయ్యను దీక్షగా పరిశీలించడంలో పడిపోయాడు భద్రదిరాజు.

తనవైపు కోరచూపులు చూస్తున్న భద్రదిరాజును చూస్తూ అయిష్టంగా మొహం పెట్టాడు మామయ్య.

పరిచయం చేసిన పుణ్యానికైనా వారు ఒక్కక్షణం మాట్లాడుకోలేదు.

అయిదునిమిషాలు బరువుగా గడిచాక “వస్తానండీ : నమస్కారం : మళ్ళా కలుద్దాం,” అంటూ వెళ్ళిపోవడానికి లేచాడు భద్రదిరాజు.

“ఆయన్ని పంపించేసి వస్తాను మామయ్యా !” అని మామయ్యతో చెప్పి, భద్రదిరాజును అనుసరించాను.

మామయ్యగురించి ఆయనేమంటాడో అని ఆసక్తిగా ఉన్నాను. చాలాదూరం పోయాకగాని భద్రదిరాజు నోరు విప్పలేదు.

“చాలా కష్టమైన కేసు ఇది. నావల్ల కాదేమానని అనిపిస్తోంది” అన్నాడు భద్రదిరాజు గట్టిగా నిట్టూర్చి.

నేనేం మాట్లాడలేదు. క్షణం పోయాక భద్రదిరాజే

మాట్లాడాడు.

“మీ మామయ్యగార్ని పీడిస్తున్నది సామాన్యమైనది కాదు. శాకినీ. దాన్ని వదిలించడం నా శక్తికి మించిన దేమో అని అనుకుంటున్నాను”

నిరాశతో నిండిపోయింది నా మనస్సు ఒక్కసారిగా. భద్రదిరాజు తనకు చేతకాదంటే, మామయ్యకు నయమయ్యే దెట్లా?

“మీకు వీలుకాకపోతే, మామయ్యకు నయం చెయ్యి గలిగే భూతవైద్యుడెవరో మీరే చెప్పండి. ఆయన వద్దకు వెళ్తాను” అన్నాను రెండుక్షణాలు ఆలోచించి.

“చూడండి సీతాపతి! శాకినీ పడితే వదిలించే మొన గాడు యీ ఆంధ్రదేశంలోనే లేడు. కేరళ రాష్ట్రంలో యిద్దరు, ముగ్గురు ఉన్నారు. అందులో ఒకాయనదగ్గర శిష్యరికం చేసాను కాబట్టి ఆ సంగతి కొంత తెలుసు” అన్నాడు భద్రదిరాజు శూన్యంలోకి చూస్తూ, విచారంగా మొహంపెట్టి.

“మరి, మీ గురువుగారు శాకినీని లొంగదీసుకునే విద్య చెప్పలేదా?”

“చెప్పకపోవడమేం? చెప్పారు. ఈనాటి వరకూ ఆ విద్య ఉపయోగానికి రాలేదు. ఆదంతా తిరిగి గుర్తు తెచ్చు కుని ప్రయత్నిస్తే, ప్రయోజనం ముంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను?”

అమ్మయ్య! నా నిరాశ ఎగిరిపోయింది ఒక్కదెబ్బతో. భద్రదిరాజుకు శాకినీని వదిలించే విద్యవచ్చు. ఎటోచ్చి, యీనాటి వరకూ దాన్ని వినియోగించక పోవడంవల్ల. ప్రయోజనం వుంటుందా, లేదా అవి సంశయిస్తున్నాడు

భద్రదిరాజు.

“మరి, ఆలోచించకండి రాజుగారూ : ఎలాగైనా వైద్యం ఆరంభించండి” అన్నాను హుషారుగా.

“నాకూ ఆరంభించాలనే ఉంది బాబూ : ...కాని... కాని” ఆగిపోయాడు సంశయాత్మకంగా భద్రదిరాజు.

“సంశయం దేనికి ? చెప్పండి” అన్నాను అతన్ని తొందరచేస్తూ.

“చాలా ఆరుదై నవస్తువులు సంపాదించాలి. ఒరిస్సా నుండి నాకు తెలిసిన కొండవాడి దగ్గరనుంచి తెప్పించాలి. ఇంకాక, మా గురువుగారు చెప్పిన మంత్రం యీనాడు ఫలించాలంటే రోజుకు వెయ్యిన్నొకసారి చొప్పున నెల నెలరోజులపాటు పఠనం చెయ్యాలి” అగాడు భద్రదిరాజు.

“తెప్పించండి. సందేహం దేనికి ?...కష్టమని చెప్పి ఆలోచించకండి...మీ కష్టం వుంచుకోను” అన్నాను.

“బాబూ : నాకివ్వాలిన్నదాన్ని గురించి మాట్లాడడం లేదు నేను. నా కివ్వాలింది మీరు యెప్పుడిచ్చినా ఫరవా లేదు. ఇవ్వకపోయినా, రాజరాజేశ్వరీదేవి దయవల్ల నేను బ్రతగ్గలను. నాకున్న బాధల్లా ఆ కొండవాడికి దబ్బిచ్చి ఒరిస్సాను, చి సామాన్లు యెలాతేవడమా అని ?”

“అంటే ?” అడిగాను. భద్రదిరాజు చెప్తున్నది అర్థం అయికానట్టుగా ఉంది.

“నాకిప్పుడు కనీసం వెయ్యిరూపాయలయినా కావాలి” చివరకు చెప్పేసాడు.

“అంత డబ్బు నాదగ్గ రెక్కడిది?...తరువాత యిస్తా నంటే ఆ కొండవాడు మీ స్నేహితుడు గదా. ఒప్పుకో డంటారా ?”

“మీరు చాలా అమాయకుల్లా ఉన్నారు బాబూ! నేను యెప్పుడూ సరుకు వాడి దగ్గర్నుంచి తీసుకుంటున్న మాట వాస్తవమే. అయితే వాడు ఒరిస్సావాడు. కొండవాడు. మనం తెలుగువాళ్ళం. యెటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ నమ్మడు.”

ఎటువంటి క్లిష్టపరిస్థితి యేర్పడిందో నాకు ఆర్థమైంది. నావద్ద డబ్బులేదు. మామయ్య నడిగితే యివ్వడు. కాని మామయ్యకు వైద్యం జరగాలి డబ్బులేకపోతే, వైద్యానికి కావాల్సిన వస్తువులు రావు. యేంచెయ్యాలో? నాకేం పాలు పోవడం లేదు.

“ఒక వారం రోజులు గడువివ్వండి. యెలాగో సర్దుతాను” చెప్పాను.

“అలాగేకానీ బాబూ! అయితే అంతకన్నా ఆలస్యం చెయ్యడం తగదు. ఇప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది. ఆ తరువాత మళయాళ మాంత్రికులు కూడా మీ మామయ్యను బాగుచెయ్యలేరు. మీ శ్రేయోభిలాషిగా యంతకన్నా నేను యింకేమీ చెప్పలేను... వస్తా,” అంటూ చక చకా తన వూరువైపు సాగిపోయాడు భద్రదిరాజు.

వెళ్తున్న అతనివైపు అలాగే రెండు నిముషాలు చూసి వెనక్కి మరలాను. ప్రత్యక్షమైన దేవుడు వరాలివ్వకుండానే వెళ్ళిపోతున్నట్టని వీచింది భద్రదిరాజు వెళ్ళిపోతుంటే.

9

ఆ రోజు సాయంకాలమే, బీచికి షికారుకెళ్ళినపుడు అడిగాను మాయను. “వెయ్యి రూపాయలు కావాలంటున్నాడు భద్రదిరాజు. యేంచేద్దామంటావ్?” అని.

రేపే జగదల్ పూరు వెళ్ళి మామయ్యగారి వైద్యానికి కావాల్సిన షస్తువులు స్వయంగా తెస్తాను," అన్నాడు భద్రదిరాజు, నేనిచ్చిన డబ్బు భద్రపరుస్తూ.

ఆ డబ్బు యిచ్చివచ్చాక, నాకు నిజంగానే నిశ్చింత అనిపించింది

వారంరోజులు గడిచిన తర్వాత భద్రదిరాజును కలుసు కున్నాను మెట్టపాలెం వెళ్ళి.

"మీ మామయ్యగారి వైద్యానికి కావాల్సిన సరుకులు తెచ్చాను. అప్పుడే పూజలుకూడా ఆరంభించాను. రోజు రోజుకీ యికముందు మీ మామయ్యగారిలో ఆవుపించే అభివృద్ధిచూసి మీరే ఆశ్చర్యపోతారు," అంటూ నాచేతిలో చిన్న పాకట్లు ఉంచాడు.

"యేమిటిది?" అడిగాను పాకట్టుని వేళ్ళతో నొక్కి చూస్తూ.

"ఇది చాలా అరుదైన మూలికలతో తయారుచేసిన చూర్ణం. రుచికి తియ్యగానే వుంటుంది. కాఫీలోగాని, పాలెట్లోగాని, ఏ పానీయంలోగాని సులువుగా, కలుస్తుంది. రోజుకు చిటికడంటే చిటికెడు రాత్రిపూట మీ మామయ్యగారు నేవింజేలా చూడండి" అని చెప్పాడు భద్రదిరాజు.

పొట్లంతో యింటకి వచ్చాను. మంచి విషయం మాయతో చెప్పాను. రాత్రి మామయ్య కోసం తెచ్చే పొలగ్గానులో విధిగా కలిపితెమ్మని కూడా చెప్పి ఉంచాను.

అవాళ రాత్రినుంచి. మామయ్య నిద్రలో చేసే కలవ రింతలు, వేసే పిచ్చికేకలు ఆగిపోయాయి.

ఆ కాస్తంత మామయ్య స్థితిలో మెరుగయినందుకు నాకెంతో ఆనందమయింది.

కాని పగలు మాత్రం మామయ్య యెప్పటిలాగానే ఉన్నాడు.

వారం రోజుల తర్వాత మళ్ళా మెట్టపాలెం వెళ్ళి మామయ్యతో కనిపించిన అభివృద్ధి గురించి చెప్పాను భద్రదిరాజుతో.

“బాబూ : మీరే చూస్తారుగా. మీ మామయ్యగారి లోంచి కొత్తవ్యక్తి పుట్టుకొస్తాడు. ఎలాగయితేనేం, ఆ శాకినీ నా వశీకరణంలోకి వచ్చింది. త్వరలోనే దానికి ఉద్వాసన చెప్పేస్తాను. రోజూ పూజల్లో అవుపిస్తున్నది నాకు. పిచ్చిమండ : నేనేదో చచ్చుముండా కొడుకు ననుకుంది మొదట. కోరలు చూపించింది. నా గ్రుడ్డు పీకేసి నన్ను గుడ్డివెధవని చేస్తానని బెదరించింది... నేను మహామొండి వెధవని... దానిలాంటి వాళ్ళను యెంత మందిని చూసానో... మూడు రోజులయ్యింది... దాని పద్ధతి మార్చింది. ఇప్పుడు అందమైన అడవిల్ల రూపంలో వచ్చి బొల్లి కన్నీళ్ళుకారుస్తూ తనని వదిలిపెట్టేయమని వేడుకుంటోంది... నేను తనని వదిలేస్తే... లక్షలుండే నిధి చూపిస్తుందట!... నా కెవరున్నారని లక్షలు? బ్రహ్మ చారిని పిడికెడు మెతుకులు ఉదతేసానంటే ఆరోజే గడిచి పోతుందని నాకు,” అంటూ ఎన్నో సంగతులు చెప్పాడు భద్రదిరాజు.

మామయ్య బాగుపడ్డం విషయంలో భద్రదిరాజు తీసుకొంటున్న శ్రద్ధకు, చూపిస్తున్న జాగ్రత్తకు అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి నేను యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోవోతుంటే, భద్రదిరాజు నన్నాపి నాచేతికో పొట్లాం యిస్తూ “దీంతో మొన్న నేను తీసుకొచ్చిన సరుకులు అయిపోయాయి.

మళ్లా వెళ్ళాలి కొండవాడి దగ్గరికి. ఇంకోవెయ్యి అవసగ ముంటుంది," అన్నాడు మెల్లగా.

"ఇంకో వెయ్యూ?" మనసులో అనుకోవాల్సిన మాట బయట కనేసాను.

మీరిచ్చే వెయ్యి రూపాయలు తిన్నగా తీసుకెళ్ళి ఆ కొండ వాడి చేతిలోనే పెడుతున్నాను. ఆ డబ్బు ఆ కొండ వాడికి కూడా మిగిలిపోదు. రోజుకి పది రూపాయల కూలిచ్చి మనుషుల్ని కొండల్లోకి పగపి మూలికల కోసం వెదికించాలి. ఒక్కరోజున పాతిక ముప్పై మైళ్ళు అడివి చుట్టు తిరిగి వచ్చినా, ఒక్క మూలికా దొరకదు. మీ మామయ్యగారికి పాతిక పై చిలుక మూలికల రకాలు కావాలి. ఇప్పుడు చెప్పండి మీ వెయ్యి రూపాయల విలువెంత ఉందో," అని జవాబిచ్చాడు. భద్రదిరాజు మృదువుగా.

నేను సిగ్గుతో తలవంచుకొని, మర్నాడు తెచ్చిస్తానని చెప్పి వెనక్కి వచ్చేసాను.

మూడు నెలలు గడిచాయి. మొత్తం అయిదు వేలు తీసుకెళ్ళి భద్రదిరాజు చేతిలో పోసాను.

కాని మామయ్య పరిస్థితిలో చెప్పకోదగ్గ మార్పేమీ కనిపించకపోగా ఆధ్వాన్నం కాసాగింది. రోజులో యే రెండు మూడు సార్లలో అవుపించే దెయ్యం యిప్పుడు తరచుగా అవుపించ నారంభించింది. ఇంచు మించు రోజంతా మామయ్య ఆ షాకుతోనే ఉంటున్నాడు.

మతిపోయిన వాడిలా. ఓ విచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు చివరకు మామయ్య.

మామయ్యకు స్వస్తత కుదరకపోగా, మరింత

చెడుతుంటే నా ఒళ్ళు మండిపోయింది. అడిగేసాను భద్రదిరాజును.

నేను సొంతం మాటాడనిచ్చి అన్నాడు భద్రదిరాజు శాంతంగా, బాబూ! మీకు మొదటే చెప్పాను. అది శాకినీ అని. నయం అవుతుందోలేదో, నేను చేయ గలనో లేనో అని అప్పుడే అన్నాను. మీరు బలవంతం చెయ్యబట్టి, మీరు మంచివారు కాబట్టి, మీ కేసు తీసు కున్నాను. ఒక్కోసారి నయంగావడానికి, మూడు నాలుగు వేలు మాత్రమే సరిపోవచ్చు. ఇంకోసారి ముప్పై వేలన్నా నయంగాకపోవచ్చు. నా వైద్యంలో మీకు నష్టకం లేకపోతే యీ రోజున ఆపేయవచ్చు. నాకూ హాయిగా ఉంటుంది.”

ఆతను అలా అంటే ఇంకేం ఆనను. నాకు పిచ్చిక్కి నిట్టయింది. నా కోపాన్ని నాలోనే దిగమింగుకునే వెనక్కి వచ్చేసాను.

భద్రదిరాజుతో వైద్యం చేయించడమా, మానడమా అని నాలో నేను తేల్చుకోలేక మధనపడుతుంటే, యింట వద్ద నుంచి డెలిగ్రాం వచ్చింది నాకు.

అమ్మ చావు బ్రతుకుల్లో ఉంది. వచ్చి చూడ పోవాల్సింది అని నాన్న యిచ్చాడా డెలిగ్రాం.

మామయ్య వైద్యం విషయం తాత్కాలికంగా మర గున బడింది. మర్నాడే పూరికి ప్రయాణమయ్యాం బస్సులో.

“ఒరేయ్? సీతాపతీ” అంటూ ఎవరో రెండుసార్లు పిలిచారు వెనకనుంచి. ఈవూళ్ళో నన్ను “ఒరేయ్” అ పిలిచేవరని వెనుదిరిగి చూసాను.

ఆ వ్యక్తిని చూడగానే నా ఆనందానికి అవధులులేవు. అతడు నా ప్రాణస్నేహితుడు ఆనందమూర్తి.

“యేమిటోయ్? యేమిటిలా వచ్చావ్” అంటూ వాడున్న సీట్లో కాళీవుండే పోయివాడి ప్రక్కన కూర్చున్నాను.

“ఆ... ఇంతకీ నువ్విక్కడున్నావేమిటా?” అడిగాడు ఆనందమూర్తి.

“నా సంగతి తరువాత ముందు సీసంగతి చెప్పు.” అన్నాను.

“అయితేవిను” అంటూ చెప్పనారంభించాడు.

“ఈ మధ్యనే నాకు ఉద్యోగం దొరకడం. పెళ్ళి జరగడం కూడా జరిగాయి”

“అయితే కంగ్రాచ్యులేషన్సు” అన్నాను వాడిచేతిలో చెయ్యి కలిపి.

“థాంక్యూ!... కాని, ఉద్యోగం దొరికిందన్న ఆనందం పెళ్ళి జరగడంవల్ల నాశనమైంది” అన్నాడు విచారంగా.

“అదేం ఆలాగ?”

“పెళ్ళిఅయిన మూడునెలల్లో మా అవిడతు పూసకాల్లాంటివి రాసాగాయి. డాక్టర్లు నూలబలహీనత అని పేరు పెట్టి డజన్లకొద్దీ ఇంజక్షన్సు ఇచ్చారు. కాని లాభించింది. గాలిగుణమేమో అని ఎవరయినా భూతవైద్యుడిని చూపించమన్నారు కొందరు. విచారంగా యిక్కడ పట్నంలో ఎవరో మంచి భూతవైద్యుడున్నాడంటే యిలా వచ్చాను.” అగాడు ఆనందమూర్తి ఊపిరి వీల్చుకోవడానికి.

“కలిశావా ? యేమన్నాడు”

“నేను వెళ్ళేసరికి అక్కడో చిన్న తమాషా జరుగుతోంది”

“యేమిటది?”

“ఎవరయినా తాము మాట్లాడుకుంటున్నది వింటున్నారన్న సంగతికూడా పట్టించుకోకుండా పోట్లాడుకుంటున్నారు”

“దేనికాపోట్లాట”

“వాటాటతెగక”

“వాటాలేమిటోయ్?” అడిగాను అబ్బురంగా.

“వాళ్ళ సంభాషణ బట్టి నేను అర్థంచేసుకొన్నది. బాగా డబ్బున్న వాళ్ళ కేసేదో అప్పజెప్పాడు ఆ రెండో వ్యక్తి. తనికు రావాల్సింది ఇమ్మంటున్నాడు ఆవ్యక్తి. ఇవ్వవలసిందేదో మొదటి యిచ్చాను. ప్రతీసారియివ్వాలని యెక్కడుంది. అంటున్నాడు ఆ భూతవైద్యుడు. ప్రతీసారికి వెయ్యిరూపాయలు అప్పటంగా నీకు వస్తున్నాయంటే నావల్లనేగదా, నాకు వాటా యివ్వడానికి ఎందుకు యేడుస్తున్నావు అని అడుగుతున్నాడు ఆవ్యక్తి. ఆమనిషి నావద్దకు వచ్చేలాచేసావు. అంతవరకే నీ గొప్పతనం. చాతుర్యం. ఆ తరువాత కథంతా నేనునడిపాను అంచేత యిహా ముందు కానీయివ్వక్కర్లేదు నేను అని దఖాయిస్తున్నాడు భూతవైద్యుడు... దాంతో భూతవైద్యం మీద నమ్మకం చచ్చింది నాకు. మారు మాటాడకుండా వెనక్కి వచ్చేసాను,” చెప్పాడు ఆనందమూర్తి.

నేను అవాక్కయి పోయాను.

గుబగుబలాడి పోతున్న గుండెల్ని అదిమి పట్టుకొని

“ఆ భూతవైద్యుడి పేరేమిటో చెప్పగలవా?” అని అడిగాను.

“భద్రదిరాజు”

నా గుండాగిపోయింది. అంటే నేను మోసపోయాను. బదువేల రూపాయలు మామయ్య దగ్గర్నుంచి దొంగ తనం చేసి అసలు దొంగల చేతుల్లో పోసాను. మామయ్యను బాధిస్తున్న మనోదుగ్మతను ఆధారం చేసుకుని నానుంచి డబ్బు గుంజుకోవడానికి, తోటమాలి అప్పన్న, భూతవైద్యుడు భద్రదిరాజు ఆడిన చదరంగంలో పావునై పోయాను.

భద్రదిరాజు భూతవైద్యుడు కాడా? యేమో! ఏదో ఒకటి రెండు మంత్రాలునేర్చుకుని, జవాన్ని యేమార్చి డబ్బు గుంజుకుంటున్నాడేమో?

కాలేజీ చదువు వెలగబెట్టిన నేనే అతని మాటలునమ్మి దొంగతనం చేసి మరి ఐదువేల రూపాయలు అతని చేతిలో పెట్టానంటే, ఇహ, చదువురాని వాళ్ళమే దేమిటి? వాళ్ళని యీ భద్రదిరాజు జలగలా పట్టుకుని మరి వదల దేమో?

తలచుకొంటున్నకొద్దీ నా రక్తం మరిగిపోసాగింది. తోటమాలి అప్పన్న, భద్రదిరాజు ఆక్షణంలో నాకెవరుగా వుంటే వాళ్ళని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి వుండే వాళ్ళి.

“యేమిటిరోయ్, అలాగుండి పోయావేంరా? మాటా పలుకూ రేకుండా” నన్ను కుదిపి అన్నాడు ఆనంద మూర్తి. అప్పటికిగాని, నేను యీ లోకంలోకి రావేదు.

“సువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివిరా,” అన్నాను

మెల్లగా.

“యేంరోయ్ అలాగంటున్నావు?” అడిగాడు ఆనంద మూర్తి.

“భద్రదిరాజు మాయల్లో పడకుండా మొదటే తప్పించు కున్నావు”

యేమలా అంటున్నావ్?”

“మా మామయ్య యీ వూళ్ళోనే ఉంటున్నాడు. గత సంవత్సరంనుండి ఏదో మనోవ్యాధితో బాధపడు తున్నాడు. ఏదో పీడ పట్టిందనుకుని నేను యీ భద్ర దిరాజు పద్దతే వెళ్ళాను.

మామయ్యకు శాకినీ పట్టిందని చెప్పి, నావద్దనుంచి ఐదువేల రూపాయలు దోచేసాడు.”

“ఐదువేల రూపాయలే?”

“అవును! ఐదువేల రూపాయలే. ఇంకా యిచ్చేద్దను ఇవాళ నిన్ను కలుసుకోత పోయిందే. నువ్వు వెళ్ళి నపుడు వాళ్ళు మాట్లాడు కుంటున్నది నాగురించే. ఆ రెండోవ్యక్తి మా తోటమాలి అప్పన్న..... చెప్పానునేను. అంతావిని నోట మాటరాక గుడ్లువెళ్ళ బెట్టాడు ఆనందమూర్తి.

భద్రదిరాజు ఎంత తెలివిగా నన్ను తన ఉచ్చుల్లోకి లాక్కున్నాడో ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాను, బస్సు ఊరు చేరేంతవరకూ.

10

అమ్మ ఆరోగ్యం మెరుగైంది ఊర్లో వారం రోజు లుండి మళ్ళా విశాఖపట్నం వచ్చాను, మామయ్య యింటికి.

భద్రిరాజును మరి తలవలేదు నేను.

ఎవరో చెప్పారు, మామయ్యను సైకియాట్రిస్టుకు చూపమని.

ఈ సారి మామయ్యకు చెప్పకుండా ఏదీ చెయ్యదల్చు కోలేదు. తనని సైకియాట్రిస్టుకు చూపుతానని మామయ్యతో చెప్పాను. ససేమిరా మామయ్య అంగీకరించ లేదు. నాకు ఏమి చేయాలో పాలుపోవడం లేదు.

మామయ్య పరిస్థితి రోజు రోజుకి అధ్వాన్నమై పోతూంది.

ఇప్పుడు మామయ్య మంచం పట్టేసాడు.

ఆ దెయ్యం యిప్పుడు అతనికి ప్రతిక్షణం కళ్ళ ముందు ఉంటోంది.

మేమందరం దగ్గరగా ఉన్నప్పటికీ, ఆ దెయ్యం కను మరుగవడంలేదు.

ఓ రోజున నేనూ, మాయా తోటలో కూచున్నాం. పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నాం.

అతి ప్రశాంతంగా ఉన్న సాయంకాలపు వాతావరణాన్ని భగ్నంచేస్తూ ఓ చావుకేక విన్నడింది. ఆ కేక మామయ్యది.

కంగారుగా పరుగెత్తాం.

మేం యింట్లోకి వెళ్ళాల్సిన అవసరం లేకపోయింది. తల చిదిగి రక్తపు మడుగుతో మామయ్య పడిఉన్నాడు తోటలో నేలమీద.

“మామయ్యా! మామయ్యా!” అంటూ కంగారుగా పోయి, మామయ్యను ఒడిలోకి తీసుకొన్నాను.

మామయ్య కింకా పాణం పోలేదు. కొనఊపిరిఉంది

కళ్ళుతెరచి చూసాడు నావైపు. “యేమైంది మామయ్యా!” అని అత్రంగా అడిగాను.

యేమీ జరగలేదన్నట్టుగా తలవూపాడు. “మాయా! వెళ్ళి అంబులెన్స్ కు పోను చెయ్యి!” అన్నాను మాయను చూసి.

మాయ లేవబోతుంటే “వద్దు : వద్దు :” అన్నాడు మామయ్య మెల్లగా. మాయ ఆగిపోయింది.

“నా కివి ఆఖరు క్షణాలు సీతాపతి : కాయతం తీసుకురా. సేట్ మెంట్ రాద్దువుగాని. పోలీసులకి వ్యాల్సి వస్తుంది నేను చనిపోయాక,” అని అనగానే మాయ పరుగెత్తికెళ్ళి యింట్లోంచి కాయతాలు కలం తెచ్చింది.

మామయ్య చెప్తుంటే రాయసాగాను.

“మనిషికి కోరికలు అనంతం. కోరికలకుందే గుణమేమంటే అవి తీర్చుకుంటూపోతే, యంకా పుట్టుకొస్తాయి. మనిషిగా నాకూ కోరికలుండేవి అందులో తీరనివే యెక్కువ.

మనిషికి కోరికలుండడంలో తప్పులేదు. అవి తీర్చుకోవడంలోనూ తప్పులేదు. కాని బాటికోసం మనం అవలంబించే పద్ధతులే న్యాయసమ్మతంగా ఉండాలి.

నా కోరికలు తీరాలంటే పుష్కలంగా డబ్బు కావాలనుకున్నాను. అది సంపాదించడానికి నేను చెయ్యని వ్యాపారం లేదు. అవలంబించని వృత్తి లేదు. అయినా నేనాశించిన డబ్బు సంపాదించలేకపోయాను.

అదే సమయంలో నాకు రాజ్యలక్ష్మితో పరిచయమైంది ఆమెతో స్నేహం వృద్ధికావడానికి కారణం ఆమె కాదు— మాయ.

మాయను ఎలాగై నా పొందడమే నా జీవిత లక్ష్యమను

కొన్నాను. అయితే యెలా ?

దీర్ఘంగా ఆలోచించినమీదట నాలో చక్కని పథకం తట్టింది. అదే నా నాశనానికి దారితీసింది.

నా పథకం ప్రకారం, ముందుగా ఆమె తల్లిని చేసుకొని, ఆస్తికి హక్కుదారుడన్నవుతాను. ఆ తరువాత ఆమెను చంపేసి మాయను లోబరచుకొంటాను.

రాజ్యలక్ష్మిని చంపడంవరకూ నా పథకం సవ్యంగానే వెళ్ళింది. ఆ తరువాత అంతా తిరకాసయిపోయింది రాజ్యలక్ష్మి దెయ్యమై నన్ను అనుక్షణం వెంటాడసాగింది.

రాజ్యలక్ష్మికి మాయంటే ఎంతో ప్రేమ. ఆమెకు హానికలగడం యేమాత్రం సహించదు. అందుకే చనిపోయి కూడా, కూతుర్ని రక్షిస్తూపచ్చింది.

నేను చేసిన ఘోరపాపానికి శిక్షగా నాఅంతట నేనే మేడమీంచి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాను. ఇందుకు ఎవరూ బాధ్యులు కారు."

నేను రాసిన కాయితంకోసం మామయ్య చెయ్యి చాపాడు. అందించాను. కలం కూడా అందుకుని, వణికే చెయ్యితో సంతకం చేసాడు.

స్టేట్ మేంబర్ మీద సంతకం చేసిన అయిదు నిమిషాలకు మామయ్య కన్ను మూసాడు.

మనస్సుని పుట్టతో పోల్చి, 'మనోవర్మికం' అని పిలిచారు మన పెద్దలు.

మామయ్య మనస్సులో ఇంత భయంకరమైన ఆలోచనలనే పాముచిన్నాయని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు అలాగే మామయ్య శవాన్ని చూస్తూండిపోయాను

విపోయింది.

భూగర్భంలో బందీ ??

— సంపత్

నేనా ఊరువచ్చి రెండు రోజులు గడిచాయి.

చుట్టూ పచ్చని చేలు. ఒక వయపు పెద్ద పెద్ద కొండలు, కొండల కవతల సముద్రం ఉంది.

ఆ ఊళ్ళో నన్నెవరూ గుర్తుపట్టలేదు. దానికి తగినట్లు వేషం కూడా మార్చుకున్నాను. పాంటు, షర్టు దరించి ఇన్ షర్ట్ చేశాను. పాంటు జేబులో ఎప్పుడూ రివోల్వర్, కత్తి రెడిగా ఉంటాయి.

పైగా అక్కడి ప్రజలు అమాయకులు. నాగరిక జీవితానికి దూరంగా, ప్రశాంతంగా గడుపుతున్నారు చదువు సంధ్యలు లేని ఆ ప్రజల్ని మభ్యపెట్టడం తేలిక అయింది.

ఆ ఊళ్ళో నన్ను చూసిన వారెవ్వరూ భయంకరమైన వ్యక్తి అని భావించరు. ప్రఖ్యాత బందిపోటు, దోపిడి దారు అయిన రాజుని నేనని ఎవరూ ఊహించనయినాలేరు.

పోలీసులు నాకోసం తీవ్రంగా వెదకుతున్నారని తెలుసు. కన్పిస్తే చాలు కాల్చిపారేసేటట్లున్నారు. కొంత కాలం ఈ పోలీసులబారి నుండి తప్పించుకొని పిశ్రాంతి తీసుకోవాలనిపించింది.

అందుకే ఎవరికీ తెలియకుండా వేషాలు మారుస్తూ మారుమూల పల్లెటూరు అయిన ఈ పల్లెని చేరుకున్నాను. అసలు ఈ ఊరికి సరియైన రోడ్దే లేదు. నేనెక్కడ ఉంటానని పోలీసులు కలలోనైనా భావించరు.

ఆరోజుదయం లేచి కాలకృత్యాలు ముగించి డ్రెస్ చేసుకున్నాను... యింతలో ఫలహారం, కాఫీలతో లోనికి ప్రవేశించిందో వృద్ధురాలు. ఆ ఊరికి పూటకూళ్ళ యిల్లు అదే. ఆ వృద్ధురాలు దానికి యజమానురాలు.

టిఫిన్ చేసి, కాఫీ తాగాను. ఆమెతో చెప్పి బయట పెట్టాను.

మొదట్లో నన్ను వింతగా, జంతువుని చూసినట్లు చూసినా ఆ ప్రజలు నాకు ఆ అవాటయి పోయారు. ఆ అడవులు, కొండలతో అమూల్యమయిన టషధులు, మూలికలు కోసం వెదకుతున్నారని చెప్పి నమ్మించాను. దానికి కారణం లేకపోలేదు.

చాదాపు పదిహేనేళ్ళ క్రితం మాట ఇది. ప్రసిద్ధి బందిపోటు రాజాసింగ్ తను కొల్లగొట్టుకు వచ్చిన సొమ్ముతో చాలాభాగం ఆ కొండలలోనే ఎక్కడో ఒక గుహలో దాచివెట్టే వాడట. ఈ సంగతి రాజాసింగ్ కు, మా నాన్నకు తప్ప మూడోవ్యక్తికి తెలియదు.

మా నాన్న ఆయన ముఠాలో ముఖ్య సభ్యుడు. సింగ్ కి కుడిభుజం లాంటివాడు.

కాని ఒకసారి జరిగిన దోపిడిలో రాజాసింగ్ ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. ఆయన ముఠా చెల్లాచెదరయ్యింది. కొంత మంది పోలీసులకు దొరికిపోయారు. నాకప్పుడు పది, పన్నెండు సంవత్సరాల వయసుంటుంది.

ఒరోజు రాత్రి నాన్న కుంటుకుంటూ వచ్చాడు. అమ్మ గాభరాగా తలుపుతీసింది. కాలంతా రక్తమై ఉంది. అమ్మ మందుకోసం లోపలికి వెళ్ళగానే నాన్న నన్నుపిలిచి ఆ నిధి రహస్యం చెప్పాడు. ఏ నాటికయినా దాన్ని దక్కించుకోమన్నాడు. కాని అమ్మ మందు తెచ్చేలోపల పోలీసులు వచ్చి నాన్నను పట్టుకుపోయారు.

తరవాత ఆయన్ని ఉరిదీశారు.

అమ్మ మొదట్లో దుఃఖించినా దుఃఖాన్ని దిగమింగు కొంది. నాకోసం పడరాని పాట్లుపడింది. అలా బి.యస్సి. వరకు చదివాను కాని పూర్తిచేయలేదు.

ఇంతలో అమ్మ చనిపోయింది. ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేయలేదు. మా నాన్న అడుగు జాడలలోనే నడిచాను. ఫలితంగా బందిపోటు రాజు అవతరించాడు.

ఇప్పటిలాటి ఊరికి రావటంలో రెండు ఉద్దేశ్యాలు న్నాయి. ఒకటి పోలీసుల బారినుండి తప్పించుకోవటం, మరొకటి ఎంతోకాలంగా వెదుకుదామను కుంటున్న నిధిని వెదకటం.

సంపాదించిన డబ్బు అంతా నీళ్ళలా ఖర్చుచేయటం వల్ల నా దగ్గర పెద్ద మొత్తంలో డబ్బులేదు. ఈ నిధి దొరికితే దొంగతనాలు మానేద్దామని అనుకున్నాను. బయటకు నడిచి కొండలవైపు నడవసాగాను. ఊరికి సుమారు రెండుమైళ్ళ దూరంలో పడమర దిశలో

ఉన్నాయి కొండలు. వాటి కవతల సముద్రం మరోమైలు దూరంలోఉంది.

రెండు రోజులపాటు కులాసాగా గడిపి, నన్నెవరూ గమనించటం లేదని నిర్ధారించుకున్నాను. ఈరోజు నుంచే నిధికోసం ఆన్వేషణ మొదలెట్టాను.

అయితే మొదట్లోనే చిక్కు వచ్చింది. మా నాన్న చెప్పిన నిధి తాలూకూ మార్గం నాకు గుర్తులేదు. లీలగా మెదులుతుంది తప్ప ఇతమిద్దంగా తెలియదు.

అయినా ఒక క్లూ దొరికితేచాలు మిగిలినది దానంతటదే గుర్తుకు వస్తుందన్న భరోసా ఉంది.

అడుగులు వేగంగా వేస్తూ కొండ దగ్గరికి చేరుకున్నాను.

2

ఉదయం ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది.

ఒకదాని నొకటి అతుక్కొని నాలుగయిదు కొండలు ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఒక గుహలోకి పోవాలి ముందు. అయితే ఏ గుహలో గుర్తు తెలియదు.

చిత్రం ఏమిటంటే ఆ కొండలలోనే ఒక గుహ ఉందిట. దానిద్వారా పోతే అవతలివయిపుకు పోయేబిలం ఉందిట. అయితే అది మూసుకుపోయిందని కొందరు, కాదని కొందరు అంటుంటారు. ఆ గుహ మాత్రం ఏదో ఎవరికీ తెలియదు.

నెమ్మదిగా కొండ క్రిందిభాగంలోకి చేరాను. ఎత్తుగా వినువీధిలోకి చూస్తున్నాయి శిఖరాలు. చుట్టూచూసి కొండ ఎక్కటం ప్రారంభించాను. బూటు కాళ్ళు జారిపోతున్నాయి. అయినా ఆ కొండ కొంచెం ఏటవాలుగా ఉండ

టంవలన ఎక్కటం సులభమే అయింది.

కొద్ది దూరం ఎక్కగానే సమాంతరంగా కాలిబాట కన్పించింది. ఆ బాట కొండచుట్టూ తిరిగి అవతలి వైపుకు పోతూంది. ఆ బాట వెంట నడవసాగాను.

పొదలు, ముళ్ళు దట్టంగా పెరిగిఉన్నాయి. చేతిలో రివోల్వర్ పట్టుకొని ఏదైనా విషజంతువు వస్తుందేమోనని చూస్తూ పోసాగాను.

దాదాపు ఆరగంట

నడిచి కొండ అవతలివైపుకు చేరాను. అవతలి కొండకు అవతలి కొండకు మధ్య చిన్న లోయలా ఉంది. యాభై అడుగులకు మించి ఉండదు. చిన్న సెలయేరు పైనుంచి ప్రవహిస్తోంది.

కడుపునిండా నీళ్ళుతాగి కొంచెం దూరం నడిచి ఆగిపోయాను:

నిధికి మార్గం లీలగా గుర్తుకొస్తూంది. నాన్న చెప్పిన దాంట్లో సెలయేరు ఉంది అయితే ఆ సెలయేరు యిదో, మరొకటో తెలియదు మంచిది. కాని యిదేనని ఎదురుగా కన్పిస్తున్న ఆధారం చూడగానే అర్థమయిపోయింది.

నాకు ఎదురుగా కొంచెందూరంలో, రెండో కొండ మీద సన్నని కాలిబాట పోతూంది. అది ఆ కొండను చుట్టి అవతలివైపుకు పోతూంది. ఆ కాలిబాట వెంట నడిస్తే ఒకచోట మార్గం చూపుతూ ఒకబొమ్మ ఉండిందిట.

ఉత్సాహంగా నడిచాను.

కొద్దిదూరం పోగానే బొమ్మ కన్పించింది. కొండను చెక్కి దానిమీద బొమ్మను చిత్రించారు. చూడటానికి ఆ యువతి నాట్యభంగిమలో ఉన్నా అమె కుడిచేయి వేలు

దిశ నిధిమార్గాన్ని చూపుతుందిట.

ఆ బొమ్మను గీసింది రాజాసింగ్. మంచి చిత్రకారుడతను. చూస్తే ఉబుసుపోక గీశారని అనుకుంటా రెవరయినా.

వేలు చూపుతున్న దిశవయపు సాగాను. కొంత దూరం పోగానే కొండలు రెండు కలిశాయి.

అక్కడ ఆగిపోయాను, రెండు గుహలు ఎదురెదురుగా ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఒకటి నిధికిమార్గం కాని ఏది? ఆలోచించసాగాను.

ఒకగుహ తూర్పుకి, మరోగుహ పడమరకు ఉన్నాయి. తూర్పు గుహలో ప్రవేశిస్తే మొదటి కొండలో ప్రవేశిస్తాము. పడమర గుహ మిగలిన కొండలలోకి దారి చూపుతుంది.

నిధి కొండలలోనే దాచిఉంచారు గనుక, పడమర గుహ సరియైనదని ఊహించాను.

ఇలా యోచించి పడమరగా ఉన్న గుహలోకి ప్రవేశించాను. కొంతదూరం పోగానే కటికచీకటి అలుముకుంది. చేతిలో హార్చీకూడా లేదు. జేబులో పెన్టార్చీ ఉన్నదన్న సంగతి గుర్తుకొచ్చి, వెలిగించాను చిన్నదయినా, ఫారిన్ డి కావటంవల్ల కాంతి స్పష్టంగా ఉంది.

గుహను చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. నల్లగా, శుభ్రంగా ఉన్నాయి గోడలు. లోపల ఏమన్నా జంతువులు ఉన్నాయేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. జేబులో రివోల్వర్ రైఫిల్స్ ఉన్నాయి.

పెన్టార్చీ వెలుగులో ముందుకి నడిచాను. అలా దాదాపు గంటసేపు నడిచాను. దైం మధ్యాహ్నం కావొ

చ్చింది. ఎంతదూరం నడిచానో తెలియదు. ఆ చీకటి గుహకు అంతులేదు. నడిచి, నడిచి కాళ్ళు నొప్పెడు తున్నాయి. దాహం వేయసాగింది. వెంట వాటర్ బాటిల్ అయినా లేదు. ఈసారి అవసరమయిన సరంజామాతో రావాలనుకున్నాను.

వెనక్కు తిరిగి నడవసాగాను.

కొద్దిదూరం నడచి టక్కున ఆగిపోయాను. ఏదో శబ్దం!

ప్రవహిస్తున్న నీటిశబ్దం అది. నాకు కుడివయిపు చిన్న సందులాగా ఉంది. ఆ సందులోంచి శబ్దం వినిపిస్తోంది.

అంతకుముందా శబ్దంను నేను గమనించలేదు. బహుశా ఆలోచనలలోపడి ముందుకుపోయి ఉంటాను.

దాహం వేస్తుంది. ఆ నీటిని తాగి వెళదామనుకున్నాను.

పెన్టార్చీని ఆ సందులోనికి ఫోకస్ చేశాను, దాదాపు మనిషి దూరగలిగేంత ప్రదేశం మాత్రమే ఖాళీగా ఉంది.

ముందుకు నడిచాను. కొద్దిదూరం నడిచిన తరువాత దారి సన్నం అయింది. ఊపిరి సరిగ్గా ఆడటం లేదు. వెనక్కు తిరిగివచ్చేద్దా మనుకున్నాను.

కాని దాహం నన్ను ముందుకి నడిపింది. నీటి శబ్దం దగ్గిరయింది.

లైటు ఆర్పి జేబులో వేసుకున్నాను. అద్దంగాతిరిగితే సందు సరిపోతుంది. అలానే తిరిగి ప్రక్కకు పాక సాగాను.

కొద్దిదూరం నడిచేటప్పటికి దారి వెడల్పు అయింది.

నీటితుంపరలు మీదపడుతున్నాయి. ఆ కటికచీకటిలో ఏమీ కన్పించటం లేదు.

అనందంతో ముందుకు అడుగు వేసాను.

అంతే !

జ్వరన జారిపోయింది. నా కాళ్ళక్రింద భూమి తగలేదు. ఏమయిందో తెలియలేదు చీకటిలో. తెవ్వన కేక వేస్తూ కళ్ళు మూసుకున్నాను.

3

దబ్బున నీళ్ళలోపడిన చప్పుడు వినిపించి కళ్ళు తెరచి చూశాను.

చుట్టూ అంధకారం. ప్రాణాలు పోయాయనుకున్న నేను, ఏదోచిన్న నీటిగుంటలో పడ్డానని తెలిసి సంతోషించాలో, లేక చిక్కులేని గుహలో, చీకట్లో యిరుక్కుపోయినందుకు విచారించాలో అర్థం కాలేదు.

నేను పద్ద నీటికొలను అట్టై తోతులేదు కాబోలు, అడుగుచప్టాలా తగిలి నడుం నొప్పి పుట్టసాగింది. తల బట్టలు అన్నీ తడిసిపోయాయి.

పైకి ఈదుకుంటూ వచ్చాను. జేబులోనుంచి పెన్ టార్చి తీసి వెలిగించటానికి ప్రయత్నించాను, కాని వెలగ లేదు.

ఆ కటికచీకట్లో నా ప్రక్కకూడా ఏముందో తెలియటంలేదు. పైనుంచి జలపాతం పడుతూంది. పెద్ద దెబ్బలేమీ తగలేదు కాబట్టి, తక్కువ ఎత్తులోంచే క్రిందకు జారిపడ్డానని భావించాను.

కాని పైకి చేరేదెట్లా? ఈ చీకట్లో మార్గం ఎలా తెలుస్తుంది? అనలు పైకి చేరుకోగలనా? అన్న సందే

హోలు నన్ను పీడించసాగాయి. ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి
పైకిపోయే మార్గంకోసం అన్వేషణ ప్రారంభించాను.

జలపాతానికి దూరంగా ఈదుకుంటూ పోయాను.
అయిదారు గజాల దూరం పోగానే గట్టుతగిలింది. ఆ
చీకట్లోనే పైకితడిమి ఎక్కాను.

ఆ గట్టు వెడల్పు ఆడుగుపైనే ఉంటుంది. తరవాత
గుహలాగా గోడలున్నాయి.

అంతా ఆశ్చర్యంగా ఆయోమయంగా ఉంది. ప్రాణ
భయం ఎరగని నాకు యీ చీకటిలో భయం పుడుతూంది.
చప్పున నాకో నవల గుర్తుకొచ్చింది. ఏప్రిల్ 75
“అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్” లోని రాజాగారి
‘భూగర్భ సాహసయాత్ర’.

కొంపదీసి యిది కూడా భూగర్భ కేంద్రానికి మార్గం
కాదుగదా! చిన్నగా నవ్వుకున్నాను. ఆ నవల కల్పితం,
ఊహాజనితమైన నవల. అయినా చదువుతుంటే నమస్తం
నిజం అనిపించేటట్లు ఉంటుంది.

నా ఆలోచనలు ఆపాను. ఏం చేయాలి? ఇక్కడినుంచి
ఎలా బయటపడటం ?

జలపాతం హోరు విన్పిస్తోంది. నీరు పైనుంచి పడటం
వల్ల పెద్దగా శబ్దం విన్పిస్తూంది. నీటితుంపర్లు మీద పడు
తున్నాయి.

గట్టుమీద కూర్చొని, కాళ్ళు నీళ్ళలో ఆడిస్తూ కూర్చుని
ఆలోచిస్తున్న నేను చిన్నగా ఉలిక్కిపడ్డాను. అనందంతో
మనస్సు ఉప్పొంగిపోయింది.

పైనుంచి పడే జలపాతం నీరు గట్టుదాటిరావటంలేదు.
అంటే ఆ నీరంతా ఎక్కడికో ప్రవహిస్తున్నాయి. ఇక్కడి

నుంచి తప్పించుకోవడానికి మార్గం ఉండిఉండవచ్చు.

కాని మరో ఆలోచన నన్ను జలదరింపజేసింది. నేననుకుంటున్నట్లు ఈ నీటిప్రవాహం సన్నగా, మనిషి పట్టనంత ఉండే ?

తల విదిల్చాను. ఏమయినా ప్రయత్నించి చూడటం మంచిది. కాని ఆ చీకట్లో ఎలా? చాలా ణాగ్రతగా వెదకాలి.

చుట్టూ గోడవెంట గట్టుమీదే నడిచాను తడుముకుంటూ. చుట్టూ తిరిగినా నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు. నీటిలో మునిగి అడుక్కు చేరి తడమటం, గాలికోసం పైకివచ్చి అయిదు నిమిషాలాగి మరలా లోనికి పోవటం.

ఇలా దాదాపు రెండు గంటలు ప్రయత్నించిన అనంతరం దారి కన్పించింది. అడుగుబాగాన జలపాతానికి ఏడమప్రక్కగా ఉంది. మనిషి సులభంగా వెళ్ళిపోవచ్చు.

కాని.... ఆ మార్గం భూమిలోపలికి పోతుంది కనీసం ప్రక్కకన్నా దారితీసినా ఎలాగోలా పైకి చేరవచ్చు మార్గం ఉండే! కాని యిది లోనికి పోతుందే? ముందు ముందు క్లిష్టమయితే !?

ఆ దారి వెంట ఈడుకుంటూ పోసాగాను.

మొదట్లో ఆ మార్గం నిలువుగా క్రిందికి దిగి, తరవాత క్రమంగా ఏటవాలు అయింది. వెనకనుంచి నీళ్ళు తోసుకు పోతున్నాయి నన్ను.

ఉన్నట్లుండి ఒక గోడకు గుద్దుకున్నాను. మొహం పచ్చదయిందనుకున్నాను కళ్ళు బైర్లుగమ్మాయి.

చేత్తో తడిమాను చుట్టూ. ప్రవాహం ఎడమవైపుకి తిరిగింది. ఆ చీకట్లో తెలియక గోడకి గుద్దుకున్నాను.

నేనుకూడా ఆ మార్గం వెంట ఈదసాగాను. ఈ మార్గం కూడా కొద్దిగా ఏటవాలుగా ఉంది. ముందుకు ముందుకు పోయేకొలది వాటిదనం ఎక్కువ అవుతూంది. అక్కడనుంచి బయటపడటం అసంభవం అనుకున్నాను.

కాని ఆ గుహల్లో, కొండల అడుగున అక్సిజన్ కోసం ఇబ్బందిపడే అవసరం కలగకపోవటం నాకు కొంచెం ఆశ్చర్యకరమనిపించింది. కాని గాఢ కావల్సికంత ఉంది. అంటే ఎక్కడో భూమిపైకి మార్గం ఉండాలి.

ముందుకు ఈదుతున్న నేను ప్రవాహవేగం ఎక్కువ కావటం గమనించాను. కొంపదీసి యిది మరో జలపాతం కాదుగదా ! అలా అయితే మరింత భూమిలోనికి దిగిన పాణ్ణి అవులాను.

ప్రవాహంతో పాటు పోతున్నాను. ఎంత ఎత్తునుంచి దడదడవలసివస్తుందోనన్న ఊహ రాగానే భయం వుంది. మార్గం మధ్యలో ఆగిపోయినా లాభంలేదు. అగటానికి వీలుగా ఏమీలేదు. గోడలు నున్నగా నీటిరాపిడికి అరిగిపోయి ఉన్నాయి.

క్రమంగా వేగం ఎక్కువయింది. కడుపులో ఆకలి మొదలయింది. నీర్సంగం ఉంది. టైం ఎంత అయిందో తెలియదు. నా ఊహప్రకారం సాయంత్రం మూడు, నాలుగు గంటలు కావచ్చు.

ఇంతలోనే ప్రవాహ వేగం మరింత ఎక్కువయింది. పైనుంచి నీళ్ళుపడుతున్న శబ్దం భీకరంగా వినిపించ సాగింది. ఆ శబ్దాన్నిపట్టి లోతుని అంచనావేయడానికి ప్రయత్నించాను. దూకటానికి రెడీగా ఉన్నాను.

మరో అర నిమిషం తర్వాత ఆ "చీకటి కొలను"లోకి

డై 5 చేశాను.

దాదావు నూటయాభై అడుగులు ఎత్తునుండి డై 5 చేసి ఆ కొలను అడుక్కిపోయాను. అదృష్టవశాత్తు ఆ కొలను చాలా లోతుగా ఉంది. అందువల్ల దెబ్బలు తగలకుండా తప్పించుకున్నాను.

పైకిలేలి చుట్టూతడిమాను. యిక్కడ పై కొలను మాదిరిగా లేదు. అంతా గరుకురాళ్ళయి ఉండాలి. నీటి రాపిడికి అరిగిపోయి గులకరాళ్ళలా తయారయ్యాయి.

ఆకలిబాధ ఎక్కువయింది. పిచ్చిగా చుట్టూచూశాను. ఆ కటిక చీకటిలో ఏమి కన్పిస్తుంది ?

పై కొలను మాదిరే ఏదయినా మార్గం కన్పిస్తుందేమో నని ఆరగంట సేపు తడుములాడాను. అఖిరికి దొరికింది.

గట్టుమీద సన్నగా రంధ్రంలా ఉంది. నీటిమట్టానికి గజం ఎత్తులో ఉంది. అయితే అది నడిచివెళ్ళడానికి అనువుగా లేదు. అసలు మనిషి పట్టలేదు. పడుకొని పొక్కుంటూ పోవాలి.

దానిలోనికి ప్రవేశించే ముందు రెండునిముషాలు ఆలోచించాను. అనవసరమయిన రిస్క్స్ అవుతుందేమో యిది! ఈ మార్గం మధ్యదారిలో అగిపోతే నాపనిఅఖరు అసలే నీరసంగా ఉన్నాను. వెనక్కివచ్చే అవకాశంలేదు. ఆ రాళ్ళమధ్య యిరుక్కుపోవాల్సి ఉంటుంది.

చివరకు వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకున్నాను. ముందు తలను లోపలికి పంపాను. ఎలాగో తంటాలుపడి శరీరం మొత్తం చేర్చాను లోనికి.

ఊపిరి ఆడటంలేదు. వీపు పొట్టకు రాళ్ళు రాసుకు పోయి మంట పుడుతూంది. అయినా బాధని సహించి

ముందుకు సాగాను.

ఆకలిబాధ ఎక్కువయింది. ఇంకొంచెం సేపు అలానే ఉండే చనిపోవటం భాయం. ఈపిరందక ఉక్కిరి బిక్కిరవుతున్నాను, లేనిశక్తి తెచ్చుకొని పాకు తున్నాను ముందుకు.

కొంతదూరం పోయేటప్పటికి దారి విశాలం అయింది. ప్రాణం తిరిగొచ్చింది. ఉత్సాహంతో ముందుకి పాకాను. కొద్దిదూరం పోయేసరికి నాముందు భాగీగావుంది. అది విశాలమయిన గుహ కాబోలు.

మెల్లగా తోనికి జారాను. పొడిగా ఉంది. అలసటతో కళ్ళు మూసాను. ఎంతసేపు నిద్రపోయానో తెలియదు. ఒళ్ళంతా నొప్పిగా ఉంది. నీళ్ళల్లో తడియడం వలన జ్వరం పచ్చినట్టు వళ్ళంతా వేడిగా ఉంది. కడుపులో ఆకలి. దానికితోడు దాహం మొదలయింది.

రెండు నిమిషాలు అలానే చీకట్లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాను. పాంటు, షర్టు ఆరిపోయాయి. ఒక్కచే ఉక్కగా ఉంది. యిప్పటివరకు నీటిలో మునిగిన నేను ఇక్కడ వాతావరణంచూసి కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాను.

ఆకలి దహించి వేయసాగింది. చీకటికి అలవాటు పడిన కళ్ళని చుట్టూ తిప్పాను. నేను ఎడమవైపు చూసి ఉలిక్కిపడ్డాను.

నాకు కొద్దిదూరంలో రెండు కాంతి గుళికలు కనిపిస్తున్నాయ్. అవి ఎలక్ట్రిక్ దీపాల్లా మెరుస్తున్నాయి. కొంచెంసేపు తరవాత గుర్గుర్మన్న చప్పుడు వినిపించింది.

భయంతో కొయ్యలారి పోయాను. ఏదో జంతువు

అయి ఉంటుంది. ప్రాచీన కాలంలో పెద్దపెద్ద జంతువులుండేవిట. బహుశా యిది అలాంటిదేనేమో !

జేబులు తడుముకున్నాను. కత్తి, రిపార్టర్ తగిలాయి. కత్తి చేతితో పట్టుకొని కూర్చున్నాను ఆ గుళికం వంకేచూస్తూ. అవి బహుశా ఆ జంతువు కళ్ళు అయి ఉండాలి.

ఇంతలో అది నోడతెరచింది కాబోలు, నోటినుండి మంటలు వెలువడ్డాయి. ఆ కాంతిలో ఆ జంతువుని చూసి అదిరి పడ్డాను. రాక్షసి మొసలిఅది. ఆకారం మొసలిలానే ఉంది. అయితే కాళ్ళు ఉన్నాయో లేదో తెలియదు. ఆసలు కన్పించలేదు.

మరోసారి మంటలు వెలువడ్డాయి ఈసారి కాంతిలో ఆ గుహను పరికిందాను. ఆ మొసలి అక్కడనుంచి కదలేదని అర్థమయిపోయింది. లేకపోతే నన్ను ఎప్పుడో చోంచేసి ఉండేది.

నాకు కుడివయపు గుహలోనుంచి విశాలమయిన మార్గం ఉంది. సునాయాసంగా పరుగెట్టవచ్చు. లేచాను. ఆకలి ఎటుపోయిందో తెలియదు. ముందుకు పరుగెట్టాను. నావెనుక మంటలు వెచ్చటిసెగ తగిలింది. అక్కడే ఉన్నట్లయితే మాడిపోయిఉండే వాడిని బహుశా నేను వెళ్ళటం అది గమనించిందేమో !.

ముందుకు పరుగెడుతున్నాను. ఎంతదూరం పోయానో తెలియదు.

ముందు కలిగిన అనుభవంతో చేతులు ముందుకు జాచి జాగ్రత్తగా పరుగెడుతున్నాను. ఏదైనా గోడ అడ్డువస్తే తెలిసిపోతుంది. ముఖం పచ్చడయ్యే బాధ ఉండదు.

బూట్ల చప్పుడు ప్రతిధ్వనిస్తోంది. నీళ్ళు పోయి తడిసినా
వాటిని తీయలేదు.

పరుగెడుతున్నా నా భయం నాకుండనే ఉంది. యిటు
వదిటి జంతువులు యింకెన్ని ఉన్నాయో ! లేకపోతే
అదృష్టవంతుణ్ణి. దీనికంటే భయంకరమైన జంతువు
లుంటే నా పని ఆఖరు.

కొంతదూరం పోయేసరికి రంగున ముఖానికి కొట్టు
కుండి గోడ.

చేతులకి తగలని గోడ ముఖానికి ఎలా తగిలిందో
అర్థం కాలేదు. తడిమాను. ముందు చిన్న ఖాళీ కన్పిం
చింది. అక్కడనుంచి వంగి నడవాలి. నా ఎత్తుకంటే
తక్కువగా ఉంది.

అలానే నడవసాగాను. నడుము నొప్పి పుట్టసాగింది.
మరల అకలి వేయసాగింది. కళ్ళు తిరగసాగాయి. గాలి
లేదేమో ఊపిరి ఆడటం లేదు. కొంతదూరం నడచి
ముందు వెలుగు కన్పించటంతో అదిరిపడి అగిపోయాను.

మరో రాక్షస ముసలి కాదుగదా !.

రెండు నిమిషాలు అలానే ఉన్నాను. ఆ వెలుగు
అలానేఉంది. అది ఏ జంతువూ అయిఉండదు. అంత
కంటేన్యూవస్గా ఏ జీవి వెలుగును విరజిమ్మలేదు.
ముందుకి నడిచాను.

కొంతదూరం నడిచేసరికి గుహ అంతమయింది.
అక్కడి దృశ్యం చూసి అవాక్కైపోయాను.

ముందు ఓమాదిరి వెలుగు ఉంది. చాలా పెద్ద గుహ
అయిఉండాలి. దాని అంచులు కన్పించటం లేదు.
ఆ వెలుగులో కన్పించిన దృశ్యం నన్ను ఆశ్చర్య చకి

తుణ్ని చేసింది.

పెద్ద పెద్ద పొదలు విశాలంగా ఉన్నాయి. వాటిమీద ఎర్రని ఆకులు కప్పబడి ఉన్నాయి. ఆ పొదలకు నల్లటి ఆపిల్ వంటి కాయలు వేలాడుతున్నాయి. కొద్ది దూరంలో ఏదో అంతర్యామిని ప్రవహిస్తున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

కొద్ది క్షణాలు ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకోలేకపోయాను. నేను చూస్తున్నది భ్రాంతి అన్న అనుమానం వచ్చింది. లేకపోతే ఈ పొదలేమిటి? భూమిలో కొండల క్రింద ఈ కాయ లేమిటి ?

ముందుకు నడిచాను. దాదాపు నా అంత ఎత్తున్నాయి పొదలు. ఫలాలు కోసుకున్నాను. మెత్తగా ఉన్నాయి. తినకూడదో, లేదో అని ఆలోచించకుండా తిన్నాను, చస్తే హాయిగా ఉస్తాను. లేదా ప్రాణాలు నిలుస్తాయి అనుకుంటూ. రుచిగానే ఉన్నాయి. ఫలాల నుంచి రసం కారుతూంది పిండుతుంటే.

కడుపునిండా తిని, అంతర్యామినిలో నీళ్ళు తాగాను. కాస్త బాగున్న జాగా చూసుకొని మేను వాల్చాను. నిద్ర పట్టింది వెంటనే.

5

నిద్రలేచాను. ఎంతసేపు నిద్రపోయానో తెలియదు. ఆకలి తీరటంవలన హుషారుగా ఉంది. అంతేగాక అంతకు ముందులేని ఉత్సాహం కలుగుతుంది.

బుర్ర కొద్దిగా పనిచేయడం ఆరంభించింది. పొదలను పరిశీలించడం మొదలు పెట్టాను.

దాదాపు ఆరడుగుల ఎత్తులో ఉంది ఒక్కొక్క పొద. అటువంటివి దట్టంగా అలుముకుపోయి ఉన్నాయి. ప్రతి

పొదా ఎర్రని ఆకులతో కప్పపడి ఉండటమే కాకుండా, ఆపిల్ వంటి ఫలాలు విరగకాచి ఉన్నాయి. పొదలకెలా కాచాయో అర్థం కాలేదు నాకు. అదే కాదు, మరొక విషయంగూడా అర్థం కాలేదు. ఆ లైటింగ్ మాత్రం ఎక్కడిది ?.

బహుశా ఆ గుహ పైభాగంలోఉన్న కణాలు అయినైట్ అవటంవల్ల వెలుగు వస్తుందేమో ?.

ఆ అస్పష్టపు వెలుగులో కొద్ది దూరంలో మరో మార్గం చూశాను.

మరలా కదుపునిండా ఫలాలు తిన్నాను. షర్టువిప్పి పట్టినన్ని ఫలాలు మూట కట్టాను జాగ్రత్తగా. బనీన్, పాంటుతోనే నడిచాను ఆ గుహ వయిపు.

అయితే ఆ గుహలో కొద్ది దూరం పోగానే మరలా చీకటి మొదలయింది. చీకటికి నాకళ్ళు అరివాటు పడిందాక ఆగి బయలుదేరాను. ఈసారి చుట్టుప్రక్కల పరికిస్తూ నడుస్తున్నాను.

ఈ మార్గం నాకు అనుకూలంగా ఉన్నట్లనిపించింది. ఎంత దూరం పోయానో, ఎన్ని మలుపులు తిరిగానో లెక్కలేదు. కొంతపైకి పోతున్నట్లు అనుమానం కలిగింది. కాని నిర్ధారణగా తెలియలేదు.

చుట్టు ప్రక్కల పరికిస్తూ నడుస్తున్న నేను నాకు ఎడమ వయిపు ఒక గుహలాగా ఉన్నదానో వెలుగు కన్పించటంతో ఆగిపోయాను. నా ముందు గుహ మార్గం మామూలుగానే ఉంది. అంటే మరోమార్గం చీలిందన్నమాట. ఆ కాంతి ఏమిటో తెల్పుకోవాలన్న ఉద్దేశ్యంతో వెలుగు వయిపు నడిచి, గుహలోకి తొంగిచూచి ఆశ్చర్య

పోయాను.

ఆ కాంతినిస్తున్న గుహ చాలా చిన్నది. లోపల చిన్న చిన్న రాళ్ళు, బండలు మొదలయినవి ఉన్నాయి. అన్నిటి కంటే ఆశ్చర్యం ఆ బండలు, రాళ్ళ స్వయం ప్రకాశక వస్తువుల్లా కాంతిని విరజిమ్ముతున్నాయి బంగారపు రంగులో ఉండి వెలుగును విరజిమ్ముతున్న ఆ రాళ్ళ కాంతే నాకు కన్పించింది.

ఆ రాళ్ళు బంగారం అనుకున్నాను. కాని బంగారానికి అంత కాంతి ఉంటుందా అన్న సందేహం వచ్చింది. భూమి మీద వెలుగులో దానికాంతి సరిగ్గా కన్పించదని, ఈ భూమిలోపల దాని అసలు కాంతి స్పష్టంగా కన్పిస్తుందని సరి పెట్టుకొన్నాను.

ఫలాలు పొరబోసి బంగారంతో షర్టుని నింపుకుందా మన్ని ఆశ బలవంతాన చంపుకున్నాను. అలా చేస్తే ప్రాచాలపై ఆశ వదలుకోవటమే. ఒకవేళ బాహ్య ప్రపంచానికి మార్గం తెలిస్తే తిరిగి వెనక్కివచ్చి ఈ బంగారం తీసుకుపోవచ్చు. మరో అనుమానం వచ్చింది.

“రాజాసింగ్ దాచింది ఈ బంగారం కాదుగదా !” అనుకున్నాను.

కాని ఆయన నగలు, వజ్రాలు దాచాడని నాన్న చెప్పాడు. కనక యిది ఆ నిధి కాదు అని నిస్సందేహంగా చెప్పొచ్చు.

చటుక్కున నాకొక అలోచన వచ్చింది. చేతికి పట్టి సంత బంగారపు ముద్ద తీసుకున్నాను. కొన్ని ముద్దలను పాంటుజేటు లోపల, షర్టులో దోపాను. వెనుదిరిగి నడక సాగించాను.

నా అంచనా తప్పలేదు టార్పిలైటులా ఉపయోగ పడుతుంది చేతిలోని ముద్ద. ఇది అసలైన బంగారం కాబోలు !

అటూ యిటూ చూస్తూ నడవసాగాను. ఎంతదూరం నడిచానో తెలియదు. రాత్రో, పగలో తెలియదు. దైము తెలియదు. విచిత్రంగా యీ భూగర్భంలో బంధీనై పోయాను. పైకి చేరుకుంటానో, లేదో తెలియదు. అలా పోతూనే ఉన్నాను.

కాళ్ళు నొప్పిగా ఉండటంతో ఒకచోట ఆగిపోయాను. ముందుకు నడవలేననిపించింది

ఆ గుహమార్గానికి అంతులేదు అసలాగుహలు భూమి లోపల, కొండల క్రింద ఎలా ఏర్పడ్డాయో నాకు అర్థం కాలేదు.

నా చేతిలోనున్న బంగారపుముద్ద వెలుగువల్ల పరిసరా లన్నీ స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి ఒక గోడకి అనుకొని కూర్చున్నాను.

బంగారపు ముద్దను గమనించి అదిరిపడ్డాను. అది కరిగిపోయినట్లు ఇదివరకటి కంటే చిన్నగా ఉంది. పాంటులోకూడా కొంచెం తగ్గినట్లనిపించింది. ఈ వింత ఏమిటో అర్థంకాలేదు నాకు. చేతిలోది ఉన్నది ఉన్నట్లే మాయం అయిపోవడానికి యిది విరలాచార్యగారి సినిమా కాదు. కాని మరెలా సంభవించింది ?

ముద్దను నాకు ఎదురుగా నేలమీద పెట్టి, షర్టుమూట లోంచి రెండు ఫలాలు తీసి తిన్నాను. బంగారపురంగు కాంతి వెదజల్లుతూ మిలమిలా మెరుస్తూంది ముద్ద. దాదాపు అరగంటసేపు కూర్చున్నాను. నా ఎదుటనున్న

ముద్దలో మూడోవంతు తరిగిపోయింది.

చటుక్కున నాకో విషయం స్ఫురించి, కంపంచి పోయాను.

ఇది నేననుకున్నట్లు బంగారపు ముద్ద అయి ఉండదు. ఏదో రేడియేషన్ పదార్థము అయి ఉంటుంది. అటువంటి పదార్థాలన్ని అవిచ్ఛిన్నంగా తమనుంచి ఎలక్ట్రాన్లు, న్యూట్రాన్లను బయటికి కిరణరూపంలో పంపుతుంటాయి. అందువల్ల ఆ పదార్థాలు క్రమంగా తరిగిపోతుంటాయి.

ఇదికూడా అటువంటి రేడియేషన్ పదార్థం అయ్యి తీరాలి. లేకపోతే ఎలా తరిగిపోతుంది ?

నా ముందున్నది రేడియేషన్ పదార్థం అని ఊహించ గానే తలదిరిగి పోయింది. ఆణుబాంబుకి, ఎక్స్రే మొదలయిన వాటికి ఉపయోగించే రేడియేషన్ పదార్థం. ఒక్క గ్రాము పదార్థం కోసం కొన్ని కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు బెడుతున్నాం.

కాని...యిక్కడ భూగర్భంలో టన్నులకొద్దీ నిక్షిప్తమయి ఉంది. కాని యిదేమిటి ?

సాధారణంగా రేడియేషన్ కి గురియైన వాళ్ళకి ప్రమాదం సంభవిస్తుంది. కళ్ళుపోవటం, కేన్సర్ రావటం, ప్రాణాపాయం కూడా సంభవించ వచ్చు. కాని నేను మాత్రం నిశ్శేపంగా ఉన్నాను. అయితే యిది రేడియేషన్ పదార్థం కాదా ?

ఉహు : ఇది తప్పకుండా రేడియో ఏక్టివిటీ గల్గిన పదార్థమే. అయితే అటువంటి ధర్మాలున్నా కూడా, ఏ హాని చేయలేదేమో :

నాకు ఎదురుగానున్న గోడనుండి ఏదో చప్పుడు

రావటంతో ఆలోచనలోంచి బయటపడ్డాను. ఏదో బరువయిన వస్తువుతో, కొడుతున్న శబ్దం. ఎంత మందం ఉందో ఆ గోడ :

చటుక్కున నాకో విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. సముద్రతీరంలో ఏదో శాస్త్రజ్ఞుల బృందం పరిశోధనలు జరుగుతుందని విన్నాను. బహుశా వాళ్ళే ఎందుకో పగల కొడుతున్నారేమో ! అయినా యింత లోతులో పగలకొట్టి ఏంటేస్తారు :

నవ్వుకున్నాను నేను. ఆ ప్రశ్నకి అర్థంలేదని తెల్పు. ప్రతిచిన్న విషయం శాస్త్రజ్ఞులకి ఎంతో ఉపయోగిస్తుంది.

ఉన్నట్టుండి శబ్దం ఆగిపోయింది. రెండు నిమిషాలు వేచిచూశాను. భయం వేసింది. ఏమయింది ? వెళ్ళి పోయారా : అలాఅయితే నాకు చిక్కిన అవకాశం చేజారి పోయినట్లే :

గోడదగ్గరకు చేరి దిగ్గరగా ఆరచాను మూడునాలుగు సార్లు. ఏమిసమాధానం లేదు. ఆసలు విన్పించిందో లేదో : నేలమీద ముద్ద కరిగిపోతూంది. షణ షణానికి ఆత్రత ఎక్కువయిపోతూంది.

ఉన్నట్టుండి గబుక్కున లేచినిలబడ్డాను.

ఒకవేళ ఏదైనా డై నమైడ్ అరేంజ్ చేయలేదు గదా :

ఆ ఊహ రావటంతోనే నేలమీదనున్న షర్టుమూట తీసుకొని, జేబులోనుంచి మరో ముద్దను తీసి పట్టుకొని ఆ సొరంగం వెంట చాలాదూరం పరుగెత్తాను.

దూరంగా పోయి వెనక్కుతిరిగి చూడసాగాను. కాలం గడిచిపోతోంది. ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్నాను, డై నమైడ్ పేరిన శబ్దంకోసం.

6

అరగంట గడిచింది. డైనమైట్ పేలలేదు.

హఠాశుణ్ణి అయిపోయాను. ఏది జరగకూడదను కున్నానో అదే జరిగింది. బాహ్య ప్రపంచంలోకి పోవటానికి గల ఒకే ఒక ఆశ అణగారిపోయింది. తల పట్టుకొని కూర్చుండిపోయాను.

ఇప్పటికే ఎన్నోగంటలు ఒంటరిగా, భయంగా ఈ భూగర్భంలో గడిపాను. గాలి సరిగ్గా ఆడటంలేదు యిక్కడ. విపరీతమయిన ఉక్కపోస్తుంది. ఎలా తప్పించుకోవటం ?

ఈ భూగర్భంలోనుంచి మార్గం ఎక్కడుంది ? ఎలా వెదకను ? ఎన్నిరోజులు వెదకను ?

జేబులోనుంచి కరిగిపోతున్న ముద్దను తీసాను. చాలా వరకు కరిగిపోయింది. చాలాతక్కువ కాంతి వెలిగి కుక్కూచూంది. ఆ అస్పష్టపు కాంతిలోనే పరిసరాలు పరిశీలించి చూశాను.

నాకు కొద్దిదూరంలో గుహ అంతమైపోయినట్లు కన్పించింది. లేచి అక్కడకు నడిచాను

అదొక కూడలి. అయిదారు మార్గాలు వచ్చి కలిశాయి అ హాయిలాంటి గుహలో. నాలోమళ్ళీ ఆశ మొలకెత్తింది.

ఈ మార్గాలు అన్నింటినీ పరీక్షిస్తే ఏదోఒకటి భూమిపైకి పోయేమార్గం చూపదా ? అనుకొని మనస్సులో గుణించుకున్నాను. ఒకమార్గం ఎన్నుకుని ముందుకు సాగాను.

చేతిలోనున్న చిన్న ముద్దతో ముందుకు సాగుతున్నాను. చాలా దూరం అంటే దాదాపు రెండు మైళ్ళ

వరకుపోయి ఉంటాను. ఆ దోవ అంతా వంకర దింక రగా ఉంది. కొంత దూరం సమాంతరంగా, మరి కొంత దూరం పైకి, యిఁకొంత దూరం పల్లంలోకి దిగుతూ రక రకాలుగా ఏర్పడి ఉంది.

అయితే ఎంతకి ఆ మార్గం అంతం అయ్యేట్లు కన్పించ లేదు. కాని నేను మాత్రం పైకి వెళుతున్నానని రూఢి అయ్యింది.

చాలా దూరం పోయాను. ఆకలి వేసింది. షర్డు విప్పి మిగిలిన ఫలాలు తిన్నాను. అయిపోయాయి అవి. వాటి కోసం వెనక్కు వెళ్ళే ప్రశ్నలేదు. దోవ కూడా గుర్తులేదు. అంతగా అయితే కత్తితో పొడుచు కుని చచ్చిపోతాను.

షర్డు తిరిగి తొడుక్కున్నాను. టక్కున అగాను. ఏదో శబ్దం! చెవులురిక్కిందాను. జల ప్రవాహం! ఆనందంతో అరిచాను. మారుమోగి పోయింది.

మరి కొంత ముందుకు పోయాను. నా ముందు చిన్న జల ప్రవాహం రెండు గోడలకు అడ్డంగా ప్రవహిస్తోంది. స్వచ్ఛమైన నీళ్ళు. కడుపు నిండా తాగాను. లేచి నిలబడి చుట్టూ చూడటానికి తల తిప్పాను.

అంతే !

అదే క్షణంలో నా నెత్తిమీద పిడుగులు పడ్డంత శబ్దం అయింది. క్షణ కాలం దిమ్మెరపోయాను. భయంతో వెనక్కి పరుగెత్తి తిరిగి చూశాను.

మరు క్షణమే మిక్కిలి వేగంతో నీరు లోనికి ప్రవహించింది. సముద్రపు నీరు!

అదే క్షణంలో నా బుర్రలో చురుక్కున అతీచన

మెడిలింది. చుట్టూచూసి మొనలాగా పైకి పొరుచుకు వచ్చిన రాతి నొక దానిని గట్టిగా కౌగిలించుకొన్నాను.

మరుక్షణమే విపరీత మయిన ఒత్తిడితో జివ్వన సముద్రపు నీరు వచ్చి నన్ను తాకి ముందుకు పోయింది.

ఆ వేగానికి పట్టు వదలుతానేమోననుకుని, మరింత గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాను.

సముద్రపు నీటితో పాటు చచ్చిపోయిన చేపలు, జంతువులు రా సాగాయి. ఏమీ అర్థంగాక అలానే బండ రాతికి అతుక్కుపోయాను. నీరు ప్రవహిస్తూనే ఉంది.

7

రెండు గంటలు గడిచి పోయాయి.

నీటి మట్టం క్రమంగా ఎక్కువవుతూంది. నీరు కూడా ముందంత ఉరవడిగా ప్రవహించడంలేదు. అదే క్షణంలో ప్రాణం ఉన్న జంతువులు కూడా లోనికి రా సాగాయి. అదిరి పడ్డాను. టక్కున నాకో అలో చన మెదిలింది.

“గుహ సందితే నేను చావటం ఖాయం. నిండి పోవటం ఖాయం. చిల్లు పడింది సముద్రానికి. పైకి కొదవలేదు. జంతువులు కూడా నన్ను భక్షించ నీటానికి అవకాశం ఉంది. యిదే చివరి ప్రయత్నం.” అనుకున్నాను.

జేబులోనుంచి కత్తి తీసి ముందుకు ఈదాను. అడ్డు వచ్చిన చేపల్ని కత్తితో పొడుస్తూ ముందుకు ఈదు తున్నాను.

నా ఊహ నిజమయి ఉంటుంది. సముద్రం మీద పరిశోధనలు జరుపుతున్న శాస్త్రజ్ఞులు ఎందరో బాంబ్

పేల్చి ఉంటాడు. అదృష్టవశాత్తు సముద్రం అడుగున చిన్న చిల్లు పడి ఉంటుంది.

ప్రాణం మీద తీవితో ముందుకు ఈచి, చిల్లు దగ్గరకు చేరుకున్నాను:

ఒక్క షణం ప్రవాహంకు అభిముఖంగా తలెత్తి చూసి వెంటనే ప్రక్కకు తప్పుకున్నాను.

సుమారు అడుగున్నర వ్యాసంఉన్న చిల్లు కన్పించింది.

అయితే అప్పుడే ఏదో జంతువు ప్రవేశించింది. చటుక్కున వెనక్కి తగ్గి ఆ జంతువు నన్ను చూడ కుండా జాగ్రత్త పడ్డాను. వెంటనే కత్తి ఉన్న కుడి చేతిని ముందుకు జావీ దాని దొక్కలో గుచ్చాను.

చిల్లు ముందుకు చేరాను. పైనుంచి కాంతి అస్పృహగా కన్పిస్తోంది. అంటే ఎక్కువ లోతులోలేను. వెంటనే ఒక్క సారిగా ఆ చిల్లులో ప్రవేశించాను. నాలుగడుగుల మందం ఉంది సముద్రం అడుగు భాగం. రివ్యూన పైకి పోతున్నాను.

ఊపిరి ఆడటంలేదు. శ్వాసిబిగించి ఉండలేననిపించింది. చేతులతో నీళ్ళను క్రిందికి నెట్టుతూనే ఉన్నాను.

ఇక భరించ లేకపోయాను. నోరుతెరిచాను. నీళ్ళు ప్రవేశించాయి. అదేషణంలో సముద్రంపైకి లేలాను. కళ్ళు మూతలు పడున్నాయి. స్పృహతప్పి పోతాననిపించింది.

భారంగా కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసాను. ఫర్లాంగు దూరంలో ఏవో నౌకలు కన్పించాయి. నౌకలోని వాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంగా నా వైపే చూస్తున్నారు. పెద్దగా అరిచి స్పృహ తప్పాను.

అయిపోయింది.

పైడి

సీరియల్

పదిహేనవ భాగము

“కాదు! ఇతను!” అంటూ నా ప్రక్కకున్న నాయకుణ్ణి చూపించాను.

“నీ దేశం?” అడిగాడు కెప్టెన్ నన్ను.

“ఇండియా!”

“ఏళ్ళలోకెలా జీరావ్?”

నాకథ టూకీగా చెప్పాను. నా మాటల్ని అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, ఓవీగ్గా నాయకుడు వినడం గమనించాను.

“నా వెంట వస్తావా? మీదేశం చేరుస్తాను!” అన్నాడు కెప్టెన్.

డెల్టా విషయం చెప్పి, ప్రస్తుతం నేనటువంటి ప్రయత్నంతో లేనని చెప్పాను.

నన్ను వెంటతీసుకెళ్ళి కావలసిన సామగ్రి అంతా చూపించి తీసుకోమన్నాడు. నాయకుడు నన్ను అంటి పెట్టుకునేవాడు. మా అనుచరుల్ని పురమాయించి, విస్కీ సీసాలు, సిగరెట్లు, సబ్బులు, ఉదకబెట్టిన కోడిగుడ్డు మొదలైనవన్నీ గోతాల్లో వేయించి కట్టించాం.

మేము ముగ్గురం కెప్టెన్ రూంలో చేరి విస్కీలాగడం మొదలెట్టాం. మావాళ్ళు దోచుకున్న సరుకంతా డింగీల లోకి చేర్చడం మొదలెట్టారు.

దాదాపు నాలుగుగంటలపైనే వున్నాం స్తీమరులో.

తమ స్తీమరు ఆస్ట్రేలియా వెళుతుందనీ, సూయజ్ కాలువ మూసివేయడంవల్ల, రూచ్ మార్చుకుని రావలసి వచ్చిందనీ చెప్పాడు. త్వరలో సూయజ్ కాలువ తెరచేందుకు ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయనీ, అది జరిగాక, ఏరక మైన స్తీమరూ ఈ దారివెంట రాదనీ కూడా చెప్పాడు కెప్టెన్. అతని ఉద్దేశ్యం, నేను నా దేశం చేరేందుకు ఇంతకు మించి మంచి అవకాశం లేదని నొక్కిచెప్పడమే ననిపించింది నాకు.

డింగీలు సిశ్చల్లో మువిగిపోయేంత బరువుగా సామానులు ఎక్కించారు ఆడవిమనుషులు. నేనూ నాయకుడూ కెప్టెన్ వద్ద శలవుపుచ్చుకుని, డెక్ పైనుండి, కొండపైకి దూకి, మా డింగీ జేరుకున్నాం.

తెల్లవారబోతున్నట్లు చీకటి పల్చబడి తెల్లటి తెరలు కనుపించాయి.

సిగరెట్ ముట్టించి దమ్ములాగాను. పొగ గుండెలకు తగిలింది. ఆనందం కలిగింది. నాయకుడు కూడా సిగరెట్ అడిగి తీసుకొని ముట్టించాడు. ఎలా పీల్చాలో,

ఎలా పొగవదలాలో అతనికి వివరించి, రెండుసార్లు చేసి చూపించాను. అతనూ మొదలు పెట్టాడు.

“ఇవాళనాకు చాలా ఆనందంగావుంది!” అన్నాడు నాయకుడు.

“ఎందుకు?” అడిగాను.

“ఏవిధమైన రక్తపాతం లేకుండా, జననష్టం కాకుండా, వచ్చినపని సులభంగా ముగించినందుకు.”

“ఇది సామాను చేరవేసే నౌక. ఇందులో ప్రయాణీకులుండరు. కేవలం ఓడ నడిపించేందుకు అవసరమయిన పనివాళ్ళు మాత్రమే వుంటారు. అందువల్ల సులభంగా మనపని జరిగిపోయింది.” అన్నాను.

నువ్వు నావెంట వుంటే అన్నీ జయప్రవంగా జరుగుతాయన్న నమ్మకం వుందీనాకు. డెల్టాసాకుతో నువ్వు వెనుకంజ వేసినా పట్టుబట్టి తీసుకొచ్చిందందుకే!! అన్నాడు.

అరగంట తర్వాత డింగీలు సముద్రపు ఒడ్డుకు చేరుకున్నాయి.

రెండు విస్కీ బాటిల్స్, కొన్ని సిగరెట్లు, సబ్బులు తీసుకున్నాను. నాయకుడు నన్ను వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు. వడివడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళాను మా కుటీరం వైపు

నే వెళ్ళేసరికి డెల్టా నిద్రపోతుంది. లోనికి వెళ్ళి లేపాను. కళ్ళుమూసుకొని లేచి కూర్చుంది నన్ను చూడగానే ఆనందంతో అమాంతం కౌగలించుకుంది.

మెల్లగా ఆమెను పట్టువదలించి “ఎందుకలా భయపడావ్?” అడిగాను.

“నువ్వు క్షేమంగా తిరిగి వస్తావని అనుకోలేదు. నాగతి ఏమిటో, ఏమవుతుందోనని భయపడతూ కూర్చున్నాను!” అంది డెల్లా.

“వచ్చేళాగా భయపడడం ఎందుకు? నీ కోసం విస్కీ సిగరెట్లు, సబ్బులు తెచ్చాను,” చూపించాను.

ఇద్దరం వెలుపలికొచ్చి కూర్చున్నాం.

విస్కీ త్రాగుతూ, సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ, రాత్రి జరిగిన దొంగతనం గురించి మాట్లాడుకున్నాం. అంతా అయ్యాక సూయజ్ కాలువ గురించి స్టీమర్ కేప్టెన్ చెప్పిన వివరాలు కూడా చెప్పాను.

“అయితే మనం ఇక్కడుంచి ఈ జన్మకు తప్పించుకునే మార్గం లేదన్నమాట!” అంది డెల్లా.

“ఎందుకలా అనుకుంటావ్?”

“కనీసం అక్కడికెళ్ళి కాపలా కాస్తావుంటే ఏదైనా స్టీమరు వస్తుందన్న ఆశ వుండేది ఇందాక. ఇప్పుడదీ లేదంటున్నావు. ఎలా తప్పించుకోవాలో తప్పించుకున్నా ఎలా ముందుకు పోతాం!” నిరాశ, నిస్సహ ధ్వనించాయి ఆమె గొంతులో.

ఆమె మాట నిజమే. మరేదో విచిత్రం జరిగితే తప్ప, ప్రస్తుతపు పరిస్థితుల్లో ఇక్కడుంచి తప్పించుకునే దారి లేకనే యీ బందీ నాక్కుడా. కాని ఆ మాట ఆమెకు చెప్పి, ఇంకా నిరాశ పరచడం ఇష్టం లేకపోయింది.

ఆ రోజంతా త్రాగటం, తినటంతోనే గడచిపోయింది మా ఇద్దరికీ.

చీకటి పడుతూండగా, ఓమారు గూడెందాకా వెళ్ళివస్తే బాగుండు ననిపించింది. డెల్లాతో చెప్పాను. వెళ్ళి

తొందరగా వచ్చేయ్యమంది. గంటలోగా తిరిగి వస్తానని చెప్పి బయలుదేరాను.

నిర్మానుష్యమైన ఆ ప్రదేశం, అడవి, చెట్లు నాగరికత లేని మనుషులు, వీటిమధ్య చిక్కుపడిపోయిన జీవితం, తలచుకుంటూ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ పోతున్నాను.

వెనుకనుండి ఎవరో పిలిచినట్లు తోచింది.

తిరిగి చూశాను. చీకట్లో చెట్టుమొదట్లో నిలుచుని వుండి అంతకు ముందురోజు రాత్రి బలవంతంగా నా చేత ఆనందం పొందిన ఆడమనిషి. చూడగానే దిక్కచచ్చి పోయాను. అడుగు ముందుకు పడలేదు, వెనక్కి రాలేదు.

దగ్గరకు రమ్మన్నట్లు సైగ చేసింది.

యాంత్రికంగా వెళ్ళాను.

“చీకట్లో ఇక్కడున్నావ్ ? ఎందుకు ?” అడిగాను తెలిసినా తెలియనట్లు నటిస్తూ.

“ఇంకెందుకు ? నువ్వీ త్రోవన గూడెం వెళ్ళావని తెలుసుగా. కాచుకుని కూర్చున్నాను.” అంది నవ్వుతూ.

“అదే ఎందుకు ?” అడిగాను.

“నువ్వంటే నాకిష్టం ! రాత్రిసుఖం మరచిపోలేకపోతున్నాను. మళ్ళీ కావాఁనిపించింది. సాయంత్రమే వచ్చే శాను” అంది.

చుట్టూ చూశాను భయంగా. ఎవరైనా మమ్మల్ని గమనిస్తున్నారేమోనని. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

“ఏంటలా దిక్కులు చూస్తున్నావ్ ?” అడిగిందామె.

“ఎవరన్నా మనల్ని గమనిస్తున్నారేమోనని...” అన్నాను,

“ఎవరూ లేకుండా నేను రహస్యంగా వచ్చేశాను,” అంది ఆమె.

నాకెటూ పాలుపోలేదు. ముందురోజే ఆమె కోరిక తీర్చకుండా వెళ్ళిపోయి వుండాల్సిందనిపించింది. కానీ ఇప్పుడనుకొని తాళలేదు. చేతులు వూర్తిగా కాల్చుకున్నట్లయింది.

“నువ్విలా నా వెంటబడటం బాగాలేదు : గూడెంలో వాళ్ళు ఎవరైనా చూస్తే నిన్నూ నన్నూ, నిలువునా నరికి పారేస్తారు. వెళ్ళిపో!” అన్నాను.

“వెళ్ళను. అటు వెళ్ళటంకన్నా నాకు చావేనయం!” అంది.

“నీ సంగతి సరే : నాకు భార్యవుంది. ఆమె నేను లేకుంటే బ్రతకదు. అనవసరంగా నన్ను ఈ గొడవల్లోకి లాగవద్దు వెళ్ళిపో!” అన్నాను.

“నా సంగతి నీకు బాగా తెలుసు : నిన్ననే చెప్పాను నేను ఎటువంటి దానో. పదే పదే మారిపోయే మనిషిని కాను నేను. నన్ను తృప్తిపరచడం నీ విధి. నువ్వు కాదంటే, నీమీద ఎలా పగతీర్చుకోవాలో నాకు బాగా తెలుసు. నా కోరిక తీరుస్తూ వున్నన్నిరోజులు నీకే విధమైన లోటు రాకుండా, ప్రమాదం లేకుండా చూచే పూచీ నాది : దా ! అంటూ చేతులు చాపింది.

అడక తైరలో చిక్కుకున్న పోకలాగుండి నా పరిస్థితి. ఆమెను మళ్ళి అనుభవించడం, అది అదనుగా, రోజూ ఆమె కాపలాకాస్తూ ఇక్కడ కూర్చోవడం, ఎవరికంటనో పడడం, నా కిష్టంలేదు. ఏమైనా ఆమెను వదిలించుకోవా లని గట్టి నిర్ణయం తీసుకున్నాను. ఆమెవల్ల ముందు

ముందు ఏ విధమైన ప్రమాదం రాకుండా వుండేందుకు తగిన వ్యూహాంకోసం ఆలోచిస్తూ నిలుచున్నాను.

ఆమె మాత్రం, నవ్వుతూ, క్రింది పెదవిని, పై పంటితో కొడుకుతూ ఆవేశంగా, ఉద్రేకంగా ఉప్పొంగి పోతున్న హృదయంతో, నుంచునే వుండి నా ముందు.

“ఏమిటలా ఎటో చూస్తూ ఆలోచిన్నావ్?” అడిగింది.

“ఏంలేదు. మా నాయకుడు రమ్మని కబురు పంపాడు నా కోసం. ఎదురు చూస్తూవుంటాడు. నేను త్వరగా వెళ్ళకుంటే ఎదురొచ్చినా వస్తాడు. అందుకని నువ్వు ఇక్కడే వుండు. నేను వెళ్ళి త్వరగా వచ్చేస్తాను. అన్నాను.

“ఇప్పటికే నేనొచ్చి చాలాసేపయింది. ఇంకా ఎంత సేపు ఆగేది?” అంది అయిష్టంగా.

“అవును. నీ కోరిక తీరాలంటే నా మాట విని తీరాలి” అన్నాను మొండిగా.

ఆమె మాట్లాడకుండా తల వంచుకొని ఆలోచించు కొంటున్నట్లుగా అనిపించింది. “సరే” త్వరగా వచ్చేయ్! అంది చివరకు.

ఆమె అలా అనుమతించగానే నా గుండెలపైనున్న పెద్ద బండ క్రిందకు దిగినట్లుయింది. వడి వడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ గూడెం వైపుకెళ్ళాను. ఈ గొడవ లోంచి బైట పడేందుకు నాయకుడి సాయం, సలహా అవసరమనిపించింది. అతనితో జరిగింది చెప్పాలనుకొన్నాను.

నెవెళ్ళే సరికి నాయకుడు మందు ముందెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. నన్ను చూడగానే ఆనందంగా “రా! రా. నీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను.” అన్నాడు.

“ఎలా వుంది నీ పెట్ట? అడిగాడు దెల్లా గురించి
“బాగుంది.”

“నువ్వు తీసుకో మందు” అంటూ బాటిల్ తోశాడు
ముందుకు.

“వద్దు!” అంటూ అతని ముందుకు జరిపాను.

“ఏం!” అలాగున్నావ్! ఏమయింది. చెప్పు,
నీ సంతోషంకోసం ఏమయినా చేస్తాను. సందేహించకు.”
అన్నాడు నాయకుడు.

నాకు కాస్త దైర్యం వచ్చింది. అంత దాకా చెప్ప
డమా, మానడమా అన్న మీమాంసతోనే ఉన్నానునేను.

‘మీ ముఠాల్లో, నాయకుడికి తెలియకుండా. గుంపు
లోని ఆడమనిషి మరో గుంపులోని మగమనిషితో
సంబంధం పెట్టుకొన్నట్లు రుజువయితే ఏంచేస్తారు?”
అడిగాను.

“అంతకన్నా పెద్దనేర మరేదీలేదు. ఒక్కరి మా
దేవత ముందు నిలపెట్టి, కత్తితో నిలువున నరికేస్తాను.
అయినా నువ్వెందుకడుగుతున్నావు ఈ విషయం.”

“అవసరం వచ్చింది”

“ఎవడికి?”

“నాకే!”

“సీకా? నిజంగానా?” ఆశ్చర్యం. భయం, ఆతృత
ంతో అడిగాడు నాయకుడు,

“అవును! నాకే!” అంటూ అంతకు ముందు రోజు
జరిగిన సంఘటన వివరంగా చెప్పాను. ఇప్పుడు
రాబోయే ముందు ఆమె ఎలా దారికాచి అడ్డగించిందీ,
అమెనెలా మధ్య పుచ్చి వచ్చిందీ కూడా చెప్పాను.

నాయకుడు అంతావిని “ఆమె మన గుంపులోని

మనిషా?" అడిగాడు.

"కానట్లుంది" అన్నాను.

"నువ్వు తిరిగి వెళ్లేదాకా ఆమె అక్కడే వుంటుందా?"

"వుంటుందనుకుంటాను" అన్నాను.

నాయకుడు త్రాగుతూనే ఏదో ఆలోచించసాగాడు. కొంత సేపయినతర్వాత "నేనూ నీవెంట వస్తాను. ఇంటి దగ్గర వదలిపెడతాను. ఆమె నీకోసం కాచుకునివున్నా, నన్ను చూడగానే పారిపోతుంది. దాంతో ఇవాల్టి గండం గడిచిపోయినట్లే. రేపు నువ్వు గూడెంవచ్చేలోగా వాళ్ళ నాయకుడిగా రహస్యంగా కబురుపంపుతాను. అతను ఆమెను కనిపెట్టి వుంటాడు. ఆమె నిన్ను కలుసుకొనే ప్రయత్నం చేసిందంటే పట్టుబడిపోతుంది." చెప్పాడు.

నాయకుడి పథకం భేషగా వుందనిపించింది.

"ఆమె పట్టుబడితే ఏంచేస్తారు?"

"చంపేస్తారు!"

ఆ మాట వినగానే నాకు బాధకలిగింది. ఆమె చావుకు నేను కారణం కావడం తలచుకొంటేనే భయంపుట్టింది.

"ఆమెకు శిక్షపడకుండా, తప్పించే ఆలోచన చేయ గూడదూ..." అన్నాను.

"ఏం! నిన్ను నిన్న బాగా సుఖపెట్టిందా! ఒక్కరోజులో ఆమెపైన ఇంత ప్రేమ పుట్టుకొచ్చిందేం. మీలోలాగా, మాలో వుండదు. ఆడవాళ్ళు - మొత్తం గూడెం అస్తి. ఎవరి సుఖం వాళ్ళు చూసుకోవడం స్వార్థం. అదే పనికి రాదు మాకు. ఆమె తప్పుచెయ్యకున్నా, ఆమె మనస్సు లోకి తప్పుడు ఆలోచన రావడం చాలు శిక్షార్థురాలు కావడానికి. ఈ గొడవలో ఆమెకు చావు తప్పదనుకుంటాను." అన్నాడు నాయకుడు. (సశేషం)

సప్లిమెంట్ పోటీ-11

22, 23, 24, 25, 26 — అంతెను తీసుకొని మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళను పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకార్డునైనా తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల స్టాంపులు జతపరచి, ఈ నెల 30వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

మా ఆఫీసులో నీయవేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఒక ఏడాదిపాటు "సప్లిమెంట్" ఉచితంగా పంపుతాము ఫలితాలు అక్టోబర్ '75 నెల మాస పత్రికలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈనెల "సప్లిమెంట్" ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి రెండింటికీ సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోస్టుకార్డునైనా తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, ఈనెల 10వ తేదీలోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరు వ్రాస్తేరాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చేనెల మాసపత్రికలో చూడండి.

మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ "సప్లిమెంట్"లో మీకు బాగా నచ్చిన, అత్యుత్తమంగా తోచిన నవలపేరును ఒక పోస్టుకార్డునైనా తెల్లకాగితంపై వ్రాసి, ఈనెల 10వ తేదీలోపల మాకు చేరేటట్లు పంపండి. హోమ్ డెలివరీ సభ్యులు తమ నెంబరు తప్పని సరిగా వ్రాయాలి. ఇతరులు తమ జవాబుతో ఈ కూపన్ కత్తిరించి పంపాలి ఉత్తమ నవలకు రు. 118/-లు బహుమతి అందజేస్తాము.

—ఎడిటర్

శుభాశీర్వాదం

57

“గోపీ! ఎందుకు ఆలశ్యంగా వచ్చావు” అడగాడు ఉపాధ్యాయుడు.

“మా అన్న పెళ్ళి జరిగిందీసార్” చెప్పాడు.

“ఎవరిని పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు”

“ఒక అమ్మాయినిసార్!”

“అమ్మాయినిగాకుంద, అబ్బాయిని ఎవరయినా చేసుకొంటారట్రా” నవ్వాడు ఉపాధ్యాయుడు.

“మా అక్క అబ్బాయినే పెళ్ళిచేసుకొందిసార్!” రక్కున జవాబిచ్చాడు.

*

*

*

ఒక మతిమరుపుప్రొఫెసరును డాక్టరు డెస్ట్ చేస్తున్నాడు
“నోరు తెరువండి”

“ఆ” అంటూ తెరిచిన నోటినిచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు డాక్టరు.

“ఏమండీ నాలుకమీద పోస్టలుస్టాంపు వున్నదే!”

“ఓ! ఇక్కడవుందా? ఇండాక అరగంటనుంచీ ఇంట్లో వెదికాను, ఎక్కడపెట్టానా అని” గొణిగాడు మతిమరుపుప్రొఫెసర్.

*

*

*

సైన్స్ టీచర్ డార్విన్ సిద్ధాంతం గురించి పాఠము చెబుతున్నాడు.

అంతలో ఒక పిల్లవాడు “సార్! మేమంతా కోతినుండి పుట్టామని మానాన్న చెప్పాడు” అన్నాడు.

“చూడబ్బాయ్! నేను మీ ఫ్యామిలీ స్టోరి అడగలేదు”
అన్నాడు టీచరు విసుగ్గా.

—యన్. వాసుదేవచార్, బెంగుళూరు-11

58

అతను; మీ ఫోన్ నెంబరు నాకివ్వగలరా?

ఆమె: డైరెక్టరీలో వుండిలెండి,

అతను: థేంక్యూ! మరి మీ పేరు?

ఆమె: అదికూడా డైరెక్టరీలోనే వుంది చూసుకోండి.

*

*

*

సుబ్బారావ్: నీ భార్యకి పేకాట నేర్పావుట. ఏమిటి
కథ?

అప్పారావ్: ఏంచెయ్యను చెప్ప. జేబుఖర్చులకి డబ్బు
లేవు మరి. మొన్ననైతే, నా జీతంలో మాడోవంతు
గెల్చుకున్నాను తెల్సా?

*

*

*

ఓ మతిమరువు ప రం ధా మ య్య తన భార్యతో
“చూశావా వర్ధనం! నేనేదో మతిమరపువాణ్ణి సాధిస్తుం
టావ్ కదూ! చూడు నేనేంచేశానో! గుడికి నేను తెచ్చిన
గొడుగేకాకుండా, నువ్వు తెచ్చి, మర్చిపోయిన గొడుగుని
కూడా తీసుకొస్తున్నాను. ఇప్పుడేమంటావు?”

భార్య: “అయ్యో! మీ మతిమరపు బంగారంగాను;
అసలు మనం గొడుగులెక్కడ తెచ్చామండీ!”

—డి.వి. శ్రీకాంత్, విశాఖపట్టణం-4

59

“దేవుడు దర్శనమిచ్చి మీకేం కావాలో కోరుకోండి
అంటే ఏం కోరుకుందామండీ?” అడిగింది అప్పర,
మొగుడ్ని.

“ఆకలి లేకుండా వరమియ్యమందాం” అన్నాడు.

“చాలెండి వెధవ కోరిక. ఈ వంటసామానంతా ఏం జేసుకోవాలి?” మొగుడి నెత్తిమీద టక్కున మొట్టి, రుస రుసలాడతూ ఇంట్లోకిపోయింది అప్పర.

*

“ఈ పత్రికలవాళ్ళకున్నంత ‘కట్టడి’ ప్రజల్లో వుంటే దేశం ఎప్పుడో బాగుపడేది.”

“ఎందులో పత్రికలవాళ్ళు కట్టడిగా ఉన్నారు?”

“ఎందులో ఏమిటి? నేనొక కథ పదిపేను పత్రిక లకు పంపాను. పదిపేను కథలూ తిరిగొచ్చాయి. దీన్ని బట్టి నీ కర్తవ్యమేమిటి మరి?”

*

*

*

“అక్కరు పద్నాల్గో ఏటనే సింహాసనం ఎక్కి ఏం జేసాడూ?” పరీక్షా పత్రంలోని ప్రశ్నచూసి, కొంచెం ఆలోచించాల్సిన ప్రశ్నే అనుకున్నాడు బుడుగు.

ఆలోచించి చివరికి కలం ముందుకు నడిపాడు సమాధానం రాయడానికి “సింహాసనం ఎక్కినవెంటనే అక్కరే కాదు మరే రాజయినా—అంతెందుకు బుర్ర వున్నవాడెవడయినా వెంటనే కూర్చుంటాడు.

—అడారి వెంకటరమణ, నారాయణపురం

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48

